

# Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1991)

Heft 30

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Resolution

Der Schweizerische Tonkünstlerverein hat an seiner Generalversammlung in Martigny beschlossen, beim Berner Grossen Rat vorstellig zu werden, um zu verhindern, dass das Konservatorium von Biel mangels Mittel sich gezwungen sieht, die Berufsabteilung zu schliessen. Im weiteren entschied sich die Generalversammlung für eine Intervention bei der Zürcher Synode, damit diese den Antrag des Kirchenrats auf Streichung der Kantoren-Ausbildung am Institut für Kirchenmusik zurückweise. Der STV sieht in beiden drohenden Massnahmen eine intolerierbare Gefährdung der musikalischen Berufsausbildung.

## Résolution

A l'occasion de son assemblée générale tenue à Martigny, l'Association des Musiciens Suisses a décidé d'intervenir auprès du Grand Conseil bernois afin d'éviter que le Conservatoire de Bienne se voie contraint, faute de crédits, de fermer toutes ses classes professionnelles. Une intervention auprès du Synode zurichois a également été décidée afin que celui-ci renonce à fermer une grande partie des classes professionnelles de l'«Institut für Kirchenmusik». Dans un cas comme dans l'autre, l'AMS estime que ces menaces risquent de porter un coup irréparable à l'enseignement de la musique.

## Nouvelles œuvres suisses

## Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

### 1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

#### Furer Arthur

«Vivat vita / Es lebe das Leben» (Fridolin Tschudi) f. Männerchor a cap [1990] 6', Ms.

#### Pfiffner Ernst

«Veni, veni, gaudium» (Liturgie) f. 4-bis 8-st gem Chor a cap [1990/91] 9', Ms.

#### Wohlhauser René

«Atemwege» f. Sprechensemble [1991] 11', Lehrmittelverlag Basel-Stadt  
«Wer den Gesang nicht kennt» (Atahualpa Yupanqui) f. 3 Sprecher-Gruppen (gleichzeitig Erzeuger von Geräuschen) [1991] 13', Lehrmittelverlag Basel-Stadt

b) mit Begleitung

#### Daetwyler Jean

«Etwas geschieht», Kantate (Kurt Marti) f. Chorgesang (3 Frauen-, 3 Männerstimmen, Solisten) m. Klavierbegleitung [1990] 23', Ms.

Messe des isolés (Maurice Zermatten) p. chœur mixte à 4 voix, orgue et solistes (fl, htb, 2clar, bn / solo soprano, récitant) [1988] 20', Ms.

#### Derungs Martin

«Anna Göldi», Musiktheater in 12 Bildern nach dem Göldi-Roman von Kaspar Freuler f. Solisten, Chor u. Orch (1 [Pic], 2 [EHn], 2 [BassKlar, EsKlar], 1 / 2, 2, 1, 0 / Hf / 2 Schlg / Str) [1990] abendfüllend, Hug & Co. Musikverlage, Zürich

#### Fueter Daniel

«De Sepp» (Thomas Hürlimann) f. 1 Singstimme u. Klav [1985] 1', Ms.

«De Softy» (Martin Suter) f. 1 Singstimme u. Klav [1985] 3', Ms.

«Duett der Falsch-Lieber» (Peter Zeindler) f. 2 Singstimmen u. Klav [1987] 4', Ms.

#### Furrer Beat

«Die Blinden» (Maurice Maeterlinck) f. 9 Solisten, Chor u. Orch [1988/89] 65', Universal Edition AG, Wien

#### Haselbach Josef

«A-MOR (S) I» f. Sopran, gem. Chor u. Orch [1989] 45', Ms.

#### Kelterborn Rudolf

Monolog einer Jüdin (aus der Kammeroper «Julia») (David Freeman / Rudolf Kelterborn) f. Alt, Hn, Trp, Pos, V, 2Schlg [1990/91] 6', Bote & Bock, Berlin

#### Kost Josef

«Niklaus und Dorothea von Flüe», Oratorium f. Soli (S, A, T, B), gem. Chor u. Orch (2 [Pic], 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / 2Schlg / Hf / Str [6, 6, 4, 4, 2]) [1989/90] 60', Ms.

#### Kovach Andor

«Ima kètkedès idejès» (Mihály Babits) f. Tenor solo, Chor u. SymphonieOrch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 1 / 3Schlg / Solo-StrQuint / Str [4, 4, 4, 3, 3 [2]]) [1990] 24', Ms.

#### Maggini Ermano

«Magnificat» f. Sopran, Bass, V, Va, Vc u. Org [1990/91] 19', Ms.

#### Moser Rudolf

«Der Gaukler unserer lieben Frau» op. 68, Ein Legendenspiel 90', Verlag der Werke von Rudolf Moser, Arlesheim

#### Schulé Bernard

«... et leurs yeux s'ouvrent» op. 164, motet (texte biblique) p. chœur mixte et org [1989] 3', Cantate Domino, Lausanne

#### Willisegger Hansruedi

«De Braschti us em Hinderland» (Flavio Steimann) f. Bass-Bariton, Frauenstimmen u. Instr (Fl in C, 3Klar in B, BassKlar in B, 2Hn in F, BassTuba in B) [1990/91] 9', Ms.

### 2. Instrumentalmusik

#### Benary Peter

Sonatine f. 2 Klar u. BassetHn [1988] 6', Ms.

#### Blum Robert

Sinfonietta f. BlasOrch [1989] 10', Ms.

#### Custer Laurenz

Ballade f. Trp u. Klav [1989] 11', Ms.  
«Brontallo-Suite» f. 2 Fl od. Fl u. Ob [1971] 8', Ms.

4 Canzonen f. StrOrch [1986] 16', Ms.  
Duett f. Alt-Sax u. Fg mit Cemb [1990]

10', Ms.

#### Daetwyler Jean

2ème Concerto f. AlpHn, Fl, StrOrch u. Schlg [1972] 16', Ms.

#### Derungs Martin

(alle Werke bei Hug & Co., Musikverlage, Zürich)

Interdependenz f. Fl, EHn, BassetHn, Hn u. Fg [1971] ca. 18'

Passion f. FlQuart [1987] 16'

«rosso – azzurro» p. fl dolce [1991] 6'

Trio p. archi [1987] 18'

#### Dubuis Claude

«A toi la gloire, ô Ressuscité!», 3 variations et fantaisie-choral p. org [1989]

10', Cantate Domino, Lausanne

5ème Suite p. org positif [1986] 11', Cantate Domino, Lausanne

#### Felder Alfred

Klaviertrio [1990/91] 17', Ms.

#### Frischknecht Hans Eugen

«Labikiel» f. Fl u. Cemb [1990] 7', Ms.

#### Fueter Daniel

«Jesaja», Hörspielmusik (Walter Vogt) f. Fl, Klar, Klav, Geräusche [1981], Ms.

#### Furer Arthur

Musica per viola solo [1990] 11', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern  
Musik für Streicher in 3 Sätzen (V [bis 8-fach], Va [bis 3-fach], Vc [bis 2-fach], Kb) [1988/89] 20', Ms.

#### Furrer Beat

(alle Werke bei Universal Edition AG, Wien)

«A un moment de terre perdu» f. KammerOrch [1990] 18'

Risonanze f. SymphonieOrch [1987] 17'

Studie – Übermalung f. Sax u. SymphonieOrch [1990] 15'

#### Gaudibert Eric

Cadence (tiré de «Orées») p. v solo [1986] 7', Editions Guilys SA, Fribourg  
«Linéaments» p. bande magnét [1987] 20', Ms.

Petite Suite (autre version de «6 pièces faciles») p. groupes de vc (de 2 à 12 vc) [1990] 12', Ms.

Suite en 5 pièces p. guit solo [1976] 12', Fœtisch Frères, Lausanne

#### Hostettler Michel

Petite Suite p. pf [1989] 6', Ms.

#### Keller Max Eugen

«Konfigurationen III – (January 1991)» f. Ob (od. Fl), Fg, Git u. Klav [1991] 8', Ms.

#### Kost Josef

«Begegnungen», Sieben kleine Stücke für drei Trios oder drei Sextette oder ein Nonett (Fl, Klar, Hf/Hn, Trp, Pos/V, Va, Vc) [1989/90] 35', Ms.

Blockflöten-Quartett (S-, A-, T-, Bass-BlockFl) [1988] 8', Ms.

Intermezzo für 8 Flötisten (2Pic, 4Fl in C, 4Fl in G, 2BassFl, KbFl) [1989] 7', Ms.

Kammermusik für 6 Instrumente (Fl, 2Klar, StrTrio) [1985] 4', Ms.

«Reflexionen», Kammermusik für 8 Hörner in F [1988] 9', Ms.

«Sectio aurea», Toccata f. Orgel [1988/89] 9', Ms.

Streichquartett [1985/87] 17', Ms.

#### Kovach Andor

Piccola sinfonia p. orch de chambre (1, 1, 1, 1 / cor / timp, 2perc / pf / quint à cordes) [1989] 16', Ms.

Quintette p. fl, htb, clar, bn, cor [1991] 10', Ms.

Quintette p. quat à cordes et pf [1989] 24', Ms.

### Lakner Yehoshua Leo

«Black, Bluegreen and other sounds», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 5'

«DIE: das, den, die», verbales Computer-Programm [1991] 4'

«Gute 5 Minuten», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 5'

«Parpawud», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 6'

«Schauen, schimpfen, raesonieren, poltern oder meditieren (SSR ...)», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 3'

«Schlangen», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 7'

«SUMMARY-15», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 8'

### Marti Heinz

Dialogue p. org et bande magnét [1989] 14', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Triptychon f. Kb u. Vibraph [1989] 10', Hug & Co., Musikverlage, Zürich

### Mieg Peter

Quartett f. V, 2 Va u. Vc [1988] 18', Amadeus Verlag, Winterthur

### Monot Pierre-Alain

Concertino p. contreb. et quat de cuivres (2trp, 2tb) [1990] 10', Ms.

«La Goutte d'Or» p. quat de cuivres (2trp, 2tb), orch à cordes, perc [1989] 12', Ms.

### Mortimer John Glenesk

Concerto f. 2 tromb and orch (2, 2, 2, 2 / 2, 0, 0 / Pk, Schlz / Str) [1991] 14', Ms.

Quartet f. 2 trump and 2 tromb [1991] 10', Ms.

### Moser Roland

(alle Werke bei Hug & Co., Musikverlage, Zürich)

Adagio ... von einem ganz sonderbaren goût, Paraphrase nach dem zweiten Satz der Sonate KV 7 von Mozart f. Klav u. V [1979] 6'

«Bilderflucht», Vier Episoden, drei Paraphrasen und zwei Nachspiele für sieben Instrumentengruppen (2, 2, 2, 1 / 4, 2, 0, 0 / 2Schl, Cimb, Akk / Str [2, 0, 3, 3, 1]) [1990/91] 16'

Musik zu Pontormo f. 8 BlockFl [1986] 17'

«... wie ein Walzer auf Glas ...» f. Vc solo [1986] 5'

### Pfiffner Ernst

«Die biblische Szene von der gekrümmten Frau» f. V solo [1979/80] 6', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

«Und es begab sich ...», Weihnachtsminiaturen f. QuerFl (Pic, C-Fl, Alt (G)-Fl) [1990] 9', Ms.

### Reichel Bernard

Suite p. 4 fl de bambou ou fl à bec [1972] 7', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

### Rütti Carl

Konzert f. AlpHn u. StrOrch [1987] 16', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

### Schlumpf Martin

Etüde 1 f. 2 Soprano-Sax, Klar, Pos, Va, Kb, 2 Klav [1991] 3', Ms.

«Himbeerrot die Sonne steht» f. 2 Soprano-Sax, Klar, Pos, Va, Kb, 2 Klav

[1991] 9', Ms.

«Winterkreis» f. Sax-Quart (S, A, T, B) [1991] 16', Ms.

### Schulé Bernard

(œuvres éditées chez DIFEM, La Chaux-du-Milieu)

Concerto op. 163 A p. fl de Pan et cordes [1989] 12'

Concerto op. 163 B p. fl de Pan et harmonie ou fanfare ou brass band [1991] 12'

Concerto op. 163 C p. fl de Pan (ou pic ou pte clar ou htb) et ensemb de clar [1989] 12'

Concerto op. 163 D p. fl de Pan et quat ou ensemb de fl [1989] 12'

### Wettstein Peter

«Janus» f. StrQuart [1987] 14', Musik-edition Nepomuk, Aarau

## Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

### Bücher / Livres

Ackermann, Philipp: «Computer und Musik – Eine Einführung in die digitale Klang- und Musikverarbeitung», Springer-Verlag, Wien 1991, 346 S.

Das als Semesterarbeit am Multimedia-Laboratorium des Instituts für Informatik der Universität Zürich entstandene Werk vermittelt einen Überblick über die in der Computermusik eingesetzten Techniken und die dahinterliegenden Theorien.

Analyse Musicale (revue publiée sous l'égide de la Société française d'analyse musicale): «Actes du 1<sup>er</sup> congrès européen d'analyse musicale, Colmar 26-28 octobre 1989», numéro hors série, juillet 1991, 159 p.

Au travers de 49 exposés (dont 8 en anglais) photocopiés et regroupés sous 12 rubriques, ce dossier présente un vaste panorama des méthodes, objectifs et problèmes de l'analyse musicale dans les pays d'Europe occidentale et d'Amérique du nord.

Danuser, Hermann und Krummacher, Friedhelm (Hrsg.): «Rezeptionsästhetik und Rezeptionsgeschichte in der Musikwissenschaft», Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover Band 3, Laaber-Verlag, Laaber 1991, 336 S.

Der Band vereinigt 17 – für den Druck teilweise erweiterte – Referate, die bei dem von den beiden Herausgebern organisierten Symposium vom 23. bis 26. März 1988 in Hannover gehalten wurden. Die Beiträge befassen sich von ver-

schiedenen Ansätzen aus mit Möglichkeiten, Perspektiven und auch Grenzen rezeptionsgeschichtlicher und -ästhetischer Forschung und reflektieren auch dort, wo einzelne Fragen erörtert werden, stets grundsätzliche Aspekte mit.

Döhring, Sieghard und Kirsch, Winfried (Hrsg.): «Geschichte und Dramaturgie des Operneinakers», Thurnauer Schriften zum Musiktheater Band III, Laaber-Verlag, Laaber 1991, 432 S.

Symposiumsbericht der ersten speziell auf den Operneinaker bezogenen interdisziplinären Fachtagung, mit Referaten und Diskussionsbeiträgen über Werke des 18. bis 20. Jahrhunderts.

Eggebrecht, Hans Heinrich: «Musik im Abendland – Prozesse und Stationen vom Mittelalter bis zur Gegenwart», Piper, München / Zürich 1991, 838 S.

«Integrierende Musikgeschichtsschreibung» nennt der Autor sein Verfahren, die zeitgeschichtlichen und biographischen, die ästhetischen, musiktheoretischen und kompositionsgeschichtlichen Ereignisse konkret aufeinander zu beziehen. Die chronologische Darstellung wird unterbrochen von 15 «Reflexionen» wie: «Warum Musikgeschichte des Mittelalters?» oder «Was ist das, das an der Musik so schön ist?» (zum Kapitel «Klassik»).

Galliari, Alain: «Six musiciens en quête d'auteur, propos recueillis par A'G' – Pierre Boulez / Claudel, Iannis Xenakis / Eschyle, Claude Ballif / Mallarmé, André Boucourechliev / Joyce, André Hodeir / Hodeir, Philippe Manoury / Borges», Pro Musica, Ilse-lès-Villenoy 1991, 79 p.

Questionnés sur leur attache au domaine littéraire, six compositeurs abordent la question sous l'angle de leurs préoccupations musicales.

Kolleritsch, Otto (Hrsg.): «Die Musik Luigi Nonos», Studien zur Wertungsforschung Band 24, Universal Edition, Wien 1991, 343 S.

Bericht des gleichnamigen, im steirischen Herbst '90 veranstalteten Symposiums, mit 14 Referaten über Werk, Rezeption und Aufführungsprobleme.

Konold, Wulf und Reisinger, Eva (Hrsg.): «Lexikon Orchestermusik Barock», Serie Musik Schott / Piper, Mainz / München 1991, 781 S. (3 Bände)

Ein Konzertführer durch die wichtigsten Werke von 77 Komponisten, von dall'Abaco bis Zelenka.

Labhart, Werner: «Vom Alphornruf zum Synthesizerklang – Schweizer Musik aus 150 Jahren», Katalog der Ausstellung im Rathaus der Stadt Luzern zum Jubiläum 700 Jahre Eidgenossenschaft, IMF Luzern, Luzern 1991, 160 S.

Dank einem Verzeichnis der in der Ausstellung dokumentierten Komponisten (von d'Alessandro bis Zinsstag) findet man wertvolle (wenn auch zufällige) Informationen über die meisten Schweizer Komponisten seit Anfang des 19. Jahrhunderts.

Laurendeau, Jean: «Maurice Martenot, luthier de l'électronique», Louise Cour-