

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Band:** - (1992)

**Heft:** 31

**Rubrik:** Rubrique AMS = Rubrik STV

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 18.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

mélange de conscient et de subconscient, de raison et d'intuition; comme une espèce de magie où certains éléments nous échappent (m'échappent en tout cas) et où la chose raisonnée, dans le moment de l'exécution d'une œuvre, ne sera pas forcément ce qui établira la communication entre l'auditeur et l'interprète. J'espère que, dans les six à sept minutes que dure *Metamorfosis I*, il y aura au moins un instant qui justifie l'utilisation de ce temps.

Jorge Pepi

## Discussion Diskussion

### Ist das kreative Individuum ein absoluter Wert?

Betr.: Philippe Albèra, *Les enjeux de la modernité*, Nr. 30, S. 14ff.

Ich weiss nicht, ob es unbedingt sinnvoll ist, die Begriffe «Moderne» und «Postmoderne» als Gegensätze darzustellen. Die Postmoderne entpuppt sich in der gegenwärtigen Diskussion ja immer mehr als «Moderne in der Moderne». Ich halte den Aufsatz von Philippe Albèra für interessant, weil er einerseits die Moderne wie üblich aus der Relativierung aller Werte durch die Erkenntniskritik der Aufklärung herleitet, andererseits aber das kreative Individuum als absoluten Wert und eine Art moralische Instanz darstellt.

Aber wenn es keine absoluten Werte gibt, dann ist das Individuum auch kein absoluter Wert. Das ist das erkenntnisphilosophische Kernproblem der Moderne. Aus dieser Einsicht folgte zunächst die Auflehnung des Individuums – nicht nur gegen die traditionellen Werte, sondern auch gegen diese Erkenntnis selbst. Wagner hat sich aus der Grunderfahrung der Zerrissenheit eine künstlerische (und damit künstliche) Welt geschaffen, die von einem geradezu zwanghaften Einheitsgedanken beseelt ist, nach dem Motto: Ich kann Einheit schaffen, also gibt es sie. Von der Zerrissenheit zur Einheit durch die eigene kreative Anstrengung? Eine Art Rezept der Moderne. Damit will man sich über die Hegelsche Selbstentfremdung des modernen Menschen zunächst hinwegtäuschen.

Eine weitere Verarbeitungsstufe ist nun, wenn man so will, die Postmoderne. Man erkennt die Unmöglichkeit dieses Kampfs und findet sich ein in das, was ist. Ein Teil dessen, was vorher als Individuum betrachtet wurde, löst sich auf im Fluss der Information. Das ist vielleicht gerade der von Hegel geforderte Wandel vom «Fürsichsein» zum «Ansichsein».

Mathias Spohr

## Rubrique AMS Rubrik STV

Kompositionswettbewerb IGNM, siehe Inserat Seite 62.

*Concours de composition SIMC, voir annonce page 62.*

### Abwegige Wettbewerbsbestimmungen

Das Orchestre de Chambre de Lausanne (OCL) schreibt zu seinem 50-Jahr-Jubiläum einen Wettbewerb für junge Komponisten aus. Eine sehr erfreuliche, nicht alltägliche Sache, möchte man meinen. Komponistinnen werden zwar nicht erwähnt, dürfen aber sicherlich auch mitmachen (der Wettbewerb ist anonym), sofern sie alle Bedingungen akzeptieren, die auf 4 Seiten in 15 Abschnitten festgelegt sind. Darin stecken für sie wie für ihre männlichen Kollegen freilich einige Haken.

Das komplizierte Prozedere der Urteilsfindung sei kurz zusammengefasst: Unter den eingesandten Partituren trifft eine Kommission aus einem nicht genannten Schweizer Komponisten, dem künstlerischen Direktor und einem Delegierten der Musiker des OCL eine Auswahl, die vom Orchester anlässlich einer (!) Leseprobe gespielt wird. Das gesamte *Aufführungsmaterial* zu dieser Leseprobe haben die (immer noch anonymen) Komponisten *unentgeltlich* zur Verfügung zu stellen. Da nur unaufgeführte Werke zugelassen sind, muss es der Autor heimlich und auf eigene Kosten herstellen lassen oder selbst schreiben. Eine «Leseprobekommission», «bestehend aus Schweizer Journalisten, dem künstlerischen Direktor und den Musikern des OCL» (der Komponist gehört nun, da die Partituren ja gelesen sind, nicht mehr dazu) wählt danach drei Werke aus, die in einem Abschlusskonzert aufgeführt werden. Die «Abschluss-Jury» besteht «ausschliesslich aus dem Publikum». Die preisgekrönten Autoren verzichten auf Uraufführungs- und Ausstrahlungsrechte (sowohl Direkt- wie Wiederholungssendungen).

Die Intention ist klar: man möchte ein leichtes (Blattspielprobe!) und publikumsfreundliches Stück. Laut Bestimmung 2 sollte es aber auch «originell», laut Bestimmung 3 gar «einmalig und noch nie dagewesen» sein... Es wäre an sich begrüssenswert, wenn zur Anregung neuer Orchesterwerke auch neue Wege begangen werden. So hat z.B. eine Gruppe von Mitgliedern des Basler Sinfonieorchesters nach solider und interessanter Recherchearbeit einen Auftrag für ein Orchesterwerk vergeben können. Das vom OCL gewählte Prozedere ist aber *unseriös und materiell eine Zumutung* für die Teilnehmer. Der Vorstand des STV möchte seine Mitglieder

auf die seltsamen Bestimmungen dieses Wettbewerbs hinweisen und verbindet seine Warnung mit der Hoffnung, das Beispiel möge nicht weiter Schule machen.

Für den Vorstand des STV:  
Roland Moser

### Komponisten-Workshop in Biel

Im kommenden Sommer findet vom 10. bis 14. August zum zweiten Mal in Biel ein Komponisten-Workshop mit Orchester statt. Vor allem jüngere Schweizer Komponisten und Komponistinnen erhalten darin Gelegenheit, neue Werke für Orchester auszuprobieren. Eine Auswahl der eingereichten Werke wird wiederum in einem Schlusskonzert am 14. August vorgestellt. Eine zusätzliche Anzahl Werke wird während des Workshops in Leseproben gespielt. Für die Leitung des vom Musikpodium Biel veranstalteten Workshops wurde der Dirigent Jost Meier verpflichtet. Als Orchester steht wie 1991 die Nordböhmische Philharmonie aus Teplice (CSFR) zur Verfügung.

Schweizer Komponisten und Komponistinnen, die neuere, noch unaufgeführte Werke präsentieren möchten, können ihre Partituren bis zum 30. April einreichen an Musikpodium Biel, Ring 14, 2502 Biel, Telefon 032 22 33 50.

### Gönnermitglieder

Anlässlich der letzten offiziellen Mitteilungen haben wir die Mitglieder gebeten, uns Namen möglicher zukünftiger Gönnermitglieder (Einzelpersonen oder Institutionen) anzugeben, an die wir uns wenden könnten. Diese Aufforderung fand leider bis zum heutigen Zeitpunkt nicht die erhoffte Beachtung! Besten Dank für Ihre umgehende Zusammenarbeit (auch per Telefon 021/26 63 71 oder per Fax 021/617 63 82).

### Conditions bizarres pour un concours

Pour son 50ème anniversaire, l'Orchestre de chambre de Lausanne (OCL) lance un concours ouvert aux jeunes compositeurs. Nouvelle réjouissante et peu ordinaire, serait-on tenté de dire. Il est vrai qu'il n'est pas question des compositrices, mais celles-ci pourront sans doute y participer (le concours est anonyme), pour autant qu'elles en acceptent les conditions, exposées sur 4 pages en 15 alinéas. Or il s'y trouve quelques peaux de banane qui les concernent, tout comme leurs collègues masculins.

Résumons brièvement la procédure de sélection: parmi les partitions envoyées, un jury formé d'un compositeur suisse – non nommé –, du directeur artistique et d'un représentant de l'orchestre opère un premier choix d'œuvres qui seront déchiffrées en une (!) séance de lecture. Les compositeurs (toujours anonymes) doivent livrer *gratuitement le matériel d'orchestre* nécessaire. Comme ne sont admises que des œuvres non exécutées, l'auteur doit donc le faire graver à ses frais, secrètement, ou le faire lui-même. Un «jury de lecture formé de journali-

stes suisses, du directeur artistique et des musiciens de l'OCL» (comme les partitions ont été lues, le compositeur suisse n'est plus nécessaire) retient ensuite trois œuvres qui seront jouées en concert final. Le jury final n'est autre que le public. Les lauréats renoncent aux droits de première audition et de retransmission (tant directe que différée).

L'intention est évidente: on souhaite une pièce facile (déchiffrage!) et populaire. L'article 2 exige pourtant l'originalité, l'article 3 même «qu'elle soit entièrement originale et inédite»...

Il est en soi positif d'imaginer des manières inédites de susciter des œuvres d'orchestre nouvelles. Ainsi, au terme d'un travail de recherche approfondi, un groupe de l'Orchestre symphonique de Bâle a pu passer une commande. Mais la procédure retenue par l'OCL manque de sérieux et représente une demande exorbitante, matériellement parlant, pour les participants. Le Comité de l'AMS entend prévenir ses membres des conditions étranges de ce concours et, tout en lançant son avertissement, espère que cet exemple ne fera pas école.

Pour le Comité de l'AMS:  
Roland Moser

### Atelier de composition à Bienne

Du 10 au 14 août prochains aura lieu à Bienne le second Atelier de composition avec orchestre. Les jeunes compositeurs/-trices suisses y ont entre autres l'occasion d'essayer de nouvelles œuvres d'orchestre. Une sélection des œuvres présentées sera exécutée au concert final du 14 août, tandis qu'une autre partie en sera travaillée dans les séances de lecture de l'atelier. A cet effet, le Musikpodium de Bienne, responsable de l'Atelier, a engagé le chef d'orchestre Jost Meier. Comme en 1991, l'orchestre mis à disposition est la Philharmonie de Bohême du nord, de Teplice.

Les compositeurs/-trices suisses qui souhaitent soumettre des œuvres récentes, encore non jouées, peuvent envoyer leurs partitions jusqu'au 30 avril au Musikpodium Biel, Ring 14, 2502 Bienne, tél. 032 22 33 50.

### Membres de soutien

Lors de la dernière communication officielle, nous avons demandé aux membres de nous indiquer des noms d'éventuels futurs membres de soutien (personnes privées ou institutions) que nous pourrions solliciter. Cette démarche n'a pas eu jusqu'à maintenant le succès escompté! Merci à toutes et à tous de nous assurer aussi vite que possible votre collaboration (également par téléphone 021/26 63 71 ou par fax 021/617 63 82).

### Pour un nouveau concept de la Fête de l'AMS

«To the happy few», dédiaçait Oscar Wilde l'une de ses œuvres. S'ils restent ouverts au monde qui les entoure durant les 362 jours restants de l'année, les musiciens suisses peuvent sans crainte

se retrouver entre eux durant 3 jours. Et l'idée de «happy» est contenue dans la notion même de fête.

Si toutefois nous changions le concept en substituant au «to» un «between»!

Avec la formule actuelle de la Fête, une grande partie du temps étant consacrée aux concerts, l'information (au sens emprunté à la théorie de l'information) circule essentiellement à sens unique. Et plus de 40 œuvres en moins de 48 heures, cela fait beaucoup de musique en peu de temps! Afin que l'information circule davantage dans les deux sens – ce qui l'enrichirait dialectiquement –, une réduction du nombre de concerts au bénéfice d'une forme d'échange verbal semblerait très intéressante.

On peut imaginer plusieurs possibilités allant dans ce sens:

– Conférence. Inviter une personnalité pour donner une conférence qui serait suivie de questions des auditeurs. Problème: coût élevé.

– Séminaire. Un membre de l'AMS donne un bref exposé (de 15 minutes par exemple) sur un thème qui l'intéresse, puis discussion parmi les personnes présentes.

– Discussion, colloque. Un membre de l'AMS préside une discussion générale sur un thème.

Plusieurs séminaires et/ou colloques pourraient avoir lieu simultanément.

Les sujets, en rapport avec la musique, pourraient bien entendu être très divers et toucher tous les domaines et toutes les disciplines (composition, interprétation, édition, diffusion, enseignement, informatique, mathématique, sociologie, etc.). On pourrait envisager une thématique distincte par année. Concrètement, le Comité ou une commission ad hoc de l'AMS récolterait dans un «appel d'offres» des propositions de personnes et de sujets à exposer et à débattre, étant entendu qu'une personne pourrait proposer d'animer elle-même un séminaire ou une discussion.

Il faudrait dès lors songer à remplacer «Fête» par «Rencontre des Musiciens Suisses». A moins que dans l'esprit, l'aspect festif de ces rencontres prédomine. L'un n'excluerait nullement l'autre...

«Between the happy few»!

Pierre Thoma

*Le Comité de l'AMS vous sait gré de toute remarque ou suggestion que vous pourriez faire, à l'instar de Pierre Thoma, au sujet des Fêtes. Il en va de même pour le Prix de Soliste. Vos lettres sont à adresser au Secrétariat de l'AMS, case postale 177, 1000 Lausanne 13 (Fax 021/617 63 82).*

*Der Vorstand des STV nimmt gerne Anregungen und Vorschläge, wie zum Beispiel die von Pierre Thoma, für die zukünftigen Festivitäten, aber auch für den Solistenpreis entgegen. Briefe können an das Sekretariat des STV, Postfach 177, 1000 Lausanne 13 (Fax 021/617 63 82) gerichtet werden.*

## Nouveautés Neuerscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

### Bücher / Livres

Bergerot, Franck et Merlin, Arnaud: «L'épopée du jazz, 1) Du blues au bop, 2) Au-delà du bop», Gallimard, coll. «Découvertes», Paris 1991, 2 vol. de 160 p.

Deux ouvrages d'introduction à la très riche iconographie. Puis un texte enlevé et précis de deux jeunes journalistes et enseignants qui ont fort bien compris que «it don't mean a thing if it ain't got that swing».

Condat, Jean-Bernard (éd.): «Nombre d'or et musique/Goldener Schnitt und Musik/Golden Section and Music», Quellen und Studien zur Musikgeschichte von der Antike bis in die Gegenwart Bd. 19, Verlag Peter Lang, Frankfurt/M. 1988, 186 S.

Recueil trilingue de 15 articles en français, allemand et anglais sur le rôle du nombre d'or dans la musique (mélodie, harmonie, forme, organologie).

De Natale, Marco: «Analisi musicale – Principi teorici/Esercitazioni pratiche», 2 vol., Ricordi, Milano 1991, 103/140 p.

Ces deux brochures de format poche comprennent l'une neuf chapitres théoriques illustrés d'exemples, l'autre 70 extraits de partitions (d'anonymes de la Renaissance à Webern et Messiaen) à analyser, mais sans «livre du maître»!

Dufresne, Claude: «Maria Callas, Primadonna assoluta», aus dem Französischen übersetzt von Alexandra von Reinhardt, Wilhelm Heyne Verlag, München 1991, 335 S.

Biographie (!?) im Stil der Boulevard-Presse.

Dürr, Walther und Feil, Arnold: «Franz Schubert», Philipp Reclam jun., Stuttgart 1991, 374 S.

Nach einer biographischen Einleitung behandeln die Autoren das ganze Werk in 7 Kapiteln: Lieder, Bühnenwerke, Kirchen-, Orchester-, Kammer-, Klavier- und Gesellschaftsmusik.

Eggebrecht, Hans Heinrich: «Handwörterbuch der musikalischen Terminologie», 18. Lieferung, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1991

Dieses gewichtige Nachschlagewerk erscheint zur Zeit in losen Blättern, die in einem Ringordner gesammelt werden können. Jeder Begriff wird unter ver-