

# Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1992)

Heft 31

PDF erstellt am: **18.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Zehn leichte Charakterstücke; pädagogische Musik in der Nachfolge Schumanns und Mendelssohns.

**Kelterborn, Rudolf:** «*Monodie II*» für Flöte, Viola und Harfe (1977/1990), *Spieldartitur, Edition Hug 11490, ca. 8'* Bei diesem Stück in der Besetzung von Debussys Sonate handelt es sich um eine Umarbeitung bzw. Neukomposition der Monodie I für Flöte und Harfe.

**Mieg, Peter:** *Pièces pour 1, 2 et 3 flûtes, Edition Hug 11071, Zürich 1974, ca. 17'* Drei Stücke zu je drei Sätzen in der klassischen Folge schnell/langsam/schnell, in ebenso konventionellem Stil.

**Moser, Roland:** «*Adagio... von einem ganz sonderbaren goüt*» für Klavier (oder Fortepiano) und Violine (1979), *Edition Hug 11502, Zürich 1991, 8 S.* Paraphrase nach dem 2. Satz der Sonate KV 7 von Mozart (1764).

**Moser, Roland:** «*...wie ein Walzer auf Glas...*» für Violoncello solo (1986), *Edition Hug 11503, Zürich 1991, 11 S.* Der gläserne Charakter wird durch die fast ausschliessliche Verwendung von Flageolett-Tönen erzeugt.

**Schmid, Erich:** *Fünf Bagatellen für Klavier op. 14 (1943), Neujahrsstück der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1992, Edition Hug 11510, Zürich 1991, 16 S.*

Die Bagatellen sind kurze Stücke, die trotz ihrer Zwölftonstruktur und ihrem auf weite Strecken kontrapunktischen Satz einen spielerisch-unpräzisen Charakter aufweisen.

**Suter, Robert:** «*Kleinarbeit/Fingerwork, eine Reihe kleiner Klavierstücke für Klavierspieler oder sonstige Anfänger*» (1978), *Faksimileausgabe nach der Handschrift des Komponisten, Illustrationen von Heinz Blum, Edition Hug 11440, Zürich 1991, 17 S.*

Keine Einführung in Neue Musik, sondern Traditionelles wie Marsch, Tanz, Wiegenlied, Kanon usw. in sanfter Renovation, d.h. erweiterter Tonalität.

**Wildberger, Jacques:** «*Notturmo*» für Bratsche und 3pedaligen Flügel (1–2 kleine japanische Tempelglocken ad lib.) (1990), *Spieldartitur, Edition Hug 11501, 15 S.*

Der Titel weist darauf hin, dass geräuschhafte, gedämpfte und echoartige Klänge eine dominante Rolle spielen.

**Xenakis, Iannis:** «*Rebonds*» pour percussion solo (1987–1989), *Salabert, Paris 1991, env. 12'*

Edition définitive (préparée par Patrick Butin) de ce gigantesque rituel abstrait, articulé en deux parties, suite de mouvements et de martèlements, musique pure de rythmes.

**Yuasa, Jogi:** «*Releaved Time*» pour alto et orchestre, *Schott Japan 1991, 16'* Cette œuvre d'un autodidacte de 63 ans, actuellement chercheur à l'Université de San Diego, fluide comme l'écoulement d'un temps, a été créée par Rivka Gulani à Tokyo en 1986.

# Nouvelles œuvres suisses

## Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

### 1. Vokalmusik

#### a) ohne Begleitung

##### **Bührer Urs**

«Jona im Walfisch» (Jona 1 u. 2), Barkarole f. 16 Sängern und Sänger [1980/81] 12', Ms.

##### **Demierre Jacques**

«Bleu» p. voix seule [1986] 5', Musik-edition Nepomuk, Aarau

##### **Derungs Gion Antoni**

«Canticum Ezechiae» op. 123a (Js. 38, 9-20) f. gem. Chor a cap [1990] 6', Ms.  
«Das Hohelied der Liebe» op. 123b (1Kor 12, 31-13, 13) f. gem. Chor a cap [1991] 6', Ms.

6 lateinische Motetten op. 119 (liturgische Texte) f. gem. Chor a cap [1989] 11', Ms.

Psalm 100 op. 124a (Gieri Cadruvi) f. gem. Chor a cap [1990] 3', Ms.

##### **Hostettler Michel**

«La fille d'hier» (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1990] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

«La noce» (Paul Fort) p. chœur à 4 voix mixtes [1990] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### **Kaelin Pierre**

«Je chante mon pays» (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 3', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### **Martin Frank**

«Nous sommes trois souverains princes» (noël populaire français) p. chœur a cap [1963] 3', Editions A Cœur Joie, Lyon

##### **Mermoud Robert**

«Le pays que j'aime» op. 60 (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### **Rechsteiner Franz**

Psalm 116 (Bibel) f. 4-st. gem. Chor a cap [1991] 14', Ms.

##### **Rütti Carl**

Quelle-Lied (Beatrice van Dongen-Rütti) f. Frauenchor a cap [1991] 3', Ms.

##### **Schmid Erich**

«Sehnsucht» (Johann Wolfgang von Goethe) f. gem. Chor a cap [1926] 5', Ms.

##### **Schneider Urs Peter**

«Worte wie Omsk» (Urs Peter Schneider), Ein musikalischer Text f. Sprecher(in) [1967] 20', Zytglogge Verlag, Gmülden / Bern

##### **Stahl Andreas**

«...questa...condanna...» (Roberto Succo) f. (gr.) Männerchor a cap [1991] 13', Ms.

#### b) mit Begleitung

##### **Derungs Gion Antoni**

«Die grossen O-Antiphonen» op. 123c (liturgische Texte) f. gem. Chor, 2 Trp, 2 Pos [1991] 9', Ms.

##### **Derungs Martin**

4 Lieder (Dora Koster) f. Singst u. Klav [1986] 6', Ms.

##### **Dünki Jean-Jacques**

«Quién, quién, Naturaleza...» (Juan Ramon Jiménez) f. Mezzo-Sopran u. Va, Vc od. Klav [1971] 1', Ms.

##### **Furer Arthur**

«BEDENK(lich)ES» (Peter Lehner / Brigitte Meng / Wolfgang Borchert), Zyklus f. Sopran u. Klav [1967/84] 14', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Chinder-Lieder (Josef Reinhart / Arthur Furer / Josef Weinheber) f. Kinderstimme(n) u. Klav, Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

##### **Gaillard Paul-André**

«Im Garten der Spiele» (Johann Wolfgang von Goethe), Liederzyklus f. Singst u. Klav [1991] 12', Ms.

##### **Kaelin Pierre**

«Chanson de quête» (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes et accomp. ad lib de guit ou d'acc [1990] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

##### **Kelterborn Rudolf**

Ensemble-Buch I, Ein Zyklus mit Gedichten von Erika Burkhardt f. Bariton solo u. Instr (F1 [Pic, Bass F1], Klar [KbKlar], Hn, Trp, Pos / V, Va, Vc, Kb [5-saitig] / Hf / Klav / 2 Schlzg) [1990] 28', Ms.

##### **Looser Rolf**

Herbstliches Lied (Christian Müller) f. Alt (Bar) u. Klav [1945] 3', Ms.

##### **Maggini Ermano**

«Die schlesischen Weber» (Heinrich Heine) p. chit e recitazione [1968] 3', Ms.

##### **Moret Norbert**

Veni Sancte Spiritus p. voix d'alto et org [1990] 9', Ms.

##### **Quadranti Luigi**

«Non gridate più» (Giuseppe Ungaretti), lirica p. mezzo-soprano e pf [1991] 9', Ms.

##### **Radermacher Erika**

«Die Leistung der Frau in der Kultur» (Mascha Kaléko) f. Sprecher(in) u. Schlzg [1991] 15', Ms.

##### **Rechsteiner Franz**

«Heimkehr» (Franciska Ricinski-Marienföld), Kammerkantate f. Sopran, F1, Klar u. Hf [1990] 12', Ms.

Psalm 13 (Bibel), f. 4-st gem. Chor u. Org [1991] 12', Ms.

«Ruach» (Bibel), Pfingstmusik f. Sopran- u. Tenor-Solo, gem. Chor, F1, Klar, Fg, Schlzg, Org [1990] 37', Ms.

##### **Ringger Rolf Urs**

«Daedalus-Flug» (Rolf Urs Ringger) f. Sopran, Bariton u. KammerOrch (2 Schlzg / Hf, Cel / Str) [1990] 25', Ms.

##### **Rütti Carl**

Baarer Weihnachts-Oratorium (Silja Walter) f. Chor, Hf, Va, 2 Trp, 2 Hn, 2 Pos, Tenor-Solo, Gemeinde [1991] 40', Ms.

«Vater unser» (Matthäus 6, 9-13) f. Chor, Gemeinde u. Org [1991] 2', Ms.

## Schweizer Alfred

«Dezember», 'Pax Aeterna' (Bibel) (aus dem Zyklus 'Das Jahr in naiver Musik') f. Orch (41 Stimmen in var Besetzung), 2 Soprane, Kinderchor, Männerchor, Klav, Git-Chor [1984] 15', Ms.

«Verwandlungen» f. Sopran, Synth, F1, Ob, Hn, Kb [1991] 12', Ms.

## Staempfli Edward

3 poèmes de Guillaume Apollinaire p. soprano et hp [1990] 10', Ms.

## Wolf-Brennan John

«Bestiarium» op. 17 u. op. 51 (Otto Höschle / Christian Morgenstern), 13 Klavierlieder f. Tenor- od. Sopran-Stimme u. Klav [1983 / 87 / 90] 23', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

«The Cello» op. 81b (Gabriele Hasler) f. Stimme, V, Trp, Bar-Sax, BassKlar, Git, Fg, Kb, Perk [1991] 8', Ms.

«Derling de Sri Belun Gen» op. 87 (Paraphrase auf Richard Wagner) f. Stimme, V, Trp, Sopran-Sax, BassKlar, Git, SSS, Klav, Kb, Perk [1991] 18', Ms.

«Greenhousewife» op. 81a (Gabriele Hasler) f. Stimme, V, FlügelHn, Sopran-Sax, BassKlar, Git, Fg, Kb, Perk, Schlgz [1991] 7', Ms.

«Neulich, kurz vorm Nordpol» op. 91a (Linard Bardill) f. Gesang, Git, Klav, Perk [1991] 6', Ms.

«Spatium» op. 86, Dialog f. Kammer-Ens (Stimme, V, Sopran-Sax, FlügelHn, BassKlar, Fg, Kb, Perc, Git, Klav) u. 9 Klangobjekte von Martin Spühler [1991] 16', Ms.

## 2. Instrumentalmusik

### Alessandro Raffaele d'

Sérénade (Rondeau) op. 12 p. sax alto ou cor angl, orch à cordes, timb [1936] 8', Amadeus Verlag, Winterthur

### Baer Walter

Fragments of a dream f. alto-sax and pf [1990] 14', Ms.

### Bovey Pierre-André

«Périples» p. v solo et orch à cordes [1990] 15', Ms.

### Bührer Urs

«O Lamm Gottes unschuldig II» f. Org [1991] 3', Ms.

### Cavadini Claudio

«Adagio quarto» op. 12 no 4 p. vc e org [1991] 5', Ms.

«Adagio secondo» op. 12 bis p. orch (1 ott), 2, 2, 2 / 2, 2, 1, 0 / perc / arpa / archi [1980] 5', Ms.

«En face de Lully» op. 19 p. orch a plettro (mandolini I + II, mandole, chit, cb) [1991] 9', Ms.

«Inno» op. 36 no 5 (omaggio a Otmar Nussio) p. orch di fiati [1991] 5', Ms.

Intarsio op. 21 bis (omaggio a Vivaldi) p. ob e archi [1983] 8', Ms.

«Sora aqua» op. 40 p. arpa sola [1990] 14', Ms.

Suite «Muranèisa» op. 25 p. orch (2 ott), 1, cn ingl, 2, 2 / 4, 2, 2, 0 / 2perc / archi [1979] 25', Ms.

### Darbellay Jean-Luc

«Andromède» f. Vibr, Git u. Hf [1991] 13', Ms.

«Edes» f. 2 F1 u. Klar [1989] 4', Ms.

«Gerhard» f. EHn solo [1990] 4', Ms.

Intérférences f. F1, Ob u. Hn [1991] 7', Ms.

«Morgenspuk», Filmmusik f. F1, Klar,

Alt- u. Bar-Sax, V, Vc, Kb, Klav, Schlgz [1991] 8', Ms.

Octuor à vent f. 2 Ob, Klar, BassettHn, 2 Hn, 2 Fg [1991] 12', Ms.

«Plages» f. Alt-Sax solo od. EHn solo [1985] 5', Ms.

Quatuor p. sax [1988] 8', Ms.

### Demierre Jacques

«Terminus (take two)» p. fl et pf [1988] 15', Ms.

### Derungs Martin

«O alter Duft...» f. F1, Klar, Klav, Va, Vc, Schlgz [1989] 11', Ms.

### Diethelm Caspar

«Manitoulin Island» op. 259, Drei Impressionen f. Klar-Quart [1988] 12', Amadeus Verlag, Winterthur

### Dünki Jean-Jacques

«L'arbre bleu - Composition» p. 2 fl et clv [1988] 7', Ms.

Kammerstück V / 1 f. Vc oblig, 2 Klar, Pos u. Kb (4-saitig) [1987] 8', Ms.

Musique pour un Guillaume Tell p. htb (htb d'amour, cor angl) [1991] 6', Ms.

«Nulla dies...» f. (Holz-) F1 u. Clavierinstr ad lib [1991] 6', Ms.

### Escher Peter

Trio op. 145 f. 2 Klar u. BassettHn [1989] 14', Ms.

### Flück Urs

«CH 91» (Collage helvétique) f. Org [1991] 9', Ms.

3 Sätze aus der «Bärenmutzlisuite von Hieronymus Gelenkmaus» f. 3 Fl, 4 Klar, BassKlar [1991] 10', Ms.

2 Stücke für den Klavierunterricht [1991] 6', Ms.

### Frischknecht Hans Eugen

«Orgorchestra» f. Orgel u. Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / 2Schlagz / Str) [1990] 17', Ms.

### Haller Hermann

Satz für Streichquartett op. 64 (Streichquartett Nr. 3) [1990] 12', Edizioni Pegasus, Locarno

### Haubensak Edu

«Gestes», Duo f. Sax u. Schlgz [1991] 5', Ms.

### Kelterborn Rudolf

Monodie II f. F1, Va u. Hf [1977 / 90] 8', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

### Looser Rolf

«Es Bilderbuech für d'Ohre», Musik für kl Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / Pk, Schlgz / Hf / Str / 4 Singst [im Orch]) [1988 / 89] 35', Ms.

### Maggini Ermano

«Atem» p. pf [1976] 2', Ms.

«Meditazione su una tomba» p. le campane di Intragna [1973] 8', Ms.

«Torso X» p. clar [1991] 9', Ms.

### Mortimer John Glenesk

«Alpine Blues» f. Alp-Hn and orch (2 [Pic], 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlgz / Hf / Str) [1991] 7', Ms.

Concertino f. clar and wind-band [1991] 9', Ms.

Fantasia f. tbn and org [1991] 7', Ms.

Prelude and Dance f. tbn solo and brass band or pf accomp [1987] 13', Editions Marc Reift, Zumikon

Suite parisienne f. 4 tbn [1988] 8', Editions Marc Reift, Zumikon

Valse mélancolique f. 2 tbn [1991] 2', Ms.

### Pepi Jorge

Metamorfosis II (Chacona) p. triple

quat (6 v, 3 a, 3 vc) [1989 / 91] 7', Ms.

### Ragni Valentino

Serenata op. 35 f. Str (3V, 3Va, 3Vc, Kb) [1991] 11', Ms.

### Ringger Rolf Urs

«La Chute d'Icare» f. Klav solo [1991] 4', Ms.

### Scolari Henri

«Bambous», mus. p. ord. [1987] 2'

«Bassajazz», mus. p. ord. [1987] 3'

«Cymbalies», mus. p. ord. [1987] 4'

«Drumsky», mus. p. ord. [1987] 2'

«Fractales 2» p. marimba et bande [1991] 9', Ms.

«Gonguette», mus. p. ord. [1987] 2'

«Guitarelect», mus. p. ord. [1987] 2'

«Marimbadodeca», mus. p. ord. [1987] 2'

«Vibrallade», mus. p. ord. [1987] 3'

### Semini Carlo Florindo

«Lauda aretina» p. pf [1991] 7', Ms.

### Staempfli Edward

Duo f. Va u. BassTuba [1990] 10', Ms.

«Helles Licht und späte Schatten» f. gr Orch (2, 2, 2, BKlar, 2, Kfg / 4, 3, 3, 1 / Hf, Klav / Vibr / 3Schlgz, 4Pk / Str) [1989] 18', Ms.

4. Konzert f. V u. Orch (2, 2, 2, BKlar, 2 / 4, 3, 3, 1 / Hf / 2Schlgz, 3Pk / Str) [1990] 22', Ms.

Konzert f. Vc u. Orch (2, 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 0 / Hf, Klav / 2Schlgz, 3Pk / Str) [1991] 21', Ms.

«Why not?», Quartett f. Sax, Trp, Vibr u. Klav [1990] 13', Ms.

### Steinauer Matthias

11 Duettini f. V u. Va [1991] 15', Ms.

\*\*\* f. Xyl, Marimbaphon, 2 Spieldosen [1984] 9', Ms.

### Suter Robert

«Kleinarbeit-Fingerwork», Eine Reihe kleiner Klavierstücke für kleine Klavierspieler oder sonstige Anfänger [1978] 20', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

### Székely Erik

«Crast'agüzza» p. 6 cors en fa [1991] 6', Ms.

### Thury François

«La montagne magique» p. orch de chambre (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0, 0 / timb, perc / hp / cordes) [1991] 13', Ms.

### Weber Kurt

Bündner-Suite f. gr Harmonie-Bes [1989] 10', Arcon-Music / Greber-Music, Gams

Notturmo Romantico f. Harmoniemusik [1989] 5', Arcon-Music / Greber-Music, Gams

### Wildberger Jacques

Notturmo f. Va u. 3-ped Flügel (1-2 kl jap Tempelglocken ad lib) [1990] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

### Wolf-Brennan John

«Eletango» op. 51t f. F1, Ob, Fg, Alt-Sax, V, Vc, Klav, Cel, Hf, Xyl [1987 / 91] 3', Ms.

«Tango 91» op. 85 f. V, F1, Ob, Klar, Alt-Sax, Fg, Vc, Klav, Cel, Hf, Xyl [1991] 17', Ms.

### Zbinden Julien-François

Narbonne Festival op. 80 p. quint de cuivres (2trp, cor, tromb, tuba) [1991] 17', Editions Bim, Bulle

### Zimmermann Margrit

Triptychon op. 58 f. Pos u. Org [1989] 8', Editions Marc Reift, Zumikon