

Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1992)

Heft 32

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Neue Schweizer Werke

(Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich)

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Falquet René

«Comptines de mars» (textes populaires) p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 3', Ms.

«Ma terre» (Jean Daniel Mottier) p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 3', Editions «A Cœur Joie Suisse», Pully-Lausanne

«Raconte-nous» (Jacques Mottier) p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 2', Editions «A Cœur Joie Suisse», Pully-Lausanne

Pflüger Andreas

«Il cantico di S. Francesco d'Assisi» f. 8-st gem. Chor a cap [1992] 12', Ms.

Rütti Carl

«The moon» (Sanskrit/John Brough) f. gem. Chor a cap (max 10 St) [1991] 5', Ms.

«O magnum mysterium» (Liturgie) f. 13-st gem. Chor a cap [1991] 3', Ms.

b) mit Begleitung

Derungs Martin

3 Texte (Sappho / Arthur Rimbaud / Dylan Thomas) f. Sopran, Ob u. Org [1989] 16', Ms.

Dubuis Claude

Motet pascal (texte biblique) p. chœur à 4 voix mixtes et orgue [1989] 3', Cantate Domino, Lausanne

Falquet René

«Ma souvenance», cantate profane (Jacques Mottier) p. chœur, pf, htb, clar, bn [1991] 60', Ms.

Gasser Ulrich

«Der Vierte König», Oratorium nach der Legende von Edzard Schaper (Klaus Röhling) f. Soli, 2 Chöre, Instrumentalisten [1989/91] 90', Ms.

Hostettler Michel

«Le tour du jardin», suite populaire chantée et dansée (Emile Gardaz) p. chœur mixte et orch. (1, 1, 1, 1/1, 2, 2, 0/2perc/cb) [1991] 30', Ms.

Irman Jordi Regina

«Chopin in der Vertikalen» (Anna Achmatowa) f. Klav, Pk, Sprecher, 3 Zuspielbänder [1991] 25', Ms.

Maggini Ermano

«Vision eines Soldaten» (Hans Schumacher) p. chit e recitazione [1972] 10', Ms.

Mersson Boris

«Steht zusammen» op. 50, Text «Aus den Bundesliedern» von Franz Fassbind, Kantate f. 4- bis 7-st Chor u. BlasOrch [1991] 19', Ms.

Müller Thomas

«KOMMA», Musik in einem Teil (Giuseppe Ungaretti), f. Frauenst. KammerEns (4Str, Schlgz, Klav) u. Pantomime [1989] 30', Ms.

Pflüger Andreas

«Helvetia ludens» (Volkslieder) f. Knabenchor u. Orch (2, 2, 3, 2/4, 2, 3, 1/Hf/2 Schlgz, Pk/Str) [1991/92] 22', Ms.

Rütti Carl

«Das Marien-Leben» (Rainer Maria Rilke) f. Mezzo-Sopran, Hf, Klav [1991] 25', Ms.

Simeon Stephan

Adventskantate (Bibel / Josef Griesbeck / Rainer Maria Rilke / Maria Luise Thurmayr) f. Soli (T, A), Sprecher, Chor, Hf, StrOrch, Gemeinde [1987] 40', Ms.

Steinauer Mathias

«Blütenlese», 18 Stiche, Stilleben und Grotesken (G. Ungaretti, H. Saner, R. Reichstein, E.M. Cioran, R. Heinzelmann, M. Buselmeier, E. Canetti, H. Burger, G. Bachmann, Ph. Luidl, B. Oleschinski, E. Fried) f. gem. Chor, Solo-Sopran, Kinderst, klFrauenchor, InstrEnsemb (Cemb, Org, E-Git, Klar, Schlgz, Va, V) [1990/91] 45', Ms.

Sutermeister Heinrich

«Gloria» (liturgie) p. 1 soliste, chœur mixte, orch [1987/88] 25', B. Schott's Söhne, Mainz

Wolf-Brennan John

«Sprüch gäge Sprüch» op. 72, Eine dialektische Kantate nach Texten von Heinrich Ieneichen f. 2 Chöre, StrQuart u. Perk [1990] 30', Ms.

«Schweigen» op. 91b (Linard Bardill) f. Gesang, Git, Klav, Perk [1991] 6', Ms.

Sonatina op. 84 f. Stimme, V, Trp, Alt-Sax, Klar, Git, SSS, Fg, Klav, Kb, Perk [1991] 7', Ms.

Wytttenbach Jürg

«Encore! Tics and Tricks» (Alphonse Allais) f. an actress (or a singer) and a cello player [1987] 14', Ms.

«Harmonie mit schräger Dämpfung», 7 Gedichte von Paul Klee f. eine singende Geigerin [1991] 12', Ms.

«Rondeau» (François Rabelais / Dorothy Parker), Tango für eine singende und tanzende Geigerin [1991] 4', Ms.

Zbinden Julien-François

«Vade retro» op. 79 (Adrien Pasquali) p. chœur et orch (1, 2, 1, 2/2, 2, 3, 0 / timb, 3perc / pf / cordes) [1991] 6', Editions musicales La Bâtiaz, Saint-Maurice

Zelenka Istvan

«Requiem pro viventibus» (liturgie) p. soprano et trio à cordes [1957] 11', Edition Modern, München

2. Instrumentalmusik

Andreae Marc

Kadenz zum Schlagzeugkonzert von Darius Milhaud f. 1 Schlgz [1973] 1', Ms.

Mutationen f. 4 Schlgz [1961] var., Ms

Barcos George

9 progressive pieces f. clarinet trio [1991] 11', Ms.

Trombone quartet [1991] 8', Ms.

Englert Giuseppe Giorgio

«Sopra la girolmeta» op. 91 p. ordinateur et dispositifs électro-acoustiques [1991] 24'

Erni-Wehrli Michael

Triptychon und Finale f. Git solo [1991] 8', Ms.

Escher Peter

Preludio op. 147 p. soli (fl, clar, v, vc) ed archi (timp) [1991] 9', Ms.

Gasser Ulrich

«Fries der Lauschenden», Neun Figuren von Ernst Barlach f. Akk, Str (9V, 3Va, 2Vc, Kb) u. Schlgz [1991/92] 20', Ms.

Grimm Jim

Klavierkonzert (2, 2, 2, 2/2, 2, 2, 0/2Schlgz / Str) [1991] 18', Ms.

Hostettler Michel

«Diptyque» p. v et orch (2, 2, 2, 2/4, 2, 1, 0 / timb, 2perc / hp / cordes) [1991] 17', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«Alef-Bet-Gimel» (Konsequenzen aus 3 Akkorden) f. Klav [1991/92] 10', Ms.

«Colored interruptions» (Farbige Unterbrechungen), audio-visuelles Computer-Programm [1991] 3'

«Notwendig ist ...» (NOWIS ...), audio-visuelles Computer-Programm [1992] 10'

«O + Z» (O plus Zet), Computer-Musik (f. 2

Computer) [1992] 15'

Trilogie 91, audio-visuelles Computer-Programm [1991] 24'

«Verwandlungs-Igel», audio-visuelles Computer-Programm [1991] 3'-5'

Meylan Raymond

«Auswahl» f. 4 Marimbaph [1991] 6', Ms. Cadences pour le concerto de flûtes de Cimarosa p. 2 fl [1992] 2', Ms.

Mortimer John Glenesk

4 Highland Scenes f. V u. Schlgz [1991] 7', Ms.

Romance f. 2 tromb [1991] 2', Ms.

Müller Thomas

«Efeu» (I) f. Klav [1985] 10', Ms.

«Efeu» (II) f. Fl [1985] 9', Ms.

«Flecken», Musik f. 2 Vc [1987] 15', Ms.

«GEHEN, Fragment» f. V, Klar, Vc [1989] 9', Ms.

«GEHEN, 45 Vorwärts-/Rückwärtsbewegungen» f. V solo [1990] var., Ms.

«Klaviertrio, Simultan» f. V, Vc, Klav [1991] 10', Ms.

«Pasticcio», Musik f. 3 Fl u. Klav [1987] 6', Ms.

«Ragavardhana – Simhavikridita» f. Klav [1974] 10', Ms.

«Wiegenlied» f. Klav [1985] var., Ms.

Perrin Jean

Quatuor à cordes [1989] 21', Ms.

Quatuor op. 40 p. sax [1978] 8', Ms.

Pflüger Andreas

Musik zum Film «Ferraguti» f. Fl, EHn, V, Vc, Git, Hf, Schlgz [1991] 12', Ms.

Retchitzky Marcel

Symphonie classique en ré p. orch (2, 2, 2, 2/2, 2, 0, 0/2timb / cordes) [1991] 30', Ms.

Rogg Lionel

«Irisation» p. 2 hp [1991] 9', Ms.

«Jazzic» p. pf, clavecin ou synthétiseur [1991] 5', Ms.

«Pièce pour hautbois» avec acc. de synthétiseurs ou org [1991] 5', Ms.

Suite p. fl seule [1991] 8', Ms.

Schmid Erich

5 Bagatellen op. 14 f. Klav [1943] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Schulé Bernard

«Campanae Turicenses» op. 141 f. Harmonie od. Brass-Band [1985] 5', Mythen-Verlag, Schwyz

«Le Masque dansant» op. 139 p. harmonie [1984] 5', Ms.

Schweizer Alfred

COSMOS-1 «Farben» f. V, Vc, Klav, Computer, Synthesizer [1991] 15', Ms.

COSMOS-2 «Bewegungen», Musik f. Blechbläser u. live-Elektronik [1991] 8', Ms.

Suter Robert

«Pulsation» f. 1 Schlgz [1990] 8', Ms.

Sutermeister Heinrich

12 Inventionen f. Klav [1932] 23', B. Schott's Söhne, Mainz

Thoma Pierre

«Amplitudes» p. 1 ou 2 perc [1991] 10', Ms.

«Drums» p. 7 à 10 perc [1991] 6', Ms.

«Jour – Nuit II» p. v solo [1991] 13', Ms.

Weber Kurt

Konzert-Suite f. BlasOrch 12', Arcon-Music, Gams

Wehrli Martin

«Raster» f. 2 Git [1984] 6', Ms.

«3/6» f. Ob u. 2-Spur-Tonband [1987] 8', Ms.

Wytttenbach Jürg

«Harlekinade», Musik zu einer Faschings-Pantomime (nach W.A. Mozart) f. StrQuint (Schauspielerin u. 2 Clowns) [1988/90] 60', B. Schott's Söhne, Mainz

«schlagZEITSchlag» f. 4 Schlgz-Spieler [1989/91] 13', Ms.

Zbinden Julien-François

«Narbonne Festival» op. 80 p. quint de cuivres [1991] 17', Editions BIM, Bulle

Sinfonietta op. 81 p. orch (2, 2, 2, 2/2, 2, 0,

0/4timb, perc / cordes) [1991] 12', Editions BIM, Bulle

«Triade» op. 78 p. 2 trp et orch à cordes ou org [1990] 14', Editions BIM, Bulle

Zelenka Istvan

«Alleluja» p. quart di piattisti (4 joueurs de cymbales) [1984] 7', Ms.

«exposé / imposé: fronts» p. pf, tromb, clar, joueur de chimes [1987] 165', Ms.

«Jeune et bronzé» p. fl, guit et cassetophone [1987] 10', Ms.

«Médaille, pile ET-face» p. orch de chambre (partiel en 2 parties) [1989] 24', Ms.

Musique piétonne p 3 claviers él. et 7 cassetophones portés [1989] 11h 15'

Zinsstag Gérard

«Altération» (Fragment), Musik f. 16 Instrumentalisten (2, 1, 2, 0/1, 1, 1, 0/Klav / 2Schlwg / Str) [1991] 11', Edition Modern, München

Nouveautés Neu- erscheinungen

Bücher / Livres

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten

Compte rendu détaillé réservé

Bartel Kerstin: «Faszination Operette – Vom Singspiel zum Film», Laaber 1992, 154 S.

Im Grunde bloss eine Hommage für Arthur Maria Rabenalt: dürftige Stoffgrundlage sind die Werke, die er als Regisseur behandelte; dürftig sind die Literaturbasis (selbst ein Standardwerk wie Klotz fehlt), das populistische echte Anliegen der Autorin – «die Operette von einem missbilligenden Pseudointellektualismus zu befreien» – und dementsprechend musikalische Kenntnisse und Sensibilität wie sprachliche Ausdrucksfähigkeit.

Bianconi, Lorenzo und Pestelli, Giorgio: «Die Oper auf der Bühne», Geschichte der italienischen Oper Bd. 5, Laaber, Laaber 1991, 372 S.

Nach Bd. 4 (Die Produktion ...vgl. Besprechung in Nr. 26, S.38) liegt hiermit der zweite Band dieses auf insgesamt 6 Bände angelegten hochinteressanten Projekts in deutscher Übersetzung vor (das italienische Original dürfte in mancher Hinsicht, etwa im dort auch farbigen statt bloss schwarz-weißen Abbildungsteil, überlegen sein). Mercedes Viale Ferrero behandelt zunächst «Bühnenräume und ihre Erfinder» einschliesslich sozialgeschichtlicher Faktoren wie der durch Adelsprivilegien mitbestimmten Raumstruktur; ausgerechnet ausgehend von dem mehr als problematischen, abgestandenen Begriff der «Erfindung» der Oper handelt sie dann die Inszenierungspraxis (und auch -theorie) – mit Schwerpunkt auf dem Bühnenbild – der neueren italienischen Oper-Geschichte vom Florenz um 1600 bis zum «Maggio Musicale Fiorentino» ab. Es folgt «Spieleitung» und, nicht ohne Grund terminologisch abgesetzt, «(Opern-)Regie» von Gherardo Guccini. Den Beschluss bildet «Das Ballett und die italienische Oper» von Kathleen Kuzmick Hansell, die drei Hauptepochen ansetzt: venezianische Oper (1637 – 1720), Opera seria, Drama giocoso und Ballettpantomime (1720 – 1795) und Melodram (1796 – 1782) – wobei spätestens mit dem UA-Jahr von Verdis «Aida» der «Blütezeit» ein «Verfall» folgt.

Biesenbender, Volker: «Von der unerträglichen Leichtigkeit des Instrumentalspiels»,

drei Vorträge zur Ökologie des Musizierens. Vorwort von Yehudi Menuhin, Wege, musikalische Schriftenreihe Bd. 2, Musikedition Neponuk, Aarau 1992, 80 S.

Ein Geigenlehrer überprüft, ergänzt und öffnet die konventionellen pädagogischen Konzepte unter Berücksichtigung einer ökologischen – also ganzheitlich ausgewogenen – Betrachtungsweise des Instrumentalunterrichts.

Brendel, Alfred: «Musik beim Wort genommen», Essays und Vorträge nebst Gesprächen mit Terry Snow und Konrad Wolff, mit zahlreichen Notenbeispielen, Piper, München 1992, 278 S.

Das zweite, zuerst im Englischen erschienene Buch des Pianisten versammelt wiederum Überlegungen zu Musikern und Musikstücken, zu Interpretationen und Angelegenheiten seines Metiers.

Brantner, Christina E.: «Robert Schumann und das Tonkünstler-Bild der Romantiker», Peter Lang, New York 1991, 195 S.

Aspekte des Tonkünstler-Bildes der romantischen Dichter werden mit dem Leben eines der Hauptvertreter real musikalischer Romantik, Robert Schumann, verglichen. Da die beiden Strömungen zeitlich aufeinander folgen, ist die Autorin der Meinung, dass eine Beeinflussung der nicht fiktiven, musikalischen Romantiker durch die literarischen nachzuweisen ist.

Canisius, Claus: «Beethoven <Sehnsucht und Unruhe in der Musik> – Aspekte zu Leben und Werk», Serie Musik, Piper / Schott, München / Mainz 1992, 281 S.

Der Autor fragt vor allem nach den verschiedenen Einflüssen (der Vorfahren, Schulen, Literatur ect.) denen der Komponist ausgesetzt war.

Colette: «Au concert», édition établie et présentée par Alain Galliani, Le Castor Astral, Bordeaux 1992, 155 p.

Recueil des critiques musicales de Colette publiées dans le *Gil Blas* et déjà parues sous les titres de *Claudine au concert* et *Claudine au Conservatoire*.

Cooper, Barry (éd.): «Dictionnaire Beethoven», Editions Jean-Claude Lattès, Paris 1991, 614 p.

Données chronologiques, rappel des courants intellectuels et des événements politiques, notules sur les amis et connaissances de Beethoven, domiciles et voyages, portraits, partitions autographes, copies, premières éditions, catalogue complet et étude analytique des œuvres, c'est l'essentiel de ce monumental «compendium» fort bien fait – et excellentement traduit par Dennis Collins.

Elias, Norbert: «Mozart. Sociologie d'un génie», édition établie par Michael Schröter, Seuil, coll. «La librairie du XX^e siècle», Paris 1991, 250 p.

Ouvrage posthume du sociologue allemand, constitué de notes, conférences, il est donc fragmentaire et inachevé – simple ébauche du livre qu'il aurait pu être. Elias s'efforce de décrire l'ambivalence d'un artiste bourgeois au sein d'une société de cour, et par là de pénétrer les raisons de la détresse de Mozart, hanté par l'impression «d'avoir raté son existence sociale».

Faber, Rudolf (Hrsg.): «Festschrift Ulrich Siegele zum 60. Geburtstag», Bärenreiter, Kassel 1991, 184 S.

Der Band vereint 10 Beiträge, deren Themen in Umrissen Arbeits-Schwerpunkte Siegeles folgen: Sequenz, Wolkenstein, Binchois, Madrigale von Monteverdi und D'India, elisabethanisches Madrigal, Bachs Choralsatz, Konzertsätze Bachs, ein Concerto grosso J.G. Pisendels, für den Rundfunk eingerichtet,

Beethoven op. 53 sowie, mit am spannendsten, eine biographisch orientierte Studie über die Beziehung zwischen de Falla und Garcia Lorca. – Der Anhang listet Bücher, Aufsätze, Artikel, Berichte, Ausgaben und Besprechungen.

Federazione degli autori (ed.): «La musa ingannata ovvero Gli autori et l'emittenza radiotelevisiva», Relazione del Convegno 25 giugno 1991, G. Ricordi & Co., Milano 1992, 71 p.

Plaquette-manifeste rassemblant les exposés et revendications d'un congrès portant sur les droits d'auteur et les abus des médias dans ce domaine.

Goubault, Christian: «Igor Stravinsky», Librairie Honoré Champion, coll. «Musichamp l'essentiel n° 5», Paris 1991, 424 p.

Après celui consacré à Debussy, voici, du même auteur et chez le même éditeur, le vade-mecum Stravinsky. Sobre et solide, il cite et analyse – à partir des sources les plus récentes et importantes, dont la Fondation Sacher – toutes les créations du compositeur. De plus, un «dictionnaire» offre des arrêts sur image pour mieux scruter et cerner l'esthétique et la personnalité de Stravinsky. Sans omettre un index des noms et des œuvres (avec double entrée pour les arrangements).

Groupe de Musiques Vivantes de Lyon (éd.): «Vers un art acousmatique», Lyon, 104 p. et 6 planches hors texte.

Ce recueil d'articles donne un panorama des activités du GMVL, groupe de recherches expérimentales qui se penche sur les musiques détachées de leur support visible, c'est-à-dire enregistrées, manipulées et retransmises par haut-parleurs.

Hermann Herlinghaus: «Alejo Carpentier – Persönliche Geschichte eines literarischen Moderneprojekts», edition text + kritik, München 1991, 188 S.

Der kubanische Romancier, Musiker und Essayist Alejo Carpentier (1904 – 1980) gilt als eine der herausragenden Persönlichkeiten der lateinamerikanischen Kultur.

Huber, Klaus: «Ecrits», préface de Philippe Albèra, Editions Contrechamps, Genève 1991, 190 p.

Après une introduction et une interview de Huber par l'éditeur, 13 articles du compositeur, traduits en français, sur son œuvre, son enseignement et la situation de la musique contemporaine, suivis d'une biographie, d'un catalogue, d'une biblio- et d'une discographie.

Jost, Peter (Hrsg.): «Brahms als Liederkomponist – Studien zum Verhältnis von Text und Vertonung», Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, 235 S.

Die durchgehende Leitlinie bildet die Frage, wie sich die ästhetischen und semantischen Dimensionen des vorgegebenen Gedichts durch die Vertonung verändert haben, wie also die Brahms'sche Interpretation des Textes in der neuen Form als Lied einzuschätzen und zu bewerten sei.

Kieser, Klaus: «Das Gärtnerplatztheater in München 1932 – 1944 – Zur Operette im Nationalsozialismus», Peter Lang, Frankfurt 1991, 182 S.

Das 1865 als privates Aktien-Volkstheater mit Konzession für aller Art Lustspiele eröffnete Unternehmen war bereits 1870 ruiniert und wurde entsprechend der üblichen Sozialisierung der Verluste 1873 vom König als dritte Hofbühne übernommen. Seit 1879 entwickelte es sich immer mehr zu einem reinen Operettentheater mit einer Blütezeit zwischen 1899 und 1915. Danach ging's abwärts – und schon vor 1933 lehnte es einer der Pächter, ein «mindestens als national-konser-