

Nouveautés = Neuerscheinungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 34

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten
Compte-rendu détaillé réservé

Bücher / Livres

Andraschke, Peter / Spaude, Edelgard (Hrsg.): «Welttheater – Die Künste im 19. Jahrhundert», *Rombach Wissenschaft – Reihe Literae Band 16*, Rombach Verlag, Freiburg i.B. 1992, 253 S.

Das interdisziplinäre, aber musikzentrierte Buch geht aus einem internationalen Kolloquium im Mai 1990 in Dresden hervor, das vor allem von Harald Herresthal (Oslo) angeregt worden war. Drei Schwerpunkte: «Kulturelle Zentren und nationale Entwicklungen» (Paris, Dresden, Wien, iberisch-europäische Wechselbeziehungen, «nordischer Ton?», Irland und Britannien, böhmisch-tschechischer Raum und, schon sehr historisch, «jugoslawische Nationen»). «Theater als Gesamtkunstwerk» konzentriert sich auf Dresden und Wagner. Reich differenziert schliesslich «Wechselbeziehungen zwischen den Künsten» einschliesslich der Kunsttheorie; das (oft farbige) Bildmaterial ist opulent und zugleich sprechend.

Bräm, Thüning: «Bewahren und Öffnen – Ein Lesebuch zu 50 Jahre Konservatorium Luzern, 1942-1992», *Wege, Musikpädagogische Schriftenreihe Band 4*, Musikedition Nepomuk, Aarau 1992, 127 S.

Als Festschrift zum Jubiläum des Konservatoriums Luzern hat dessen jetziger Direktor neun Interviews mit namhaften Künstlern geführt und sie mit sieben Abhandlungen über pädagogische Aspekte ergänzt.

Breitfeld, Claudia: «Form und Struktur in der Kammermusik von Gabriel Fauré» Bd. 1 [Hauptteil] und 2 [Analysen, Notenbeispiele], *Bärenreiter-Hochschulschriften*, Kassel 1992, 283 bzw. 87 S.

Neben Camille Saint-Saëns war Gabriel Fauré einer der wichtigsten Erneuerer der Kammermusik in Frankreich. Dabei stützte er sich auf bestehende Formen der Wiener Klassik, vor allem auf die Sonatenhauptsatzform. Damit wiederholte sich ein Vorgang, der ca. hundert Jahre zuvor auf dem Gebiet der Oper zu beobachten war: Musik nicht-französischer Provenienz fand in Paris begeisterte Aufnahme und regte die Komponisten zu eigenem Schaffen an.

«Encyclopédie de la musique», Hachette, Paris 1992, 1142 p.

Pratique, maniable, cette édition française d'un ouvrage publié en Italie voici neuf ans (malheureusement sans actualisation – Scelsi, mort en 1988, y vit encore) comporte dans sa partie dictionnaire quelque 7000 notices couvrant toutes les cultures musicales d'Europe et d'outremer, le jazz, le folklore, la chanson; dans sa partie annexe, trois Précis (d'acoustique, d'histoire de la musique et de théorie musicale), enfin un volet consacré aux «chefs-d'œuvre du théâtre lyrique», qui analyse et résume près de 300 opéras.

Gould, Glenn: «Vom Konzertsaal zum Tonstudio – Schriften zur Musik II», hg. und eingeleitet von Tim Page, aus dem Englischen von Hans-Joachim Metzger, Piper / Schott, München / Mainz 1992 (2. Auflage), 321 S.

Neuauflage in Taschenbuchform der schon 1987 erschienenen Sammlung von Erinnerungen und Essays Glenn Goulds.

Hanselmann, Beat (Hrsg.): «Alban Berg, Wozzeck», Libretto mit musikalischer Analyse, Dokumentation zur Entstehung, Kommentare, Diskographie, Aufführungstabellen, Bibliographie, Zeitafeln, PremOp Verlag, München 1992, 246 S.

Ausführliches Programmheft, in dem die musikalische Analyse von Alex Lächlich den meisten Platz einnimmt – fast 100 Seiten.

Harpner, Stefan G. (Hrsg.): «Über Musiktheater – Eine Festschrift» [Dr. Arthur Scherle zum 65. Geburtstag], Ricordi, München 1992, 207 S.

Die Festschrift für den Leiter der Bühnenabteilung der deutschen Niederlassung wirkt, gegenläufig zum Anlass, erstaunlich kohärent in ihrem kurzen Rundgang durch verschiedene Epochen und Themenbereiche; erstaunlich auch die Aufnahme von – ja durchaus verlagskritischen – Beiträgen zur Übersetzung und vor allem über die geradezu systematische Schlamperei beim Notenmaterial. Fast alle Beiträge enthalten interessante stoffliche und gedankliche Anregungen.

Hiley, David (éd.): «Missale Carnotense» (Missel de Chartres Codex 520), fac-similé, *Monumenta Monodica Medii Aevi tome IV*, Bärenreiter, Kassel 1992, 2 vol., 972 p.

Ce manuscrit (codex 520) fait partie des nombreux documents disparus pendant la Seconde guerre mondiale et, plus précisément, lors du bombardement de Chartres, le 26 mai 1944. Mais des photographies ont survécu, qui ont permis de reconstituer ce missel chartrain, rédigé probablement au début du 13ème siècle, et qui comprend toutes les pièces importantes, sans que la finalité de leur réunion soit apparente. Préface de l'éditeur, index des chants, des pièces, des Ecritures, des fêtes religieuses et de celles des saints.

Honegger, Marc: «Dictionnaire des œuvres de l'art vocal», Editions Bordas, Paris 1992, 3 vol., 2576 p.

Ouvrage très riche, qui présente l'originalité de rassembler cantate, opéra, opérette, lied, oratorio, etc., des origines à nos jours. Pour chacune des œuvres, on trouve des informations précises sur les circonstances de composition, de création, un résumé du livret ou du texte, et une analyse. En outre, index et chronologie des compositeurs, poètes, librettistes et écrivains, plus un glossaire.

Kolleritsch, Otto (Hrsg.): «Beethoven und die Zweite Wiener Schule», *Studien zur Wertungsforschung Band 25*, Universal Edition, Wien / Graz 1992, 221 S.

Am Musikfestival Styriarte im Sommer 1990 in Graz waren Werke von Ludwig van Beethoven und der Zweiten Wiener Schule programmiert. In den jetzt veröffentlichten Akten des begleitenden Symposiums versuchen zehn Referenten, die Zusammenhänge zwischen den beiden Wiener Schulen zu verdeutlichen.

Massenet, Jules: «Mes souvenirs. A mes petits-enfants», nouvelle édition commentée par Gérard Condé, Editions Plume, Paris 1992, 352 p.

Commentés par un ancien élève de Max Deutsch, ironique, subtil et solidement documenté, ces souvenirs s'adressent non à ceux qui savent, mais à ceux qui sentent. Ils évoquent une musique dont le mystère véritable est le charme «sensuel, enveloppant et fragile» auquel on ne saurait résister.

von Massow, Albrecht: «Halbwelt, Kultur und Natur in Alban Bergs Lulu mit 91 Notenbeispielen und 5 Abbildungen, Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Band 23», Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, 281 S.

In der vorliegenden Dissertation hat «die Betrachtung der musikalischen Motive und Themen eine Aufteilung unter dualistischem Aspekt zur Folge, wodurch sowohl die psychischen Konflikte in als auch die gesellschaftlichen Konflikte zwischen den Personen sowie die Zusammenhänge zwischen beidem deutlich erkennbar werden. Dieser Aspekt führt ... letztlich in die umfassende Auseinandersetzung zwischen Kultur und Natur.»

Matthey, Jean-Louis: «Jean Balissat – Catalogue des œuvres», Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne 1992, 19 p.

Etabli avec le concours du compositeur, ce polycopié comprend déjà une soixantaine de titres classés par ordre alphabétique, avec une bibliographie et un index chronologique des œuvres.

Orff, Gisela: «Mein Vater und ich – Erinnerungen an Carl Orff», Piper, München / Zürich 1992, 152 S.

Als einziges Kind des Komponisten betrachtet es die Autorin, die selbst Schauspielerin gewesen ist und am Carl-Orff-Institut unterrichtet hat, als ihre Aufgabe, die künstlerischen Ideen ihres Vaters lebendig zu erhalten.

Priollaud, Nicole (éd.): «Nouvelles musicales», préface et notes de Martine Kaufmann, Lina Levi, Paris 1992, 334 p.

Au 19ème siècle, musique et littérature entretiennent des rapports étroits; revues et gazettes inspi-

rent des nouvelles «musicales» à des écrivains célèbres, tandis que les musiciens n'hésitent pas à prendre la plume – tels Balzac, Nerval ou Laforque d'une part, Berlioz et Wagner de l'autre.

SRG / SSR (Hrsg.): «SRG und Kultur – eine Dokumentation» / «Bilan culturel», SRG / SSR, Bern 1992, je 72 S.

Concurrence oblige: même les institutions publiques doivent justifier leur existence. La SSR choisit donc de se faire connaître comme premier mécène culturel du pays et dresse la liste (imposante) de ses prestations.

Stegemann, Michael: «Glenn Gould – Leben und Werk», Piper, München / Zürich 1992, 524 S.

In der Form eines Journals, also mit Notizen zu Daten in chronologischer Reihenfolge und vielen Zitaten (darunter einige unveröffentlichte) von Glenn Gould verfolgt der Autor den Lebensweg seines Sujets. Im Anhang Quellennachweis, Bibliographie von und über G'G', vollständige Disko-, Radio- und Videographie, Konzertrepertoire, Personen- und Werkregister.

Werfel, Franz: «Verdi, le roman de l'opéra», traduit de l'allemand par Alexandre Vialatte et Dora Kris, Actes Sud, Arles 1992, 392 p.

Dans cet ouvrage de 1924 qui mêle tout à la fois métaphysique, sociologie et arts, Werfel traite des relations entre formalisation poétique et réalité historique, et recherche la «vérité authentique, essentielle, mythique qui constitue la geste d'un homme».

Willmann, Joseph (Hrsg.): «Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales suisses de musicologie», Neue Folge / nouvelle série 10 und 11, Verlag Paul Haupt, Bern / Stuttgart 1991 bzw. 1992, 146 bzw. 237 S.

Neben Vorwort, Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und der abschliesslichen Schweizer Musikbibliographie für 1989 bzw. 1990 enthalten die Jahrbücher vermischte Beiträge. 1990 dominiert Älteres – zum «Ite missa» im Tropenbestand der Rheinauer Handschriften, zur anonymen Motette «O dira nacio ...» über Nürnberger Stadtpfeifer im 16. Jahrhundert (mit interessantem, für Aufführungspraxis ausgewertetem Bildmaterial), zum harmonischen System von Giuseppe Tartini, über Gaspard Fritz und Nicolas Scherrer; schliesslich über Wort-Ton-Beziehungen bei Richard Strauss.

1991 erscheint, aus Anlass des Jubiläumsjahrs, kritischer und systematischer angelegt. Neben dem obligatorischen Älteren – Notker und Tuotilo, Berner Chansonier-Fragment, Heinrich Laufenberg, Rousseau – kommt schliesslich sogar Jazz im Musiktheater, und ein Schwerpunkt liegt auf Busoni. Ein zweiter Teil befasst sich in Referaten, Kurz- und Diskussionsbeiträgen mit «Musikwissenschaft in der Schweiz. Probleme und Aufgaben».

CDs / Disques compacts

Sammelplatten / Recueils

«Concert Etudes and Toccatas by 19th and 20th Century Women Composers»: Maria Szymanowska-Wolowska, Etiden / Grazyna Baciewicz, Aus «10 Etiden» / Wanda Landowska, «En route», étude caractéristique / A. Backer-Grøndal, Aus «Six études de concert» op. 11 / Maria Hofer, Toccata «Die Maschine» / Clara Schumann-Wieck, Étude As-Dur / Toccatina aus «Soirées musicales» op. 6 Nr. 1 / Cécile Chaminade, Toccata c-moll op. 39 / «Automne» op. 35 / «Etude pathétique» op. 124 / «Etude romantique» op. 132; Christine Harnisch, Klavier; Aurophon CD AU 31473

Maria Szymanowska-Wolowska ist wahrlich eine «Chopin-Vorläuferin»; eindrucksvoll der Kontrast dazu in den drei hämmernden Etiden von Grazyna Baciewicz. Wie eine historische Vermittlung erscheint das energische «En route» von Wanda Landowska. Neben Clara Schumann macht die kaum bekannte Norwegerin Agathe Backer-Grøndahl (1847-1907) mit Konzertetiden nach der Art Griegs nicht weniger gute Figur als die Tirolerin Maria Hofer (1894-1977) mit einer gegen Gattungs- und Titelerwartungen («Die Maschine») im Tempo fluktuierenden und in den Charakteren wechselnden Toccata. Neben Klassizistischem ist die «Etude romantique» von Cécile Chaminade ausgesprochen impressionistisch.

«Musik für Violoncello [Thomas Blees] und Klavier [Maria Bergmann] von Komponistinnen des

19. Jahrhundert»: Louise Farrenc, *Sonate B-Dur op. 46* / Clara Faisst, *Adagio consolante B-Dur op. 7 Nr. 1* / Luisa Adolpha Lebeau, *Romanze E-Dur op. 24 Nr. 1* / Emilie Mayer, *Sonate D-Dur op. 47*; FONO Schallplattengesellschaft mbH, D-4400 Münster FCD 97 728

Die Sonate B-Dur der seinerzeit wenigstens in Frankreich anerkannten Louise Farrenc (1904–1975) ist von gefasster und doch ungewohnter Schönheit. Clara Faisst (1872–1948) vermeidet in ihrem noblen «Adagio consolante» B-Dur jede salonmusikalische Süßlichkeit. Luise Adolpha Lebeau (1850–1927) läßt ihre «Romanze» E-Dur stellenweise in den Grenzen der Gattung mit Dramatik oder Melancholie auf. Vielleicht am weitesten im Spektrum der Tonfälle greift Emilie Mayer (1821–1883) in ihrer Sonate D-Dur aus. Die Musik selber wie die Interpretation mit kantabilem Violoncello und diskreter Klavierbegleitung macht die Zusammenstellung klassizistisch-romantischer Musik zu einem lehrreichen Genuss.

Komponisten / Compositeurs

Aperghis, Georges: *Simulacre 1* / *Cinq couplets* / *Sept crimes de l'amour* / *280 mesures pour clarinette* / «Il gigante Golia» / «A bout de bras»; *Ensemble Accroche-Note*; Accord 201 992
Im Schaffen des in Paris lebenden Griechen spielt Theatralisches, mit der Tendenz zu Absurdem und Satirischem, eine wichtige Rolle.

Ferrero, Lorenzo: «Concerto per pianoforte [Riccardo Caramella] e orchestra [Prague Chamber Orchestra]» / «Parodia», *ostinato per sei violoncelli* / «Canzoni d'Amore» [Laura Cherici, soprano]; Nuova Era 7058

Disciple de Messiaen (ou néo-romantique?), ce compositeur italien, né à Turin en 1951, a été l'assistant de Bussotti. Ses compositions instrumentales les plus récentes utilisent des thèmes minimaux, la rêverie instinctive et nerveuse, des références-clichés aux vidéo-clips.

Goldschmidt, Berthold: *1. Streichquartett op. 8* [Mandelring Quartett] / *Klaviersonate op. 10* [Kolja Lessing] / *Klarinettenquartett [Ib Hausmann]*; Largo 5117

Goldschmidt, Berthold: «Letzte Kapitel» [ars-nova-ensemble Berlin] / *2. Streichquartett [Mandelring Quartett]* / «Belsatzar» [a' n' e' B'] / *3. Streichquartett [M' Q']*; Largo 5115

Eine fällige Wiederentdeckung des 1903 Geborenen, als Spätfolge des Exils zwischen 1958 und 1983 kompositorisch verstummen. Mit den beiden Veröffentlichungen liegt nun immerhin ein (nicht zuletzt auch durch die ausführlichen Werkkommentare von M. Struck) informativer Querschnitt vor. – Das 1. Streichquartett (1925/26) war das Abschlussstück in Busonis Meisterklasse und klingt mehr nach neuer Sachlichkeit als nach «junger Klassizität»: am eigenständigsten wohl der Adagio-Satz. Aggressiver die Klaviersonate (1926); ein mit elegischer Distanz versetzter später Neuanfang dann das Klarinettenquartett von 1982/83.

«Letzte Kapitel» (1931) ist ein neusachliches Zeitstück für Sprecher, Kammerchor, Klavier und Schlagzeug in zwei Abschnitten nach Gedichten von Kästner, zunächst über das Ende einer Touristengruppe durch die Natur und dann der Menschheit durch Giftgas, durchaus aktuell. Ein Rückblick auf die Nazi-Zeit: «Belsatzar» (nach Heines Gedicht) von 1985 für Chor a cappella, ebenfalls in perfekter Darbietung. Im 3. Streichquartett, einem Auftrag des Landes Schleswig-Holstein, zitiert Goldschmidt aus «Belsatzar» und kontrastiert dem marschartigen Thema die Melodie zum Lichterfest Hanukah; Buchstaben spielen hier auch als thematische Anagramme eine Rolle: S-C-H-H für das auftraggebende Land und H-B-G für die Geburtsstadt Hamburg. Gerade dieses 3. Streichquartett erscheint mit einer Erwärmung und Erweiterung des neoklassizistisch-neusachlichen Idioms als grosse, hochbedeutende Synthese.

Hillborg, Anders: «Clang and Fury» [Swedish RSO, cond. Esa-Pekka Salonen] / «muo a yiyoum» [Eric Ericson Chamber Choir] / «Lamento» for clarinet [Kari Kriikku] and strings [Osthrobothnian Chamber Orch., cond. Juha Kangas] / «Celestial Mechanics» for 17 solo strings and percussion [Stockholm Chamber Orch., cond. E'-P' S'] / «Haut-Posaune» for trombone [Christian Lindberg] and tape; Phono Suecia PSCD 52

Der 1954 geborene schwedische Komponist hat eine Vorliebe für langsam sich verändernde Felder. Die irritierende Klanglichkeit des Titelstücks dieser CD, «Clang and Fury», beruht darauf, dass das Orchester in drei Gruppen geteilt ist, deren Stimmung um je 9 Hz differiert.

Hindemith, Paul: «Das Klavierwerk Vol. II»: *1. Sonate* / *Variationen* / *2. Sonate*; Siegfried Mauser, Klavier; wergo WER 6202-2

Alle drei Werke von 1936 können als Ausdruck einer gewissen Distanzierung Hindemiths vom Nationalsozialismus gelten. Die fünfsätzige Sonate hat Hölderlins Gedicht «Der Main» zum Sujet; Hölderlin beschwört hier sehnsüchtig «das trauernde Land der Griechen», und mit dem «heimatlosen Sänger» möchte sich Hindemith vor seiner Emigration identifizieren. Den ursprünglichen 2. Satz, die «Variationen», ersetzte er durch einen «im Zeitmass eines sehr langsamen Marsches». – In der 2. Klaviersonate zitiert Hindemith aus seiner Kantate «Frau Musica» (1928) ein lutherisches Lob der Musik – eine geläufige Rückzugposition. Die mit ihrer quartigen Harmonik antisinnlich-herbe, «motorische», gleichförmige und zu undiszipliniertem Sich-Ausbreiten neigende Musiksprache kann selbst Mausers betont expressive, alle differenzierenden Ansätze voll ausschöpfende Interpretation nur bedingt beseelen.

Holliger, Heinz: «Glühende Rätsel» pour voix d'alto [Hedwig Fassbender] et ensemble [Contrechamps, dir. H'H'] / «(t)air(e)» pour flûte seule [Félix Renggli] / «Vier Lieder ohne Worte» pour violon [Isabelle Magnenat] et piano [Sébastien Rösler] / «Préludium, Arioso und Passacaglia» pour harpe [Ursula Holliger] / *Quintette pour piano et instruments à vents* [Ensemble Contrechamps]; Accord 201922

Ein Porträt mit weitem Spektrum: von der Nelly-Sachs-Vertonung aus dem Jahr 1964 bis zum 1989 geschriebenen Quintett (in der Besetzung von Mozarts KV 452), das in seinem konzertanten Habitus einen Gegenpol bildet zur tagesbuchartigen Intimität der «Vier Lieder ohne Worte».

Huber, Klaus: «Auf die ruhige Nachtzeit» pour soprano, flûte, alto et violoncelle / «Ascensus» pour flûte, violoncelle et piano / «transpositio ad infinitum» pour un violoncelle virtuose / «Schattenblätter» pour clarinette basse, violoncelle et piano / *Fragmente aus «Frühling»* pour mezzo-soprano, alto et piano / «Des Dichters Pflug» pour trio à cordes; Magali Schwarz, soprano, Ensemble Recherche; Accord 201652

In der Kantate von 1958 vertont Huber mittelalterliche Mystik in strenger Konstruktivität; seit «Ascensus» von 1969, das die «Erstbesteigung» des Mondes parodiert, ist seine Musik von einem aktuellen Engagement getragen, auch da, wo es sich um klanglich verfeinerte Kammermusik handelt.

Kalitzke, Johannes: «Macchina d'autunno», *Fantasiestück für Klavierklänge* [J'K'] / «Tübingen, Jänner» für Bassflöte [Carin Levine], Violoncello [Othello Liesmann] und Sprechstimme ad libitum [Carla Henius] nach einem Text von Paul Celan / «Das Labyrinth der Lieder» für Vokalquintett [Collegium vocale Köln], Orchester [RSO Saarbrücken, Ltg. J'K'] und Computerklänge; wergo WER 6512-2

In der verdienstvollen Reihe des Deutschen Musikrats noch einmal Hölderlin: «Hälfte des Lebens» als Ausgangspunkt der «Herbstmaschine» für einen Tag- und einen Nacht-Satz; eine Brücke dann «Tübingen, Jänner» von Celan, die Sprechstimme eingesponnen in ein bewegtes Klanggeflecht. Grossangelegt das «Labyrinth der Lieder» mit Texten von Flaubert, Rilke, Benn, Neruda, Calvino – eine gestaltenreiche, nachdrücklich vorgetragene Collage.

Lutoslawski, Witold: *Concerto for piano* [Krystian Zimerman] and orchestra / «Chain 3» for orchestra / «Novelette» for orchestra; BBC Symphony Orch., cond. W'L'; DGG 431 664-2

So weit zurück wie Penderecki etwa in seinem Cellokonzert geht Lutoslawski nicht; sein Klavierkonzert lässt als Vorbilder Rachmaninoff und Bartók aufscheinen.

Mahler, Gustav: «Totenfeier», *sinfonische Dichtung* / «Suite aus Orchesterwerken von J.S. Bach»; RSO Berlin, Ltg. Jesus Lopez-Cobos bzw. Peter Ruzicka; Koch / Schwann 3-1204-2
Die inzwischen enorme Popularität Mahlers, dessen Symphonien erst Ende der 60er Jahre kom-

plett auf Schallplatten greifbar waren, zeigt sich nicht zuletzt an einer solchen Publikation von Nebenprodukten; sowohl das fettleibige Bach-Kompilat wie die als «Totenfeier» betitelte frühe, um einige Takte längere und in der Instrumentation abweichende Fassung des 1. Satzes der 2. Symphonie sind allenfalls von musikologischem Interesse.

Mariétan, Pierre: «Le corps des cors» [dir. P'M'] / «Clair-obscur» pour huit pianos à quatre mains [dir. Jürg Wyttenbach] / «Musica di Gandria» per coro [RTSI, dir. P'M'] e pianoforte [Werner Bärtschi] / «Quiet and Strong» pour piano, cinq instruments à vent, trois percussions et bande magnétique [dir. P'M'] / «Images du temps» pour orchestre de chambre [de Radio-France, dir. Alain Bancquart]; Grammont CTS-P 31-2

Für Pierre Mariétan ist Musik nicht nur Komposition, sondern auch Bestandteil der Umwelt und elementares Phänomen; solch Elementares ereignet sich in «Le corps des cors», dessen Teile auf dieser CD mit Kompositionen verschiedener Gattungen abwechseln.

Milhaud, Darius: *Suite aus «Le voyageur sans bagage» op. 157b* für Violine, Klarinette und Klavier / «Le printemps» op. 18 für Violine und Klavier / *Sonate no 2* für Violine und Klavier op. 40 / «Petit concert» op. 192 für Klarinette und Klavier / *Sonatine op. 100* für Klarinette und Klavier / *Caprice op. 335a* für Klarinette und Klavier / *Duo concertant op. 351* für Klarinette und Klavier; Sandra Goldberg, Violine, Heinrich Mätzner, Klarinette, Robert Hairgrove, Klavier; Koch / Schwann 3-1310-2

Mit Ausnahme der krass polytonalen 2. Violinsonate und der «rüden» Klarinettensonate handelt es sich um leichtgewichtigen Milhaud in der Nähe von Unterhaltungsmusik.

Murail, Tristan: «Mémoire / érosion» pour cor [Alain Noël] et ensemble instrumental [L'itinéraire, dir. Charles Bruck] / «Ethers» pour flûte [Pierre-Yves Artaud] et cinq instruments [dir. Jacques Mercier] / «C'est un jardin secret ...» pour alto seul [Sylvie Altenburger] / «Les courants de l'espace» pour ondes Martenot [Jeanne Loriod] et orchestre [ONF, dir. Yves Prin]; Accord 202122

Die drei grösseren Stücke basieren auf dem Prinzip der direkten Imitation oder Simulation des vom Solisten vorgetragenen Materials durch das Ensemble, wobei der Konflikt aus dem unvermeidlichen Scheitern der Ensembles bei ihrem Bestreben, diese Imitation perfekt auszuführen, entsteht.

Semini, Carlo Florindo: «Mosaici di Piazza Armerina» per pianoforte [Maria Gloria Ferrari] e orchestra d'archi [OCL, dir. Jean Balissat] / «Due Poemi su versi di Hermann Hesse» per voce media [Gastone Sarti, baritono] e sette strumenti [dir. Pietro Antonini] / «Montes Argentum», *suite sinfonica per orchestra* [RTSI, dir. Marc Andreea] / «I Venti ...» per coro misto su versi dell'autore [RTSI, dir. André Ducret] / «Quattro preludi sul Natale» per organo [Robert Michaels, Cambridge] / «Simboli» per orchestra [RTSI, dir. M'A']; Grammont CTS-P 27-2
Über die Jahrzehnte hinweg zeigen die Werke des Tessiner Komponisten eine eigenartige Verbindung von Naivität und Kunstsprache aus zweiter Hand.

Suter, Robert: *Sonata per orchestra in tre parti* [RSO Basel, dir. Paul Sacher] / «La scesa», *Musik für drei Klarinettenspieler* [Hans Rudolf Stalder, Heinz Hofer, Elmar Schmid] und einen Gitarristen [Walter Feybli] / *Duetti per flauto* [Aurèle Nicolet] e oboe [Heinz Holliger] / «Musikalisches Tagebuch Nr. 1» für Singstimme [B. Geiser-Payer, Alt] und 7 Instrumentalisten [Ltg. R'S']; Grammont CTS-P 6-2

Dieses Porträt ist beim Erscheinen auf CD bereits veraltet; das neueste Werk ist nicht weniger als 15 Jahre alt, die Hälfte der Aufnahme sind mono.

Weill, Kurt: «Berlin im Licht»; *Ensemble Modern*, Ltg. HK Gruber, Rosemary Hardy, Sopran; Largo 5114

Eine Sammlung von kaum bekannten Weill-Stücken aus den 20er und 30er Jahren, in ausgezeichneten Interpretationen und versehen mit einem opulenten Beiheft (200 S.)

Clementi-Trio Köln: Germaine Tailleferre, Trio pour piano, violon et violoncelle / Darius Milhaud, id. / Dimitri Chostakovitch, id. / Nicolai Andreievitch Roslavets, 3ème trio; Largo 5112 Eine interessante Kombination von Werken – hervorzuheben sind das erstaunlich sperrige Milhaud-Trio von 1968 sowie das skribinnnahe Roslavetz-Trio von 1921 – in teilweise (v.a. im Violinpart) unbefriedigender Ausführung.

Ensemble Stanislas: Hanns Eisler, Septuor n° 1 op. 92a (Variations sur des chansons enfantines américaines) / Septuor n° 2 / Kurt Weill, 7 pièces tirées de «L'opéra d'quat' sous» / Arnold Schoenberg, «La brigade de fer» / «Musique de Noël»; Gallo CD-676

Die Stücke wurden unter dem Aspekt der Bewertung «volkstümlicher Motive» zusammengestellt; dieser gemeinsame Nenner, der für das 2. Eisler-Septett eh nicht gilt, ist allerdings weniger stark als die Unterschiede des Gewichts der einzelnen Musiken: bei Schönberg handelt es sich um amüsante Gelegenheitsstücke für einen Kompanie- bzw. Weihnachtsabend, Weills «Dreigroschenoper» gerät in dem Arrangement für Violine und Klavier zur Caféhausmusik, und nur Eislers Septette – obwohl als Filmmusiken konzipiert – können Werkcharakter beanspruchen.

Gielen, Michael (chef d'orchestre): Johannes Brahms, Double concerto pour violon [Marc Kaplan] et violoncelle [David Geringas] / 4ème symphonie / Anton Bruckner, 8ème symphonie / Gustav Mahler, 9ème symphonie / Arnold Schönberg, «Pelléas et Mélisande» / «Erwartung» / Ferruccio Busoni, «Sarabande et cortège» op. 51 / M'G', «Die Glocken sind auf falscher Spur» / Leos Janacek, Messe glagolitique; Chœur philharmonique slovaque, Orchestre du Südwestfunk de Baden-Baden; Accord 201882

Le petit mais perspicace éditeur français Accord (Musidisc) publie ces sept disques, frappants à tout point de vue (interprétation, intelligence du texte, prise de son), de ce grand chef, également compositeur et pianiste, né à Dresde en 1927, qui dut émigrer en Argentine en 1940. Nous sont proposés quelques-uns des chefs-d'œuvre des 19e et 20e siècles, pas nécessairement les plus rabâchés, et l'une de ses propres pages.

Guye, François (violoncelle) et Lively, David (piano): Sergueï Rachmaninov, Sonate pour violoncelle et piano en sol min. op. 19 / Romance en fa majeur / Bohuslav Martinů, Variations sur un thème slovaque / Sonate no 1 pour violoncelle et piano; Cascavelle VEL 1019

Russische Seele, was willst du mehr? Rachmaninov bedient die Klischees mit viel Moll und Stimmungsschwankungen. Aber immerhin: weitgespannte Melodien schreiben kann er. Die «Romanze» (1890), die Rachmaninov «Lied» nannte, ist ein ziemlich bündig formulierter, ununterbrochener Gesang. Martinů «Variationen über ein slowakisches Thema» (1959) gehen, obwohl sein letztes Kammermusikwerk, doch nur gelegentlich über konventionelle Formulierungen hinaus, besonders in einigen Momenten authentischer Trauer. Demgegenüber überrascht der 1. Satz der 1. Violoncello-Sonate (1939) durch harmonische Härten und Kühnheiten; satztechnisch und klanglich eigenartig die ausgedehnte Klaviereinführung des «Lento»-Mittelsatzes.

Kammarensemblen, The Swedish Ensemble for New Music, cond. Ansgar Krook: Anders Eliasson, «Intermezzo» / Henrik Strindberg, «Etymology» / Bengt Hambraeus, «Nocturnals» / Gunnar Valkare, «The Second Flight of the Mechanical Heart» / Lars Ekström, «Järnatten»; Phono Suecia PSCD 57

Diese CD mit schwedischer Musik ist nicht – wie sonst in solchen Reihen üblich – als Komponistenporträt gestaltet, sondern hier stellt sich ein auf neue Musik spezialisiertes Ensemble mit Werken einer mittleren Komponistengeneration vor.

Kolisch Quartett: Wolfgang Amadeus Mozart, Streichquartett Nr. 22 B-Dur KV 589 / Streichquartett Nr. 19 C-Dur KV 465; Koch / Schwann 3-1352-2

Die Bedeutung dieser Einspielungen geht weit über das bloss historische Interesse an Tondokumenten hinaus: «Wer sich eine Zeitlang auf die Expressivität (nicht zu verwechseln mit süßlicher Sentimentalität), auf die wohl nie wieder von

einem Quartett erreichte Freiheit des Vortrags und die genaue Phrasierung und Artikulation der kleinsten motivisch-thematischen Einheiten eingelassen hat, wird mit Unbehagen feststellen, dass ihm bei vielen heutigen Aufführungen die Musik eher unverständlich bleibt.» (Károly Csapák)

Trio Artur Rubinstein (Klavier), Jascha Heifetz (Violine), Emanuel Feuermann (Violoncello): Ludwig van Beethoven, Trio Op. 97 «Erzherzog» in B-Dur / Franz Schubert, Trio Op. 99 in B-Dur; RCA Victor GD 60926

Keine Spur von Mief in diesen Aufnahmen von 1941: Die beiden grossen B-Dur-Trios werden erfreulich zügig und instrumental virtuos gespielt.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Cavadini Claudio

«Ninna – Nanna» (Claudio Cavadini) p. coro di voci bianche o femminili o p. coro misro [1991] 3', Ms.

Daetwyler Jean

«Dieu parmi les hommes» (Michel Scouarnec) p. chœur à 4 voix mixtes 3', Ms.

Motet du Samedi Saint, Pâques et autres dimanches (liturgie) p. chœur à 4 voix mixtes 3', Ms.

Ducret André

«Cantocath.» p. voix seule [1992] 2', Ms.

«Noël aux bonnes fontaines» (Aloys Lauper) p. chœur mixte (hp et clar ad lib) [1990] 3', Ms.

Psaume 22 (liturgie) p. 3 voix égales [1975] 3', Ms.

Gaudibert Eric

«Bruit d'ailes» (Blaise Cendrars / Kenneth White) p. ens vocal à 12 voix [1992] 10', Ms.

Glaus Daniel

«Christus factus est» (Vulgata) f. Vokalens (S, A1, A2, T, B) [1992] 4', Ms.

«Kullä», Die Worte Jesu am Kreuz (hebräische Translitterierung v. Daniel Glaus) f. Vokalens (4-6 St) [1992] 10', Ms.

b) mit Begleitung

Chopard Patrice

«Waller Ständchen» (Klaus Tätzler / Patrice Chopard) f. Sopran, BKlar, Git, Songgruppe ad lib [1992] 6', Ms.

Daetwyler Jean

Symphonie valaisanne (Alois Theytaz) p. solistes, chœur mixte et orch (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 3, 0 / timb, perc / hp / cordes) [1987] 22', Ms.

Ducret André

«Pierredo» (Bernard Gasser), jeu scénique p. chœur à 4 voix égales, v. quint à vent, quat de tb, sousaph, 3 perc [1990] 58', Ms.

Falquet René

Chanson des brigands (Franck Jotterand) p. voix d'alto, baryton, 2 trp, tb, cb [1983] 3', Ms.

Felder Alfred

«Melisma» (kein Text, nur Vocalisen), Musik f. Sopran, Vc, Cemb [1991/92] 15', Ms.

Huber Paul

«Rückschau» (Alfred Huggenberger) Lied f. Sopran u. Klav [1992] 6', Ms.

«Zuspruch» (Georg Thürer) Lied f. 3st Frauenchor u. Klav [1982] 5', Ms.

Johner Hans-Rudolf

Messe f. Sprecher u. grOrch 35', Rhein-Neckar-Verlag, D-6805 Heddeshheim

Kaelin Pierre

«Dieu parmi les hommes» M-574 (Michel Scouarnec) p. chœur à 4 voix mixtes, assemblée et org ad lib [1980] 3', Editions Chorus, Fribourg

«Venez manger la pâque» M-573 (Jean Martin) p. chœur mixte, assemblée et org ad lib [1980] 3', Editions Chorus, Fribourg

Linde Hans-Martin

Brentano-Lieder (Clemens von Brentano) f. hohe Singst u. Blockfl (Tenor) od. Querfl [1991] 9', Ms.

Marti Heinz

«Aus der Zeit – immer schon» f. AFl, Schlz, Git, Mezzo-Sopran [1990] 1', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Meier Josef

«Vom Ende der Zeit» (Seattle / Wolfgang Hildesheimer), Oratorium f. Sopran, Sprecher, Sprechchor, Chor, SinfOrch (2 [2 Pk], 2 [EHn], 3 [BassKlar], 2 [KFG] / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlz / Hf, Cel. Klav, präp. Klav / Str [div]) [1991] 82', Ms.

Rütli Carl

«Peter und Paul-Messe» (Bernhard Schibli) f. gem. Chor, Gemeinde, Org, 2 Trp, Euph (od. Hn), Pos, Pk [1992] 32', Ms.

Zwicker Alfons Karl

«Erfrorrene Träume», Gesangs-Zyklus nach Gedichten von Joseph Kopf f. Mezzo-Sopran u. Kammerens (Fl [Pic], Klar / Hf / Cemb, Klav / StrQuint) [1990/91/92] 27', Ms.

«Nachtduet» von der Bruder- zur Schwesterliebe (Georg Trakl) f. Mezzo-Sopran, Bass u. Kammerens (Fl, Cemb, 4V, Va, Vc, Kb) [1989/90] 19', Ms.

«Stürzendes hell heisses Licht wirft eisigen Schatten auf die Leidenschaft» (Octavio Paz / Georg Trakl / Joseph Kopf), Gesänge f. Bass-Bariton u. Klav [1990/91/92] 30', Ms.

«Trakl-Fragmente» (Georg Trakl), Gesänge f. Mezzo-Sopran, Bass u. Klav (2 Spieler) [1989] 18', Ms.

2. Instrumentalmusik

Barcos George

4 pièces p. 2 guit [1989] 5', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Poemas encantados p. quat de hp [1992] 12', Ms.

Benary Peter

Bläserquintett (Fl, Ob, Klar, Hn, Fg) [1991/92] 13', Ms.

Cavadini Claudio

«Messaggio» op. 22 no 3 p. fg solo [1991] 9', Ms.

«Piccolo Tritico» op. 42 p. pf [1992] 8', Ms.

Cornell Klaus

«Alsea – A Prayer» f. StringQuart [1992] 17', Ms.

Daetwyler Jean

Sonatine p. clar et pf [1984] 12', Ms.

Darbella Jean-Luc

«Plages» p. sax alto [1985] 7', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Pranam III», Stück f. Solo-Vc u. Ens (2 Fl, Klar, Hn / V, Va, Vc, Kb) [1992] 15', Ms.

Derungs Martin

«O alter Duft» f. Fl, Klar, Klav, Va, Vc, Tam-Tam [1989] 11', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Ducret André

«L'Echarpe d'Iris» p. fl, clar, bn, trp, tb, perc, 25', Editions Gesseny

«Zodécalendes», 12 petites pièces p. quat de cuivres, 18', Ms.

Eichenwald Philipp

«Faites vos jeux...!» f. 2 Klav u. var Schlzgens [1982/92] offen, Ms.

Flury Urs Joseph

Kadenzen zum Violinkonzert in A-Dur von W.A. Mozart f. V solo [1992] 4', Ms.

Kadenz zum 1. Satz des Violinkonzertes in G-Dur von W.A. Mozart f. V solo [1989] 2', Ms.

15 Variationen über «Adeste fideles» f. V u. Va (od. V u. Vc) [1980] 14', Ms.

Gaudibert Eric

«Mélodie sans fin» p. orch symph (2, 2, 2, 2 / 2, 2, 0 / timb, perc / cordes) [1992] 4', Ms.

Glaus Daniel

«Tractus» (In hora mortis IV) f. Vc u. Klav [1992] 12', Ms.

Henking Christian

4 Bagatellen f. Klar-Trio [1992] 10', Ms.

«IVÖ» f. 2 V [1992] 10', Ms.

Huber Paul

«Invocatio», symphonische Musik f. gr BlasOrch [1988/92] 5', Ms.

«Pilatus», Symphonic Music f. Fanfare and Brass-Band [1968] 14', Milgra-Edition, Wädenswil