

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1992)**

Heft 34

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Johner Hans-Rudolf

«Lobt Gott mit Schall!», 24 Ornamente f. Org 55', Rhein-Neckar-Verlag, D-6805 Heddesheim
Trio f. 3 gleichgestimmte Klar, 11', Rhein-Neckar-Verlag, D-6805 Heddesheim

Kovach Andor

«Stimmungen» f. Vc u. Hf [1992] 12', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«BBOS†19C» (Neufassung von Blach, bluegreen and other sounds) f. Computer, Lautspr, Projektor [1991/92] 5'

«G + K», visuelles Computer-Programm [1992] endlos

«GRFRGR» (Grafik frisst Grafik) f. Computer, Lautspr, Projektor [1992] 4-5'

«GUSPAK» f. Computer, Lautspr, Projektor [1992] endlos

Intermezzo 92, visuelles Computer-Programm [1992] 2-3'

«kleines bisschen G / KLG» f. Computer, Lautspr, Projektor [1992] 4-5'

«PAKO / Pathetische Kontraste» f. Computer, Lautsprecheranlage, Projektor [1992] 10' - ∞

Lehmann Hans Ulrich

«etwas Klang von meiner Oberfläche» f. Git solo [1991] 15', Hug & Co. Musikverlage, Zürich
Nocturnes p. orch (4, 2, 4, 2 / 4, 2, 2, 1 / Hf / 4Schlg / Str) [1990/91] 11', Edition Gravis, Rudolf Lück, Bad Schwalbach

Linde Hans-Martin

«Carmina pro lassum» f. 5 Blockfl u. Schlg [1992] 15', Ms.

Marti Heinz

«Nuit d'insomnie» f. StrOrch (od. 11 Solo-Str) u. Schlg (1 Spieler) [1991] 13', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Orakel» f. Klar-Trio u. 12 Str [1991] 14', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Ritual» f. Alt-Sax u. Klav [1991] 10', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

«Sintesi» p. trio d'archi [1989] 12', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Meier Jost

«Arcegnò» (Spiegelungen - Erweiterungen - Veränderungen) f. Git solo [1989] 10', Ms.
Esquisses f. Klav, Str, Schlg [1990] 12', Ms.

«Mouvement dans l'immobile» p. orch de chambre (2, 1, 2, 2 / 2, 1, 0, 0 / cordes) [1968] 12', Editions BIM, Bulle

Moret Norbert

Divertimento p. cordes (div) et 4 solistes: htb, cor, vc, perc [1991/92] 17', Ms.

Mortimer John Glenesk

«Astral Variations» 2. Version f. 10 Blechbläs (2 Trp, 2 FlügelHn, Hn, 3 Pos, Tuba) [1992] 25', Ms.

Ballade f. Pos u. Klav [1992] 4', Ms.

Racine Philippe

«Eine Festmusik» f. 4 Klar in B, 4 Alt-Sax in Es, 4 Ten-Pos [1992] 12', Ms.

Radermacher Erika

Klaviertrio «Probenlos» f. V, Vc, Klav [1992] 12', Ms.

Rütti Carl

«Lerche» f. Org [1992] 4', Ms.

Semini Carlo Florindo

«Fra Gerolamo» p. pf [1992] 7', Ms.

Steinmann Conrad

«Paula alpha - Paula beta» f. Blasinstr [1991/92] 6', Ms.

Suter Robert

«Capriccio», Konzert f. Marimba u. Klav m. Bläsern, Schlg u. tiefen Str (Pic, 3, 3, 3 / 0, 3, 3, 1 / 4 Schlg / Str) [1991] 32', Ms.

«Music for brass» f. Blechbläserquint [1981, rev. 1989] 12', Ms.

Thoma Pierre

«ton sur ton 3» p. v et clar [1985/92] 6', Ms.

Trümper Balz

Modale Studien f. V solo [1992] 10', Ms.

Wehrle Heinz

Rhapsodie und Choral über «Ehre sei dir, Christe» f. Org solo [1992] 10', Ms.

Wildberger Jacques

Concerto (Dialoghi attraverso lo spazio) p. orch (4, 4, 4, 4 / 7, 6, 4, 1 / 5 Schlg / Hf, Cel / Str) [1991/92] 16', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Willisegger Hansruedi

«Wachet auf, ruft uns die Stimme» f. V solo [1992] 3', Ms.

Zwicker Alfons Karl

Trio («Ich, Du, Es») f. Fl, BassKlar, V [1988/90] 15', Ms.

«Vom Klang der Bilder» f. Klav solo u. SinfOrch (2, 2, 2, BassKlar, 1 / 2, 3, 2, 1 / Pk, Schlg / Str) [1988] 11', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Februar bis Ende Mai 1993 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar 1993. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 février à fin mai 1993. Délai d'envoi: 15 janvier 1993. Adresse: Rédaction «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau / Boswil

21.11. (Stadtkirche Aarau): Der Kammerchor Aarau führt *Arthur Honeggers* «Nicolas de Flue» auf. Whlg. in Lengnau am 22.11.

4.-6.12. (KiFF Aarau bzw. Boswil): Das Künstlerhaus Boswil veranstaltet ein Wochenende um und mit dem amerikanischen Komponisten *Christian Wolff*. Im ersten Konzert (KiFF) werden (schweizerische) Werke vorgestellt, die direkt durch die Erfahrung mit Musik von Wolff (Cage, Feldman) angeregt worden sind. Im zweiten (Boswil) wird ausschliesslich Musik von Wolff gespielt. Das Sonntagskonzert bringt «Burdocks», eine Komposition in maximal zehn Teilen, von denen mehrere von Laien gespielt werden können, im Zusammenspiel mit andern, welche durch Profis (Ensemble Neue Horizonte Bern) vorbereitet werden.

22.1.93 (Didaktikum Blumenhalde): Im Zentrum des Programms des Euler-Quartetts steht das Quartett op. 8 des Aarauer Komponisten *Werner Wehrli*.

Amriswil

24.1.93 (Ev. Kirche): Unter der Leitung von David Heer spielt das staatlich-philharmonische Orchester Königgrätz die UA von *Rudolf Werners* «Quislowck», Rondo für Orchester.

Basel

15.11. (Michaelskirche): «Die biblische Szene von der gekrümmten Frau» für Violine solo von *Ernst Pfiffner*.

26.-28.11. (Theater im Teufelhof): «CH-Duos, Keimzellen der Musik» mit Jacques Demierre, Léon Francioli, Fritz Hauser, Urs Leimgruber, René Krebs.

29.11. (Theodorskirche): «Miniatures bibliques» für Flöte und Violine von *Ernst Pfiffner*.

6.12. (Stadthaus): Zum 70. Geburtstag von *Ernst Pfiffner* erklingen sein «Glasperlenspiel», Gesänge für Sopran und Klavier (UA), «Hommages aux Muses» für Klarinette solo, «Homo viator» für Klavier, «Impromptus» für Oboe und «Don Quijote» für Bariton und Klavier (UA).

11.12. (Casino): Im 2. Konzert des Basler Musikforums dirigiert Heinz Holliger u.a. *György Kurtágs* Op. 27 Nr. 2 für Violoncello (Miklos Perenyi), Klavier (Gabor Csalog) und Orchester (BSO), und *Sandor Veress'* Konzert für 2 Posauern (Branimir Slokar und Pia Bucher).

18.12. (Volkshaus): Zum 75. Geburtstag von *Isang Yun* spielt das RSO unter der Leitung von Bernhard Wulff Werke von *I'Y'*, *Roland Moser*, *M. Etkin*, *Giacinto Scelsi*.

6.1.93 (Musik-Akademie): Die *Gruppe für Neue Musik Biel* gastiert mit Stücken vom 15. bis zum 20. Jahrhundert.

17.1. (Stadttheater): Michael Boder dirigiert die Premiere von *Detlev Müller-Siemens'* «Die Menschen».

21./22.1. (Casino): Ulf Hoelscher spielt das Violinkonzert von *Volker David Kirchner* mit dem BSO unter Eliahu Inbal.

29./30.1. (Theater im Teufelhof): UA der «Pessoa-Momente» von *Jean-Jacques Düнки* für Gesang (Martina Bovet), Violoncello (Christine Theus), Klarinette (Heini Mätzener) und Tasteninstrumente (Urs Egli). Whlg. im Opernhaus Zürich am 8.2.

30./31.1. (Stadttheater): «Neues Musiktheater»: UA von *Hans Wüthrich* und *Jürg Wyttenbach* im Rahmen des Festivals UNTER ANDEREM.

12.2. (Casino): Johannes Schläfli, die Basler Madrigalisten und die Serenata Basel führen *Rudolf Kelterborns* 5 Gesänge für Chor und 4 Bläser und *Hans Ulrich Lehmanns* «ut signaculum» (UA) für Sopran (Lina Akerlund), Bariton (Kurt Widmer) und kleines Orchester auf.

21.2. (Casino): Das Lausanner Orchestre de chambre gastiert u.a. mit *Norbert Morets* «Trois pièces pour orchestre».

Bern

18.11. (Stadttheater): Martin Fischer-Dieskau dirigiert die Premiere von *Siegfried Matthus'* Oper «Judith» nach dem gleichnamigen Drama von Friedrich Hebbel.

26./27.11. (Casino): Roland Guéneux spielt die UA von *Daniel Schnyders* Konzert für Klavier und Streicher (BSO / Andreas Delfs). S. auch Zürich 8.1.93

30.11. (Casino): Die 3. Kammermusiksoiree der BMG ist *Nino Rota*, *Sofia Gubaidulina* und *Albert Roussel* gewidmet.

5.12. (Johanneskirche): Hans Eugen Frischknecht spielt in einem Gedenkkonzert Orgelwerke von *Olivier Messiaen*.

7./8.1.93 (Casino): Jun Märkl dirigiert u.a. die 3. Symphonie op. 77 von *Julien-François Zbinden*.

11.1. (Casino): Im Rahmen der 4. Kammermusiksoiree der BMG erklingt das Trio für Violine, Horn und Klavier von *Ethel Smyth*.

25.1. (Konservatorium): Im 5. Kammerkonzert der BMG spielt Aurèle Nicolet, Flöte, «Scrive in vento» und, mit Dorel Fodoreanu, Violoncello, «Enchanted Preludes» von *Elliott Carter*.

18./19.2. (Casino): Klaus Thunemann ist der Solist in der UA von *Charles Koechlin's* «Silhouettes de comédie» op. 193 für Fagott und Orchester (BSO / Peter Gülke).

Genève

15.11. (Salle Patiño): Placé sous la direction d'Alexei Vinogradov, et avec le concours de Natalia Zagorinskaya, soprano, l'Ensemble ASM de Moscou interprète de la musique de chambre d'*Alexandre Raskatov*, *Vladislav Shout*, *Alexandre Knaifel*, *Dimiri Kapryrine*, *Edison Denisov* et *Alexandre Voustine*.

22.11. (Salle Patiño): Sous la direction de Giorgio Bernasconi, l'Ensemble Contrechamps donne des œuvres de *Iannis Xenakis*, *Beat Furrer* et *Sofia Gubaidulina*.

23./25.11. (Victoria Hall): Friedemann Layer dirige entre autres «Ich wandte mich...» et «Stille und Umkehr» de *Bernad Alois Zimmermann*. Reprise à Lausanne le 26.11.

6.12. (Salle Patiño): L'Ensemble Contrechamps rend hommage à *Olivier Messiaen*.

9.12. (Victoria Hall): Phyllis Bryn-Julson, soprano, et l'OCL dirigé par Jesus Lopez-Cobos créent la seconde partie du «Mendiant du ciel bleu» de *Norbert Moret*. Reprise à Lausanne le 11.12.

11.12. (Salle Patiño): Le *Trio Allures*, du Centre International de Percussion, joue Toru Takemitsu, François-Bernard Mâche, Thierry De May, Frank Nuys, Eugene O'Brien, Franco Donatoni et Peter Klatzow.

13.1.93 (Victoria Hall): cf. Lausanne 11.1.93.

23.1. (Conservatoire): A des canons de Purcell, Bach et Josquin des Prés, Pierre Sublet, piano, Théodore Anzelotti, accordéon, et Pierre Lunenberger, flûte à bec, accordent «Five» de *John Cage*, «Spots» de *Frederic Rzewski* et «Burdocks» de *Christian Wolff*. Puis l'Ensemble Contrechamps entrelarde un programme Telemann / Couperin d'œuvres de *György Ligeti*, *Niccolò Castiglioni* (création) et *Giacinto Scelsi*.

5.2. (Salle Patiño): Diego Masson dirige l'Ensemble Contrechamps dans des œuvres de *Gérard Grisey*, *Jonathan Harvey*, *Toru Takemitsu* et *Luciano Berio*.

24.2. (Victoria Hall): Armin Jordan et l'OSR donnent la première audition du Divertimento pour violoncelle (François Guye), hautbois (Roland Perrenoud), cor (Bruno Schneider) et percussion (Olivier Perrenoud) de *Norbert Moret*.

Kreuzlingen

12./13.2.: Das neugegründete *Forum andere Musik* gestaltet mit Konzerten, Referaten und Diskussionen ein Porträt des Komponisten Arvo Pärt.

Lausanne

24.11. (Conservatoire): Le trio *Contrastes* (clarinette / saxophone, piano / synthétiseurs, percussions), de Timisoara, donne un récital de musique roumaine contemporaine.

11.12. (Salle Paderewski): voir Genève 9.12.

11.1.93 (Beaulieu): Création mondiale, sous la direction du compositeur, du concerto de flûte (Jean-Pierre Rampal) de *Krzysztof Penderecki*, œuvre commandée par l'OCL. Reprise à Genève le 13.1.

21.1. (Conservatoire): Dans le cadre des concerts

de la SIMC et avec le concours de Kathrin Graf, soprano, les Zürcher Kammermusiker consacrent un programme entier au compositeur russe *Fiodor Druzhinin*.

25.1. (Beaulieu): Heinz Holliger est le soliste du concerto de hautbois d'*Elliott Carter* (OCL, dir. Jesus Lopez-Cobos).

28.1. (Beaulieu): En commémoration du cinquantième anniversaire de l'OCL, Jesus Lopez-Cobos dirige la première audition de la 4e symphonie pour cordes de *Julien-François Zbinden*, commande de l'OCL.

16.2. (Maison de la radio): Le quatuor de saxophones «Marquis de Saxe» et un quatuor vocal de jeunes interprètes donnent des œuvres de *M. Schrupe*, *Rudolf Kelterborn*, *C. Prior*, *A. Chaliar*, *Boris Merzson* et, en création mondiale, un morceau d'*André Kovach*.

26.2. (Salle Paderewski): Sous la direction de Saulus Sondeckis, l'OCL interprète entre autres l'Orchala-Concerto de *Julien-François Zbinden* et la 10e symphonie pour cordes et timbales de *Dimitri Chostakovitch*.

Luzern

1.12. (Jesuitenkirche): Orgelwerke von *Ernst Pfiffner* (Capriccio, «Creator alme siderum», «Omaggio a J.S. Bach»).

7.1.93 (Kunsthau): Diana Doherty ist die Solistin im Oboenkonzert von *Bernd Alois Zimmermann* (AML / Olaf Henzold).

Ticino

21.11. (Breganzona, Centro Cristiano): v. Zürich 23.11.

11.12. (RSI): Omaggio a *Arthur Honegger*.

Uster

15.11. (Kulturgemeinschaft Sonne): UA von *René Krebs*' «Solo-Improvisationen» für Trompete, Flügel-Doppelhorn, Meeresschnecken und Electronics extra.

14., 17.–19.12. (Kino Central): «Meeting», 20er Jahre visuell und 90er Jahre akustisch, alte Stummfilme und neue Musik, live geblasen und improvisiert von *René Krebs*.

Winterthur

18.11. (Stadthaus): Im 3. Konzert des Musikkollegiums dirigiert Janos Fürst die 14. Sinfonie g-moll op. 135 von *Dimitrij Schostakowitsch* für Sopran (Margareta Haverinen), Bass (Leonid Staviski) und Orchester.

28.11. (Grüzenstr. 14): *Musica riservata 2*: Lieder aus Brasilien.

12.12. (Stadthaus): Das Winterthurer Streichquartett spielt u.a. die UA der Tanz-Suite von *Carlos Ehrensperger*.

12.12. (Grüzenstr. 14): «Dasselbe ist nicht dasselbe», Werke für intimes Schlagzeug (Christoph Brunner) und präpariertes Klavier (Jacqueline Ott) von *Henri Scolari*, *John Cage*, *Nicolaus H. Huber*, *Istvan Zelenka* und *Tona Scherchen-Hsiao*.

9.1.93 (Stadthaus): Das Winterthurer Klaviertrio spielt u.a. das 2. Klaviertrio von *Josef Heintz*.

16.1. (Grüzenstr. 14): «Verschlüsselt», Werke für Flöten (Heinrich Keller) und Cembalo (Brigitta Steinbrecher) von J. S. Bach, *Heinz Holliger* und *Bernd Alois Zimmermann*.

27.1. (Konservatorium): Im Komponistenportrait *Rolf Urs Ringger* erklingen dessen «Memories of Tomorrow», «Memories II» und «Presenti-Memories» (UA) sowie Werke für Flöte solo, Flöte und Klavier, Klavier solo.

31.1. (Stadthaus): Unter der Leitung von Andrew Parrott spielt Konzertmeister Mathias Boegner das Violinkonzert von *Peter Maxwell Davies*.

27.2. (Grüzenstr. 14): *Teodoro Anzellotti* spielt «Akkordeon-Visionen», darunter Kompositionen von *Nicolaus A. Huber*, *Max Eugen Keller* (UA von «aushalten und bewegen»), *Rolf Riehm* und *Toshio Hosokawa*.

Zürich

21.11. (Opernhaus): Premiere der Kinderoper «Pollicino» von *Hans Werner Henze*.

22.11. (Fraumünster): Unter der Leitung von Heinz Holliger spielt das Orchester des Opernhauses u.a. *Sandor Veress*' «Elegie» und *Olivier Messiaens* «Couleurs de la cité céleste».

23.11. (Kirche St.Peter): Komponistenporträt *Mischa Käser*.

23.11. (Tonhalle): Im 2. Konzert des SOZ dirigiert Daniel Schweizer u.a. *Christoph Delz*' 2 Nocturnes op. 11 (1986). Voraufführung am 21.11. in Breganzona.

26.11. (kl. Tonhalle): Das Tokyo String Quartet gastiert mit u.a. *Toru Takemitsu* «A way alone».

27.11. (Tonhalle): Karl Anton Rickenbacher dirigiert u.a. *Olivier Messiaens* «Un sourire», «Un vitrail et des oiseaux» und «La ville d'En Haut» (Klavier: Yvonne Loriod).

7.12. (Frz. Kirche): Komponistenporträt *Andreas Stahl*.

8.12. (Studiobühne Opernhaus): Das Ensemble «opera nova» spielt Werke von Claude Debussy, *Pierre Boulez*, Olivier Messiaen und *Tristan Murail*.

13.12. (kl. Tonhalle): In ihrem 1. Konzert spielen die Zürcher Kammermusiker u.a. die UA von *Janos Tamas*' Streichsextett.

20.12. (kl. Tonhalle): In der 3. Kammermusikmatinee spielen die Bläser des Tonhalleorchesters die

UA von *Janos Tamas*' «Nicht Tag, nicht Nacht». 20.12. (Opernhaus): Schweizer Erstaufführung von *Franz Schrekers* «Die Gezeichneten» unter der Leitung von Eliahu Inbal, in einer Inszenierung von Jonathan Miller.

8.1.93 (Tonhalle): Serge Baudo dirigiert die Zürcher EA von *Daniel Schnyders* Klavierkonzert (Solist: Roland Guéneux).

24.1. (kl. Tonhalle): Das Kammerensemble '76 spielt u.a. *Heinz Martis* «Nature morte» für Streichquartett.

24.1. (Opernhaus): Das Zürcher Ballett tanzt die musikalische und szenische UA von *Luciano Berios* «Kompass» und «Rendering».

28.1. (Miller's Studio): Das ensemble für neue musik zürich spielt «andere Lieder» von Morton Feldman, John Cage, Johannes Harneit und Matthias Spahlinger.

31.1. (Tonhalle): Im 4. Konzert des SOZ dirigiert Alois J. Hochstrasser u.a. die «Musik für Orchester» (1991) von *Franz Cibulka*.

5.2. (Tonhalle): Tzimon Barto ist der Solist bei der UA von *Ulrich Stranz*' Klavierkonzert (Tonhalle-Orchester / Christoph Eschenbach).

7.2. (kl. Tonhalle): In ihrem 2. Konzert spielen die Zürcher Kammermusiker u.a. die UA von *Max E. Kellers* Streichsextett.

8.2. (Opernhaus): siehe Basel 29./30.1.

22.2. (Opernhaus): Das Alban-Berg-Quartett spielt u.a. das Streichquartett von *Witold Lutoslawski*.

CH-Musik auf Radio DRS-2

jeweils Donnerstag 23 Uhr

19.11.: Werke von Alfred Zimmerlin, Jürg Wyttenbach und Heinz Holliger (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

26.11.: Werke von Francesco Hoch, Jean-Jacques Düнки, Michael Jarrell und Mischa Käser (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

3.12.: Zum 70. Geburtstag von Ernst Pfiffner

10.12.: Werke von Mischa Käser (Konzert vom 23.11. in Zürich)

17.12.: Unter der Leitung von Daniel Glaus

7.1.93: Zum 65. Geburtstag von François Pantillon

14.1.: «Ley ya dschare», ein Projekt von Fortunat Frölich

21.1.: Chormusik von Ernst Pfiffner, Paul Glass, Daniel Glaus und Urs Peter Schneider (Aufnahmen vom Tonkünstlerfest 1992)

28.1.: Zum 85. Geburtstag von Edward Staempfli

4.2.: *Andreas Stahl*: «Im selben Raum» (Kavavis-Lieder)

11.2.: Werke von Franz Furrer-Münch

18.2.: Werke von Hugo Pfister

Wiener Tage der zeitgenössischen Klaviermusik

Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Wien
ABTEILUNG MUSIKPÄDAGOGIK

Schwerpunkt 1993: das Klavierwerk von

John Cage

von 15.2. bis 20.2.1993

unter der Leitung von Emmy Henz Diémand,
Ursula Kneih, Harald Ossberger.

Information und Anmeldung:
Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Wien
Abteilung Musikpädagogik
A-1030 Wien, Rennweg 8

Schweizerisches Liedschaffen

Meinrad Schütter (*1910)

Ausgewählte Lieder

(1934–1990)

Herausgegeben von Ute Stoecklin

Heft 1 MN 9260

Heft 2 MN 9261

12 Lieder auf Texte von R.M. Rilke, M. Dauthendey, K. Stamm, M. Claudius u.a.

„Seine Lieder stehen mit der lyrischen Spiegelung des poetischen Gehalts deutlich in der Tradition eines Schoeck, zeigen in ihrer Herbheit und linearen Stimmführung aber auch den Einfluss seiner Lehrer Burkhard und Hindemith.“
(Th. Gartmann)

MUSIKEDITION NEPOMUK