

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1993)

Heft: 35

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

von Manon Gropius ausgelöst, bei Janacek und Hartmann mit politischer Dimension. Janaceks Fragment gebliebenes Violinkonzert steht in thematischem Zusammenhang mit der Oper «Aus einem Totenhaus». Hartmanns Trauermusik ist ein Werk der inneren Emigration vor dem Hitler-Faschismus und zitiert im 4. Satz das russische Revolutionslied «Unsterbliche Opfer».

Zürcher Streichersolisten, Ltg. Janos Balkanyi: Georg Philipp Telemann, «Don-Quichotte-Suite» für Streicher und Cembalo / Wolfgang Amadeus Mozart, Divertimento in D KV 136 (125a) / Dmitri Schostakowitsch, Kammer-sinfonie op. 110a (bearbeitet von Rudolf Barschaj); Pro Arte Records Stereo 035 090

Elf Streicher und ein Cembalist bilden dieses Ensemble, das in den virtuosen Passagen (z.B. im 1. Satz des Mozart-Divertimentos) gelegentlich etwas unsicher wirkt.

Noten / Partitions

Bach, Johann Sebastian: Sonate für Flöte und Basso continuo E-Dur BWV 1035, hg. und kommentiert von Barthold Kuijken, Continuo-Aussetzung von Siebe Henstra, Breitkopf & Härtel 8555, Wiesbaden 1992, 19 S.

Neuausgabe eines bekannten Werks mit kritischem Bericht und aufführungspraktischen Hinweisen (als Novität: «Hier blättern!») samt Kleinstich-Wiederholung des betreffenden Taktes auf der folgenden Seite.

Di Lernia, Francesco (Hg.): «Musik des 18. Jahrhunderts am Wiener Hof für Orgel (Cembalo)», Universal Edition UE 19548, 25 S.

Hauptsächlich Fugen von Antonio Caldara, Franz Anton Römer und Ferdinand Schmidt, durchwegs manualiter spielbar.

Ferneyhough, Brian: «Terrain» pour violon et 8 instruments, Peters n° 7364, Londres 1992. Partition violente et virtuose, dense et électrique, véritable concerto pour violon et ensemble instrumental, ce dernier sound et agité.

Franck, César: «Trois chorals pour grand orgue», nach Autographen und Erstausgaben hg. von Günther Kauzinger, Wiener Urtext Edition, Schott / Universal Edition, Wien 1991, 88 S.

Band IV einer kritischen Gesamtausgabe der Orgelwerke Francks; im Vorwort Hinweise zur Interpretation und die Disposition der Cavallé-Coll-Orgel in Ste-Clotilde, die als Schlüsselinstrument für Franck angesehen werden muss: nicht nur, dass des Komponisten exakte Registrierangaben auf den Möglichkeiten dieses Instruments basieren, auch dessen bautechnische Charakteristika spielen eine entscheidende Rolle.

Haydn, Johann Michael: «Ex Sion», Graduale für gem. Chor, 2 Violinen, Bass, 2 Trompeten ad lib. und Orgel oder Orgel allein, hg. von Harry Graf, Edition Hug 11531, Zürich 1992, 13 S. Das zweite der 1787 komponierten Gradualien für die vier Adventssonntage; die Violinen verdoppeln die oberen Singstimmen, die Stimmen der beiden Clarini wurde später hinzugefügt, so dass der Chor auch von der Orgel allein begleitet werden kann.

Hölszky, Adriana: «Flöten des Lichts», Flächenspiel für eine Sängerin und 5 Bläser (1989/90), Breitkopf & Härtel 2420, Wiesbaden 1990, ca. 12'.

Composé en 1989/90 à partir d'un poème d'Ursula Haas, cette œuvre obstinée, difficile, provoque l'auditeur, met ses nerfs à vif. Par son alternance de jeux de blocs et de surfaces, d'éclats et de langueurs (mes. 110-114, par exemple), elle correspond bien à cette esthétique de la «fragilité de l'instant», cette volatilité et instabilité caractéristiques de la musique d'Adriana Hölszky.

Lehmann, Hans Ulrich: «etwas Klang von meiner Oberfläche» für Gitarre solo (1991), Edition Hug 11515, Zürich 1992, ca. 15'

Eine vorwiegend leise, ruhige Musik, die besonderes Gewicht auf klangliche Nuancierungen legt und aus sechs in ihrem Charakter mehr oder weniger deutlich voneinander abgehobenen Sätzen besteht.

Leyendecker, Ulrich: Sonate für 2 Klaviere (1985), Musikverlag Hans Sikorski 1850, Hamburg 1992, ca. 14'

Paraphrase formelle du premier mouvement de la 2^e symphonie du compositeur. Bien que le terme de «sonate» ne soit pas utilisé dans son sens strict, mais dans le sens général de sonare, Leyendecker en retient toutefois le principe dialectique.

Meyer, Krzysztof: «Caro Luigi» für 4 Violoncelli und Kammerorchester op. 73 (1989), Musikverlag Hans Sikorski 1586, Hamburg 1992, ca. 10'

L'humour habite rarement la musique contemporaine, constate Meyer. D'où cette pièce, suggérée par le violoncelliste Boris Pergamenschikow, contenant des situations surprenantes et comiques; différents motifs et thèmes de Luigi Boccherini parcourent le matériau sonore. Caro Luigi est une manière d'hommage à cet Italien très apprécié des violoncellistes.

Philidor, André Danican: «Les contre-dances angloises» für Melodie- und Bassinstrumente, Musica instrumentalis Heft 39, Edition Pelikan 2039, Zürich 1992

Eine vom Hofmusiker und Bibliothekar in Diensten Louis XIV. angelegte Sammlung einfacher und kurzer Tanzsätze, vom Herausgeber Richard Erig mit Harmonisierungen versehen.

Rachmaninoff, Sergei: Frühe Klavierwerke, autorisierte Erstausgabe von David Butler Cannata, Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg 1992, 40 S.

«Autorisierte Erstausgabe» heisst nur, dass diese Ausgabe im Gegensatz zu früheren des Sowjetischen Staatsmusikverlags mit Zustimmung der Erben des Komponisten erschienen ist; der Herausgeber hat die spärlichen autographen Vortragszeichen «dem Charakter dieser Musik gemäss» ergänzt und legt dazu einen «Revisionsbericht» vor. Rachmaninoff zeigt sich in diesen vergleichsweise wenig virtuoseren Stücken noch stark von Tschaikowsky beeinflusst.

Scarlatti, Domenico: Ausgewählte Klavier-sonaten Band III, nach den ältesten Handschriften und Drucken hg. von Bengt Johnsson, G. Henle Verlag 476, München 1992, 107 S.

Wie bereits die ersten beiden Bände enthält auch dieser dritte 24 Sonaten aus den verschiedensten Schaffensperioden des grossen Experimentators der Klaviermusik, der übrigens keineswegs nur für das Cembalo, sondern auch für das damals neu entwickelte Fortepiano schrieb.

Schmid, Erich: Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier op. 5 (1931), Edition Hug 11534, Zürich 1992, 28 S.

Unmittelbar nach Schmid's Lehrjahr bei Schönberg entstanden, zeigt dieses Werk eine unorthodoxe Handhabung der Reihentechnik. «Von höchster Raffinesse ist im ganzen Werk die rhythmische Gestaltung, die bei aller Differenziertheit den fast musikantischen Schwung dieser Musik niemals behindert, sondern vielmehr steigert» (Roland Moser).

Schumann, Clara: «Romantische Klaviermusik» – Drei Präludien und Fugen op. 16, Variationen über ein Thema von Robert Schumann op. 20, Romanze g-moll op. 21 Nr. 3, hg. von Franzpeter Goebels, Bärenreiter 6550, 32 S.

Reprint einer Publikation von 1967, die auf die damals noch kaum zur Kenntnis genommene Komponistin aufmerksam machen wollte, inzwischen aber durch neuere Publikationen an Wichtigkeit verloren hat – nur die Präludien und Fugen sind in der umfangreicheren Henle-Auswahl von 1986 nicht enthalten.

Suter, Robert: «Jedem das Seine», Kantate nach Gedichten von Eduard Mörike für 4stimmigen Frauenchor a cappella (1955), Hug & Co. GH 11539, Zürich (ohne Jahr), ca. 12'

Suter, Robert: «Die sollen loben den Namen des Herrn», Motette nach Worten aus dem 148. Psalm für gemischten Chor a cappella (1971), Hug & Co. GH 11538, Zürich (ohne Jahr), ca. 13'

Von Laien singbare Chormusik: die Mörike-Vertonungen in erweiterter Tonalität; das vierbis achtstimmige, streng gesetzte Halleluja im Wechsel von homophonen und polyphonen Partien.

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Daetwyler Jean

«Noël gothique» (texte du XIV^e ou XV^e siècle) p. 4 voix mixtes [1992] 8', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

Ducret André

«Au zoo des seize: (Emile Gardaz), cycle p. chœur à 4 voix mixtes [1992] 2', Ms.

«Bénie soit la coupe» (texte liturgique) p. 3 voix égales 2', Ms.

«Miroir» (Bernard Gasser) p. chœur à voix égales [1990] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

«News-dé-chainement» (Bernard Gasser) p. chœur [1990] 4', Editions Labatiaz, St-Maurice

«Seigneur, bravo» (André Ducret) p. 1 voix [1970] 3', Editions d'Une même voix, Fribourg

«Tu nous as donné» (Bernard Zenhäusern), canon p. voix [1975] 2', Editions Labatiaz, St-Maurice

«Vendredi saint» (texte liturgique) p. chœur mixte [1979] 2', Ms.

Falquet René

«Changerez-vous?» (François Ier) p. 4 voix d'hommes [1991] 3', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

«Un petit roseau» (Henri de Régner) p. 4 voix d'hommes [1991] 5', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

Glaus Daniel

«Crux fidelis» (Venantius Fortunatus), Hymnus f. Choralschola, Alt-St u. VokalEns [1992] 6-10', Ms.

«Popule meus» (Bibel) f. Alt-St, Kantor und VokalEns [1992] 9', Ms.

Kaelin Pierre

«L'enfant dit» (Emile Gardaz) p. chœur d'hommes à 4 voix a cap [1992] 3', Editions A cœur joie Suisse,ully

«La fête à Ramuz» (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes [1992] 4', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

Kováč Andor

«Lehetne» (János Parancs) p. chœur mixte [1991] 7', Ms.

Mermoud Robert

«Pierre des bois» (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes [1992] 5', Editions Gesseney, Cheseaux / Lausanne

Rogg Lionel

«Da pacem» (texte liturgique) p. chœur mixte [1992] 4', Ms.

«Hodie apparuit in Israel» (texte liturgique) p. chœur mixte [1992] 3', Ms.

Rütti Carl

«Nunc dimittis» (Lukas-Evangelium) f. Chor a cap [1984/92] 9', Ms.

Thoma Pierre

«Ameisentierchen» (Pierre Thoma) [1991] 2', Ms.

b) mit Begleitung

Bovey Pierre-André

Chor der Toten (Conrad Ferdinand Meyer) f. gem. Chor u. Klav [1990] 5', Ms.

Cerf Jacques

«La Légende d'Hiram», oratorio op. 91 (Henri Doublier / Roger Cotte) p. 2 tén, baryt, basse, chœur d'hommes, orch 2, 2, 2 / 2, 2, 2, 0 / timb/ org, hp / cordes) [1992] 60', Ms.

Chopard Patrice

«Blockland-Epilog» (Bertold Brecht / Ingo Mose) f. Sopran, B-Klar, Git, Songgruppe ad lib [1992] 8', Ms.

Ducret André

«A défaut d'être» (Jean-Dominique Humbert) p. chœur mixte, ens de cuivres, 3 perc [1991] 17', Ms.

«Honorem sonorum» (textes bibliques) p. double chœur, quat de solistes, quat de cuivres [1992] 9', Ms.

«Hymne à Saint Martin» (Mousse Boulanger) p. chœur mixte et org obl [1990] 8', Ms.

Messe de Saint-Protas p. assemblée et chœur mixte (acc. d'org ad lib) [1976] 4', Editions Labatiaz, St-Maurice

«Musica e poesia per gioco!» (André Ducret) p. 12 solistes vocaux, 12 lamelles métalophone et l'«arbre de bambou» [1991] 6', Ms.

«Tous dans ta maison» (Michel Bavaud) p. chœur mixte et org obl [1975] 4', Ms.

Fenigstein Victor

«Die Mutter des Mörders» (Egon Erwin Kisch), Singspiel f. Mezzo-Sopran, Bariton u. einige Instr [1987] 32', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil-Zürich

Sonnets I-CLIV (William Shakespeare) f. Singstimme(n) od. gem Chor u. Instr in verschiedensten Besetzungen [1986] ca. 5 Std., Ms.

Furer Arthur

«Aus Zeit und Leid» (Carl Albert Loosli / Arthur Furer) f. Bar-solo, 2 gem Chöre, gr Orch (2 [Pic], 2, 2, 2 / 4, 3, 3, 0 / Pk, Schlzg / Str) [1990/91] 12', Ms.

Gasser Ulrich

«IT BITEN», ein Palaver f. gem. Chor, Sax u. Akk (Klav) od. gem Sprechchor, od. Sprechchor u. Akk (Klav) od. sprechenden u. singenden Chor u. Akk (Klav) [1992] 5', Ms.

Henking Christian

«Romanze in der Fussgängerzone» (Chantal Steiner), ein Musical für 6 Solisten, Chor, Orch (2, 2, 2 / 2, 1, 1, 0 / Schlzg / Klav / Str) [1992] 60', Ms.

«Zig» (unbekannt) f. Sopran u. Vibr [1992] 5', Ms.

Hoch Francesco

Memorie da Requiem (Francesco Hoch) p. coro, soprano e orch (3 [2 ott], 3, 3 [2 cl Mib], 3 / 4, 3, 3, 0 / 3 perc / pf, org [1 esec] / archi) [1991/92] 55', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Holliger Heinz

«Beiseit», 12 Lieder nach Gedichten von Robert Walser f. Counterten, Klar / Bass-Klar, Handharm, Kb [1990/91] 40', B. Schott's Söhne, Mainz

Jaggi Rudolf

«O Westen, öffne mir Deine Arme» (Altägyptisch) f. Ten, Querfl, Git [1991] 16', Ms.

Käser Mischa

Kafka-Zyklus (Franz Kafka) f. Sopran, Sprecher, 3 Schlzg [1987/88] 40', Ms.

7 Lieder zu Volkstexten (aus «Des Knaben Wunderhorn») f. Sopran, Fl, Klar, StrTrio [1990] 15', Ms.

«Tombeau» (Mischa Käser) f. Frauenst, Klar, Va [1985] 4', Ms.

«Vor der unendlichen Schneefläche ...» (Basho) f. Sopran u. Orch (2, 2, 2, 2 / 2, 3, 1, 0 / gr Tr / Str) [1988] 1', Ms.

Keller Max Eugen

Gesänge IV, 10 Gedichte von Kurt Marti f. Sopran, Fl, Klar (BassKlar), V, Vc, Klav [1992] 16', Ms.

Röösli Joseph

«Inspirationen aus Ladakh», meditative Musik f. Org u. Stimmen [1992] 25', Ms.

Rütti Carl

«Die Sterndeuter» (ein Dreikönigsspiel) (Beatrice van Dongen-Rütti) f. 6-st Chor, Ten u. Sopran solo, FlEns (7 Spieler) (+ KrummHn, Hf, Gambe, Perk), 2 Trp, Pos [1992] 40', Ms.

Schär Ernst-Martin

«Bettel-Lied» (Martin Hamburger) f. Stimme u. Git [1991] 3', Ms.

«Der Geist der Milchsuppe» (Martin Hamburger), Posse mit Musik f. Soli, Chor u. Orch (2 [Pic], 2 [EHn], 2 [BKlar], 2 [KFg] / 2, 2, 2, 1 / Pk, Schlzg / Cel, Hf, Org / Str [6, 6, 4, 4, 2]) [1991] 40', Ms.

«Geschichte der Menschheit» (Martin Hamburger) f. voc + MIDI [1991] 3', Ms.

«Sesam-öffne-dich-Lied» (Martin Hamburger) f. voc + MIDI-piano [1991] 4', Ms.

Tischhauser Franz

«Punctus contra punctum», Fantasien auf

Fabeln von Lessing f. Ten, Bass u. kl Orch (1 [Pic], 1 [EHn], 1, 1 / 1, 1, 1, 1 / Schlzg / Hf, Klav / Str) [1962] 15', Amadeus Verlag, Winterthur

Wohnlich David

«Chumm, los dis Ländli a?» (David Wohnlich) f. 5 Spielerinnen / Spieler (versch Instr., Gesang) [1992] 23', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bovey Pierre-André

«Aube» p. fl seule [1986] 3', Ms.

Cavadini Claudio

«Sora aqua» op. 40 p. arpa sola [1990] 14', Edizioni musicali Pizzicato, Udine (I)

Cerf Jacques

«Espoir» op. 90 p. quat de guit [1990] 17', Editions Henry Lemoine, Paris

«Près de l'âtre» op. 76, 4 préludes p. guit [1973] 10', Editions Henry Lemoine, Paris

Demierre Jacques

«Antonico's sister» p. v, cb et clavier [1991] 3', Ms.

«Back home?» p.v, trp, cb [1991] 3', Ms.

«Boat waltz» p. v et cb [1991] 2', Ms.

«Calypso» p. trp, v, cb [1991] 2', Ms.

«Comment?» p. v, perc et cb [1991] 3', Ms.

«Comptine» p. v et cb [1991] 1', Ms.

«Maggie's reggae» p. v, cb, clavier et batt [1991] 3', Ms.

«Marguerite – Mimosa» p. v et cb [1991] 2', Ms.

«Ouverture» p. v, trp et cb [1991] 2', Ms.

Derungs Martin

Konzert f. V u. Orch (3 [Pic], 2, EHn, 2 [BKlar], KbKlar, 2, KFg / 4, 3, BassTrp, 3, 1 / Cel / Harm / Schlzg / Hf / Str [12, 10, 8, 8, 6]) [1991] 20', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Dünki Jean-Jacques

Mouvement p. 3 clar [1992] 4', Ms.

Tétraptéron IV p. pf, clavecin, cé, clavicorde [1988/92] 5', Ms.

Eichenwald Philipp

«Annäherungen», 5 Stücke f. Trp u. Hf [1992] 5', Ms.

Erni-Wehrli Michael

«Konstruktionen», Quintett f. Git u. StrQuart [1992] 12', Ms.

Escher Peter

Notturmo op. 149, symphonisches Fragment f. gr Orch (Ott, 2, 2, 2, BassKlar, 2 / 4, 4, 4, 1 / Pk, Schlzg / Hf, Klav / Str) [1991] 7', Ms.

Felder Alfred

«Wo meine Seele erstarkt ...», Musik f. Fl, Vc, Klav [1992] 16', Ms.

Fenigstein Victor

(Alle Werke bei Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil-Zürich)

Concerto f. Ob od. Alt-Sax u. Klav [1961/91] 19'

3 Esquisses f. Kb od. V od. Va od. Vc od. Alt-Sax u. Klav od. Kb u. StrOrch [1964/91] 8'

«Fang vierhändig an / Dès le début à quatre mains / Duets right from the start» f. Klav vierhändig [1980] ca. 40'

Memento et Epitaphie p. sax-alto et pf ou pf à 4 mains [1981] 9'

2 Pieces f. fl or v or sax alto and strings [1974 + 91] 14'

6 Réactions sur un thème de rythme p. quat à cordes [1954] 9'

4 Rufspiele f. Fl od. Sopran- u. Alt-Sax u. Klav [1974 + 92] 9'

6 Tänze (Berlocken-Tänze) f. Klar-Quart [1980] 25'

The Teens' Sonatina f. Klav [1963] 7'

Trio f. V, Va, Vc [1954] 16'

Vortragsstück in vier kurzen Berichten f. Fl od. Alt-Sax u. Klav [1972/92] 6'

Frey Jürg

[unbetitelt] II f. Fl, BassKlar, Trp, V, Va, Vc, Klav [1990] 16', Ms.

Furer Arthur

«Caecilia» f. gr SymphOrch (3 [Pic], 3, 3, 2 / 4, 3, 3, 0 / Pk, Schlzg / Str) [1986/87] 9', Ms.

Musica per viola sola [1990] 11', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Gasser Ulrich

«Denn da ist keine Stelle, die dich nicht sieht» f. V u. Klav [1988–89/92] 12', Ms.

«Die neun Holzfiguren des <Fries der Lauschen-

den» von Ernst Barlach f. Akk [1991/92] 15', Ms. «H50K LAM II» f. BassFl (Fl) u. Klav [1991] 12', Ms.

Lamentatio I f. Ten-Blockfl u. Git [1990/92] 10', Ms.

Studie zu <Der Wanderer> von Ernst Barlach f. Fl u. Klav [1989/92] 3', Ms.

«Der Süden» f. EHn (Ob) [1989–90/92] 5', Ms.

Hoch Francesco

Frammento d'epitaffio p. vc [1992] 3', Ms.

Käser Mischa

«Dupuy tren» f. 3–6 Blockfl [1991] 5', Moeck Verlag, Celle

«Schattenflüstern» f. 8 Git u. 10 Blockfl [1985/91] 15', Ms.

5 Stücke f. Klar u. Vc [1985] 10', Ms.

«Zwischen den Schienen» f. BläserOkt [1990] 8', Ms.

Keller Max Eugen

«Strich – Punkt – Strich» f. StrSext [1991/92] 14', Ms.

Kelterborn Rudolf

«Rencontres» f. Solo-Klav u. Orch (3 [2 Pic], 3 [EHn], 3 [BKlar], 3 [KFg] / 4, 3, 3, 1 / Pk, Schlzg / Hf / Str [24, 10, 8, 6] 1991/92] 20', Bärenreiter Verlag, Basel / Kassel

Kováč Andor

«Dualité» p. quat de sax [1992] 15', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«SIBA / Sickern im Geborke» f. 1 Computer, Lautsprecheranlage, Projektor [1992] 10' – ∞

«5FB (pentamer)» (Zusammenfassung von 5 Werken) f. 1 Computer, Lautspr, Video-Projektor [1992] 21'

Levine Josh

«Downstream» f. Git u. Computer [1991/92] 10', Ms.

Linde Hans-Martin

3 Stücke f. Alt-Blockfl u. Klav [1992] 4', Verlag Neue Musik, Berlin

Mermoud Robert

3 Pièces brèves op. 2 p. quat à cordes [1992] 7', Ms.

Moret Norbert

«Sur le berceau d'un chérubin» p. v et hp [1992] 6', Ms.

Mortiner John Glenesk

Fantasia f. trb and org 9', Editions Marc Reift, Zumikon

Trio f. trp, hn, tbn [1992] 12', Ms.

Trombone Concerto No. 3 f. trb and strings [1990] 9', Editions Marc Reift, Zumikon

Variatons f. trp and pf [1990] 7', Editions Marc Reift, Zumikon

Pflüger Andreas

800 Jahre Ritterhaus Bubikon, Bühnenmusik f. BlasOrch [1992] 22', Ms.

«... ecco il violino» f. V u. StrOrch [1992] 19', Ms.

Radermacher Erika

11 Lobgesänge auf das Erwachen der Blüten und der Frösche f. Fl, Klav, Cymb antiques [1989] 11', Ms.

Rogg Lionel

«Pierrot» p. pf [1991] 3', Ms.

Ragtime p. clar et pf [1992] 4', Ms.

Schmid Erich

Trio op. 5 f. Klar, Vc, Klav [1931] 18', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Stahl Andreas

«Steinstück» f. 3 Schlzg, 12 Steine [1992] 15', Ms.

Tamás János

Trio f. Klar, Hn, Klav [1992] 15', Ms.

Thury François

«Images suisses» p. pf [1992] 16', Ms.

Valmond Jacques

«Honeggeriade» op. 12 f. 4 Va [1992] 7', Ms.

Vargas Leon

«Laurus Marsch» f. Brass Band 4', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Voegelin Fritz

«Stephan-Jaeggi-Marsch» f. Harmonie [1979] 4', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Zbinden Julien-François

Symphonie no 4 op. 82 p. orch à cordes [1992] 27', Editions BIM, Bulle

Zinsstag Gérard

«Cut Sounds» f. Org u. 1 Assistent [1984/91] 15', Editions Salabert, Paris

«Tempor» p. fl, clar, v, alto, vc, pf [1991/92] 16', Ms.