

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 40

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wie unterrichtete ich Erwachsene?

Erwachsenenbildung in der Musik – 2. Fortbildungskurs für MusiklehrerInnen
(14–18 TeilnehmerInnen)

10. – 14. Oktober 1994 – Tagungszentrum Leuenberg, 4434 Hölstein/BL

Kursleitung: **Anne Abegglen** (Musik überschreiten: Bildende Kunst)
Toni Haefeli (Musik hören/Musik lehren und lernen)
Mischa Käser (Musik machen)

Kurskosten: Fr. 800.– (inklusive Kost und Logis)

Unterlagen und Anmeldetalon sind erhältlich beim SMI; Anmeldung bis **spätestens am 30. Juni 1994** zurück an das SMI

KREUZLINGER MUSIKKURSE

Sommer 1994

20. – 30. Juli 1994

Lehrer-Seminar

CH-8280 Kreuzlingen am Bodensee, Hauptstr. 87

Prof. Leni Neuenschwander
Gesangs- und Interpretationskurs
Phonosomatische Übungen

Prof. Hans-Dieter Wagner
Interpretationskurs für Begleiter und Sänger

Prof. Dr. Godehard Joppich
Gregorianikkurs

Informationen:

André Sutter
Maiengasse 19, CH-4056 BASEL
Tel. 061 / 261 47 89

Sommerkurs 1994

Improvisierte Musik

Für TeilnehmerInnen jeglicher
Stufe musikalischer Vorbildung,
auch Stimme

*Vom Herbeispielen der
eigenen Wirklichkeit*

Mit **Philippe Micol** und
Franz Aeschbacher

4. – 15. Juli
im Schloss Ueberstorf FR

Kursprospekt und
Anmeldung:
**Schweizer
Bildungswerkstatt**
Herrngasse 4,
7000 CHUR
081 / 22 88 66

**SCHWEIZER
BILD
UNGS
WERK
STATT**

Internationale Musikfestwochen Luzern

Konservatorium Luzern – Meisterkurse

Franco Gulli	Violine	12.8. – 24.8.1994
Gary Karr	Kontrabass	25.8. – 04.9.1994
James Tocco	Klavier	17.8. – 27.8.1994
Hopkinson Smith	Alte Zupfinstrumente	29.8. – 08.9.1994
Henry Meyer	Streichquartett	22.8. – 31.8.1994
Edith Mathis	Gesang	16.8. – 26.8.1994
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	08.8. – 02.9.1994
Peter Georg Baersch	Atem–Stimme–Sprechen für Schauspieler in Zusammenarbeit mit dem Stadttheater Luzern	02.8. – 14.8.1994

Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern – Stiftung Künstlerhaus Boswil

Klaus Huber	Internationales Kompositionsseminar in 2 Arbeitsphasen	23.8. – 30.8.1994 31.10. – 6.11.1994
-------------	---	---

Anmeldungen und Anfragen bis zum 15. Juni an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium,
Dreilindenstrasse 89/93, CH-6006 Luzern, Telefon 041-36 76 86, Telefax 041-36 80 08

MUSIKEDITION NEPOMUK

NEUERSCHEINUNGEN:

Peter Benary:

«Pentagramm», für Flöte, MN 9484 Fr. 14.–
«Dialog», für einen Cellisten, MN 9483 Fr. 14.–

Jacques Demierre:

«Une table pour trois ou la troïka s'ennuie»,
pour trois percussionnistes, MN 9364 Fr. 32.–

Urban Mäder:

«Tanz und Nachspiel», für Blechquintett, MN 9482 Fr. 24.–

Peter Mieg:

«Drei Gesänge nach Hofmannsthal», Tenor+Klav., MN 9367 Fr. 20.–
«Sonate für Violine und Klavier», MN 9366 Fr. 24.–
«Pièce pour orgue», MN 9365 Fr. 17.–

Meinrad Schütter:

«Sonatine für Klavier», MN 9475 Fr. 16.–
«Vier Klavierstücke», MN 9476 Fr. 16.–
«Notturmo für Violine und Klavier», MN 9477 Fr. 14.–

János Tamás:

«Trio» für Klarinette, Horn und Klavier, MN 9481 Fr. 27.–

Ernst Widmer:

«Konzertstück» op. 116 für Klarinette und Klavier, MN 9259 Fr. 28.–

Hans Urs Zürcher:

«Rauchzeichen», 7 Seismogramme f. Sopran,
Flöte, Klarinette, Harfe, MN 9468 Fr. 18.–

In der Reihe «**Neue Musik für den Unterricht**»
nach CH-Piano, CH-Violino und CH-Gitarre nun:

Flautando – zeitgenössische Flötenmusik,

herausgegeben von **Dominique Hunziker** und **Anne Utagawa**.

Mit Werken von: G. Calame, S. Eichenwald, J. Frey, P. Mieg,
Th. Bräm, R. Dick, P. Favre, W. Feldmann, U. Leimgruber,
Ch. Neidhöfer, U. Gasser, M. Mamiya und Ph. Racine.

Vier Hefte, progressiv aufgebaut, zweisprachig (deutsch
und französisch), MN 9471-9474, pro Heft Fr. 18.–

Concertino-Reihe für Laienorchester und junge Solisten:

Werner Wehrli:

Sinfonietta op.20 für Flöte, Klavier und Streicher
Herausgegeben von Daniel Schmid

Partitur: MN 9486, Fr. 27.–

Partitur mit CD: MN 9486d, Fr. 50.–

Ausserdem:

- «**Akzente**» – eine neue Reihe für den Musikunterricht, mit Werken von Allan Rosenheck, Eric Gaudibert, Felix Huber, Charles Cavanaugh, Francis Schneider und János Tamás
- Zur Feier der 100. Edition: **Das «wohlfarbierte» Klavier:** Die erste Fuge aus dem 1. Band des Wohltemperierten Klaviers von J.S. Bach in einer **vierfarbigen Ausgabe**
- Das 1. Nepomuk-Puzzle: «**Orlando di Lasso**»: Orlando di Lasso am Virginal, umgeben von 14 Musikern mit historischen Instrumenten
- In der Reihe «**Wege – musikpädagogische Schriften**»: Peter Benary: **Leise – aber deutlich**, 100 Splitter und Balken zu Geschichte, Praxis und Theorie der Musik

Verlangen Sie unsere Verlags-Zeitung **NEPOMUK GAZETTE**,
jetzt in Ihrem Musikfachgeschäft!

MUSIKEDITION NEPOMUK

Rudolf Moser (1892-1960)

Suite für Orchester op. 29

Partitur

Preis SFr. 60.90

Zu beziehen durch den
Musikalienhandel oder beim Verlag
der Werke von Rudolf Moser
Kirschweg 8
CH-4144 Arlesheim

Gesucht:

MUSIK VON FRAUEN

Die Arbeitsgruppe „Pädagogik“ sucht
für ihr bevorstehendes Verzeichnis
Hinweise zu Werken von Komponistinnen,
die für Schülerinnen und Schüler
spielbar sind (Unter- und Mittelstufe).

Alle Instrumente, sowie Kammermusik.
Genauere Angaben (Verlag oder – falls
nicht im Handel erhältlich – Kopiermöglich-
keit) bitte bis spätestens Ende JUNI
1994 erwünscht an

Anne de Dadelsen,
Kapellweg 10
8806 Bäch
Tel.01/785 09 59
Mitglied Arbeitsgruppe
„Pädagogik“ des
Frauenmusik-Forums.

Die PremOp-Opernführer

Libretto
Analyse
Kommentare
Dokumentation



Bereits
erschienen:

Don Carlos – Hänsel & Gretel
Carmen – Der Freischütz
Parsifal – Wozzeck

Fragen Sie Ihren Buch- oder
Musikalienhändler!

PremOp Verlag – Nyon/München

Neue Musik Rümlingen

94

august

crippled symmetry 26 / ab 20.00
Morton Feldmann: Crippled Symmetry (1983)

nocturne
Vinko Globokar: Corporel
pour et sur un corps (1984)
Vinko Globokar: Drama (1971)
(videografische Bearbeitung:
F. Schnyder/R. Manz, 1988)

27 / ab 17.00
Louis Andriessen: Worker's Union (1976)

visible music I
Georges Aperghis: Récitations (1978)
Jürg Wytttenbach: D'(h)ommage oder
Freu(n)de, nicht... (1985)
Mauricio Kagel: Match (1964)

visible music II
Vinko Globokar: Dialog über Luft, UA (1994)
Carola Bauckholt: Neues Werk, UA (1994)
Jacques Demierre: Bleu (1986)
Mauricio Kagel: Tango Aleman (1978)

nocturne
N. Humbert/ W. Penzel: Step across the border
(1989), Film
Musik: Fred Frith

Felix Renggli, Flöte
Christian Dierstein, Schlagzeug
Daniel Ott, Klavier
Vinko Globokar, Posaune
Caspar Johannes Walter, Violoncello
Tobias Moster, Violoncello
Elena Andreyev, Violoncello
Béatrice Mathez Wüthrich, Alt,
Teodoro Anzellotti, Akkordeon
Roland Kluttig, Dirigent
Marcus Weiss, Saxophon
Suzanne Huber, Flöte
Christoph Jäggin, Gitarre

28 / ab 15.00

**imaginære musik-
aktionen im
freien**
Komponistenkollektiv: Klangskulptur, UA (1994)
für 150 Singstimmen
Caspar Johannes Walter: Höhlentrio, UA (1994)
Dieter Schnebel: Nostalgie (1963)
Hans Wüthrich: Landschaft mit Streich-
quartetten (1989)
für 40 Streicher
Peter Ablinger: Weiss/weisslich 7, UA (1994)

**long peace
march**

Christian Wolff: Peace March I (1983)
Rolf Riehm: Notturmo für die trauerlos
Sterbenden (1977)
Dieter Schnebel: Visible Music I (1961)
Heinz Holliger: Cardiophonie (1971)
Christian Wolff: Flutist and Guitarist, UA (1993)
Helmuth Oehring: Locked-in, SE (1993)
Frederic Rzewski: Crusoe, UA (1994)

Kontakt Deutschland:
Neue Musik Rümlingen
Markus Fein
Rotenbleicherweg 37
D-21335 Lüneburg
Tel/Fax 04131-40 54 07

Kontakt Schweiz:
Neue Musik Rümlingen
Beat Müller
Murbacherstr. 34
CH-4056 Basel
Tel +41 61 322 45 00
Fax +41 61 322 45 89

UA: Uraufführung
SE: Schweizer Erstaufführung
Programmänderungen vorbehalten

KDG PREIS FRAGE Nr. 14



Wer ist dieser Komponist? Das KDG* gibt Auskunft über ihn. Ein Hinweis: Der Sohn eines Weingroßhändlers und einer Sängerin, dem Musik »integrales Moment meines Daseins« gewesen ist, war nicht nur Musiktheoretiker. Die »Musik-Konzepte« haben seinen Kompositionen ein ganzes Heft gewidmet.

Schicken Sie uns Ihre Antwort auf dem untenstehenden Abschnitt oder schreiben Sie uns. **Der 1. Preis für die richtige Antwort ist ein Grundwerk KDG mit kostenlosen Ergänzungslieferungen für zehn Jahre.**

Bei mehreren richtigen Antworten entscheidet das Los. (Der Rechtsweg ist ausgeschlossen, **aber jeder Teilnehmer erhält einen KDG-Trostpreis.**)

Letzter Einsendetermin für Ihre Antwort ist acht Wochen nach Erscheinen dieser Anzeige.

* KOMPONISTEN DER GEGENWART – KDG –

Herausgegeben von
Hanns-Werner Heister und
Walter-Wolfgang Sparrer

Loseblatt-Lexikon
z. Zt. ca. 1.700 Seiten,
DM 145,-- / öS 1.131,-- / sfr 145,--
(einschließlich Register und
zwei Ordnern)

KOMPONISTEN DER GEGENWART ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert.

»Ohne daß Ausgrenzungen gemacht werden, entsteht hier ein Handbuch, das durch Umfang, Anspruch, Ausführlichkeit, Kompetenz und Verständlichkeit ein unverzichtbares Lese- und Nachschlagewerk zu werden verspricht.« (Reinhard J. Brembeck, Fono Forum)

»Soviel steht fest: An diesem singulären Nachschlagewerk kommt keiner vorbei, der sich mit Musik auseinandersetzt, ob privat oder beruflich.«
(Bayerischer Rundfunk)



Meine Antwort:

14

An den Verlag
edition text + kritik
Postfach 80 05 29
81605 München
Levelingstraße 6a
81673 München

Name

Anschrift

Zürich, Bahnhofstrasse 79:

**DAS GRÖSSTE
CD-GESCHÄFT
DER SCHWEIZ**

Riesige Auswahl an Pop, Jazz und Klassik.

Musik Hug
&
THE GIGA MUSIC^D COMPANY

Musik Hug auch: am Limmatquai 28-30, im Shopville Hauptbahnhof und in
Basel, Luzern, St. Gallen, Winterthur, Solothurn, Lausanne, Neuchâtel, Genf