

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 42

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Rudolf Moser
(1892-1960)

Suite für Orchester
op. 29

Partitur

Preis SFr. 60.90

Zu beziehen durch den
Musikalienhandel oder beim
Verlag der Werke von
Rudolf Moser
Kirschweg 8
CH-4144 Arlesheim

moments musicaux aarau

Interpretationskurs mit
CHRISTIAN WOLFF

Aarau Didaktikum Blumenhalde
11. und 12. März 1995

Der amerikanische Komponist wird für
einige Tage nach Aarau kommen und
am Wochenende einen Kurs für
SolistInnen und Ensembles geben,
die sich mit seinem Werk auseinan-
dersetzen wollen. Angesprochen sind
MusikerInnen, die im klassischen
Bereich arbeiten als auch solche, die
in der Improvisationsszene tätig sind.

Anmeldeprospekt und Informationen
über Kurs und begleitende Konzerte
– Werke von Wolff (UA), Cardew,
Nono, Feldman, Cage – sind erhält-
lich bei:

moments musicaux aarau
Jürg Frey, Hebelweg 2, 5000 Aarau
Tel + Fax 064/22 20 04

HINDEMITH-STIFTUNG
BLONAY/SCHWEIZ

Die Klaviersonaten
von Franz Schubert
und Paul Hindemith

Interpretationskurs mit
Prof. Hans Petermandl (Wien)

21. – 29. Juli 1995

Centre Musical de la
Fondation Hindemith
Chalet de Lacroix,
Blonay ob Vevey

Anmeldefrist: 15. Mai 1995

Broschüre und Auskünfte:
Fondation Hindemith
Chalet de Lacroix
CH-1807 Blonay

Back to the roots: Quellentexte können nicht irren.

Schlag nach bei ...

... Quantz

Johann Joachim Quantz
Versuch einer Anweisung die Flöte
traversiere zu spielen

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Berlin 1752
mit einer Einführung von Barthold Kuijken
BV 241 ISBN 3-7651-0241-5 sFr 55,20

... C. Ph. E. Bach

Carl Philipp Emanuel Bach
Versuch über die wahre Art
das Clavier zu spielen

Faksimile-Nachdruck der Ausgaben Berlin 1753 und 1762
hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht
BV 179 ISBN 3-7651-0179-6 sFr 57,60

neu

... Tosi/Agricola

Pier Francesco Tosi/Johann Friedrich Agricola
Anleitung zur Singkunst

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Berlin 1757
mit einem Kommentar von Kurt Wichmann
BV 295 ISBN 3-7651-0295-4 sFr 67,20

... L. Mozart

Leopold Mozart
Gründliche Violinschule

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Augsburg 1789
erläutert und kommentiert von Hans Rudolf Jung
mit einem Geleitwort von David Oistrach
BV 191 ISBN 3-7651-0191-5 sFr 49,20

... Knecht

Justin Heinrich Knecht
Vollständige Orgelschule für Anfänger
und Geübtere

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1795–98
hrsg. von Michael Ladenburger
BV 256 ISBN 3-7651-0256-3 sFr 139,20

neu

... Czerny

Carl Czerny
Systematische Anleitung zum Fantasieren
auf dem Pianoforte op. 200

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien 1829
hrsg. von Ulrich Mahlert
BV 291 ISBN 3-7651-0291-1 sFr 86,40

Von dem Vortrage

3. Teil aus „Vollständige theoretisch-practische
Pianoforte-Schule“ op. 500

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Wien 1839
hrsg. von Ulrich Mahlert
BV 243 ISBN 3-7651-0243-1 sFr 76,80

... Liszt

Lina Ramann
Liszt-Pädagogium

Faksimile-Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1902
mit einem Vorwort von Alfred Brendel
BV 223 ISBN 3-7651-0223-7 sFr 67,20

neu

... Neuhaus

Heinrich Neuhaus

Die Kunst des Klavierspiels

Nachdruck der Ausgabe Leipzig 1969
BDV 87 ISBN 3-370-00174-8 sFr 32,40

Breitkopf Härtel



Interpretationskurs
 für Klavier- und Kammermusik
 mit WERNER BÄRTSCHI
 Johann Sebastian Bach
 vom 27. bis 30. Dezember 1994

Der Kurs wendet sich an Musiker, Studenten und fortgeschrittene Jugendliche oder Amateure.

Anmeldeschluss: 18. November 1994
Kursgebühr: Fr. 400.- (Einzelspieler)
 Fr. 600.- (Duos)
 Fr. 800.- (grössere Ensembles)
 Fr. 200.- (Hörer)
 Fr. 80.- (Hörer für einen einzelnen Tag)

Auskunft und Anmeldung: Sekretariat des Musikkonservatoriums SH
 Rosengasse 16, 8200 Schaffhausen
 Telefon 053 / 25 34 03

10. INTERNATIONALE HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE

in Zusammenarbeit mit der Staatlichen Hochschule für Musik
 und dem Badischen Staatstheater Karlsruhe
17. Februar – 3. März 1995

Künstlerische Leitung: Generalintendant Günter Könnemann

KURSE:

| | |
|-------------------|--------------------------|
| Bob van Asperen | Cembalo/Generalbaßpraxis |
| Gloria Davy | Meisterklasse Gesang |
| Gerhart Darmstadt | Barock-Violoncello |
| Paul Esswood | Countertenor |
| Hartwig Groth | Gambe |
| Friedemann Immer | Naturtrompete/Trompete |
| Hiro Kurosaki | Barock-Violine |
| Barbara Schlick | Barock-Gesang |
| Han Tol | Blockflöte |

SYMPOSIUM:

« Parodie und Entlehnung in der Barockoper »
25. Februar 1995

Die 11. Händel-Festspiele des Badischen Staatstheaters
 Karlsruhe finden in der Zeit vom
 17. Februar bis 1. März 1995 statt.

– Änderungen vorbehalten –

Prospekte und Auskünfte:
 INTERNATIONALE HÄNDEL-AKADEMIE KARLSRUHE
 Geschäftsführer Wolfgang Sieber, Baumeisterstr. 11
 76137 Karlsruhe

*c'est
 la
 dissonance
 qui fait
 la musique!*

DISSONANZ - SCHWEIZERISCHE MUSIKZEITSCHRIFT
 DISSONANZ - REVUE MUSICALE SUISSE

d i s s o

Versteckte Botschaften in Brahms-Liedern – Exploration de caractéristiques de la musique nouvelle – Cosima rediviva oder Wagner in der Nuasschale – Les cinq doigts de DIGITALISMUS – Diskussion über Retuschen bei Schumann

n a n z .

d i s s o

n a n e e

Ich bestelle/Je commande:

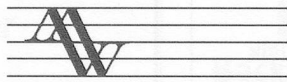
Jahresabonnement Dissonanz
 Abonnement annuel Dissonance
 4 Nr., sFr. 40.- (Ausland/Etranger,
 sFr. 45.-/50.-)

Name/Nom:

Strasse/Rue:

Ort/Lieu:

Einsenden an/Envoyer à:
 Administration
 Dissonanz/Dissonance
 Elisabeth Langemann
 Rychenbergstrasse 71
 CH-8400 Winterthur



Infolge Kündigung wird auf das
Frühjahrssemester 1995
(Beginn 20.2.1995)
an der Musikschule
(Abteilung für Kinder, Jugendliche
und Erwachsene) eine Stelle frei für

Violoncello

(ca. 25 Wochenstunden)

Bewerbungen mit den üblichen
Unterlagen sind bis
30. November 1994 zu richten an:

Herrn Fritz Näf, Direktor
Musikschule und Konservatorium
Winterthur
Tössertobelstrasse 1, 8400 Winterthur
(Tel. 052 / 213 36 23)

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN GRAZ

An der Hochschule für Musik und darstellende
Kunst in Graz, Abteilung für Komposition,
Musiktheorie und Dirigentenausbildung,
gelangt ab 1. Oktober 1996 die Planstelle
eines/r

Ordentlichen Hochschulprofessors / Ordentlichen Hochschulprofessorin für Chordirigieren

verbunden mit der Leitung einer
gleichnamigen Klasse künstlerischer
Ausbildung

zur Besetzung.

Bewerber/innen mit höchster künstlerischer
Qualifikation und mit umfassender Erfahrung
in allen Bereichen der Vokalliteratur werden
eingeladen, die üblichen Unterlagen

bis 1. März 1995

an das Rektorat der Hochschule für Musik
und darstellende Kunst in Graz, A-8010 Graz,
Leonhardstraße 15, einzureichen.

Der Leiter der Abteilung 1:
O.HProf. Wolfgang Bozic eh.

Musik-Konzepte

Die Reihe über Komponisten

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Musik-Konzepte 85 Erich Itor Kahn



Heft 85

Erich Itor Kahn

etwa 100 Seiten, DM 24,-
öS 187,- / sfr 25,-
ISBN 3-88377-481-2

Heft 86

Giovanni Pierluigi
da Palestrina
zwischen Démontage
und Rettung

etwa 100 Seiten, DM 24,-
öS 187,- / sfr 25,-
ISBN 3-88377-482-0

Die Reihe MUSIK-KONZEPTE
erscheint mit vier Nummern
im Jahr. Alle Hefte können
einzeln oder im verbilligten
Abonnement (DM 71,- /
öS 554,- / sfr 72,- jährlich)
bezogen werden.

Bisher erschienen Hefte und
Sonderbände u.a. über Theo-
dor W. Adorno, J. S. Bach,
Jean Barraqué, Béla Bartók,
L. v. Beethoven, Vincenzo
Bellini, J. Brahms, A. Bruckner,

John Cage, Fryderyk Chopin,
Claude Debussy, José Luis de
Delás, Guillaume Dufay,
Franco Evangelisti, Morton
Feldman, J. Haydn, Leoš Ja-
náček, G. M. Koenig, Rudolf
Kolisch, Ernst Krének, Helmut
Lachenmann, György Ligeti,
F. Liszt, Witold Lutoslawski,
G. Mahler, Felix Mendelssohn-
Bartholdy, Olivier Messiaen,
Claudio Monteverdi, W. A. Mo-
zart, Modest Musorgskij, Luigi
Nono, Jacques Offenbach,
Henri Pousseur, Josquin des
Prés, Erik Satie, Domenico
Scarlatti, Giacinto Scelsi,
Dieter Schnebel, A. Schön-
berg, R. Schumann, Alek-
sandr Skrjabin, Karlheinz
Stockhausen, Igor Strawinsky,
Edgard Varèse, Giuseppe
Verdi, R. Wagner, Carl Maria
von Weber, Anton Webern,
Hugo Wolf und Iannis
Xenakis.

Musik-Konzepte Sonderband Darmstadt- Dokumente I



Sonderband

Darmstadt-Dokumente I

336 Seiten, DM 58,-
öS 453,- / sfr 59,-
ISBN 3-88377-487-1

Verlag edition text + kritik GmbH
Levelingstraße 6 a, 81673 München

MGG

Die umfassendste
Musik-Enzyklopädie
der Welt

Neu
unbestechlich
unverzichtbar

Die Musik in Geschichte und Gegenwart

Die neue MGG in 20 Bänden (8 Bände Sachteil, 12 Bände Personenteil),
17 600 Seiten. Band 1 Sachteil liegt vor.

Es folgen ab Frühjahr 1995 jährlich zwei Bände: Sachteil 1994–1998,
Personenteil 1998–2004. Subskriptionspreis für die 8 Bände
Sachteil sFr 268,- je Band, später sFr 312,-.

Informationen bei Ihrem Musikalienhändler oder über

Bärenreiter
Neuweiler Str. 15, CH-4015 Basel
Tel. 061 302 5899, Fax 061 302 5804

| | |
|-----------------|-------------------|
| Aarau | Lipp |
| Adliswil | Ruh |
| Affoltern a. A. | Furioso |
| Baden | Buchser |
| Basel | Hug |
| | Schlöhlein |
| Bern | Krompholz |
| | Müller & Schade |
| Brig | Musical Brig |
| | Wyssen |
| Chur | Blue Wonder |
| | Fischer |
| | Probst |
| Fribourg | Le Luthier |
| | Locher |
| Genève | Mots & Notes |
| | Point d'orgue |
| | Prior |
| Glarus | Heiz |
| | Wild |
| Grenchen | Staub |
| Lausanne | Hug |
| | Foetisch |
| Liestal | Schönenberger |
| Luzern | Cron |
| | Hug |
| | Koch |
| | Paulus |
| Meilen | Tross |
| Neuchâtel | Hug |
| Olten | Allegro |
| Rheinfelden | Leimgruber |
| Saanen | Raflaub |
| Sarnen | Pfamatter |
| Solothurn | Hug |
| Schaan | Foser |
| Schaffhausen | Marcandella |
| Sursee | Kaenzig |
| St. Gallen | Fuchs |
| | Hug |
| St. Moritz | Lardi |
| | Dumeng |
| Thun | Horvath |
| | Krämer |
| Visp | Bellwald |
| Wädenswil | Hauser |
| Walzenhausen | Symphonic Sounds |
| Wattwil | Frick |
| Wettingen | Egloff |
| Winterthur | Hug |
| | NMW Neue Musik AG |
| Wohlen | Bieri |
| Zug | Keller |
| | Röllin |
| Zürich | Hug |
| | Jecklin |
| | Pan |

Band 1
jetzt bei Ihrem
Musikalienhändler



Der Schlüssel
zur Welt
der Musik



BÄRENREITER
METZLER



... Qualität



Unsere älteste Produkt
ist 350 Jahre auf dem Markt,
unsere neueste drei Wochen.
Gut so.

Unter den 330 Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern im **grössten Musikhaus** der Schweiz gibt es anerkannte Spezialisten für die Restauration alter Meistergeigen, es gibt Klaviertechniker, Musiklehrerinnen, CD-Freaks und Verkäufer, die Ihnen auch gerne erklären, was ein 16faches oversampling bedeutet.

Wir haben uns nie auf einen Stil konzentriert, sondern immer darauf, allen Musikwünschen gerecht zu werden. Und das immerhin seit 1807 mit Erfolg.

M u s i k H u g

Zürich, Basel, Luzern, St.Gallen, Winterthur,
Solothurn, Lausanne, Neuchâtel