

Nouveautés = Neuerscheinungen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 39

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En principe, la musique exécutée ne devrait pas avoir plus de dix ans. Pour chaque programme, il est possible de passer une commande dont l'AMS assurera le financement (maximum: Fr. 5'000.-). Les auteurs des programmes peuvent nommer le compositeur ou la compositrice de leur choix, mais il est souhaité qu'on songe en premier lieu à des artistes suisses ou vivant en Suisse. On indiquera donc les noms de trois personnes, à qui l'AMS s'adressera dans l'ordre donné.

Les projets doivent être soumis jusqu'au 30 juin 1994 et seront accompagnés d'une documentation sur les principaux interprètes (curriculum, programmes, évtl. cassette, conception – mais pas de critiques). Le Comité de l'AMS (Verena Bosshart, Olivier Cuendet, Jacques Demierre, Martin Derungs, Roland Moser, Robert Zimansky, Eva Zurbrugg) retiendra une dizaine de projets et se mettra ensuite à chercher les locaux de concert appropriés et les meilleures combinaisons de programmes pour remplir environ deux jours de fête.

Wechsel in der Redaktion

Jacques Lasserre, der seit sechs Jahren mit grossem Engagement bei der Redaktion von „Dissonanz“ mitgewirkt hat, sieht sich wegen anderweitiger Inanspruchnahme gezwungen, seine Tätigkeit für diese Zeitschrift auf Übersetzungen und das Redigieren französischsprachiger Texte zu reduzieren. Wir danken ihm für seine generöse Arbeit und sind froh, dass wir auf seine Mitwirkung künftig nicht ganz verzichten müssen. Gleichzeitig freuen wir uns, dass Roman Brotbeck sich bereit erklärt hat, ab diesem Jahr die Redaktion der Mai- und der November-Ausgaben zu übernehmen. Er ist unseren Leserinnen und Lesern seit langem als Autor bekannt; sein Aufsatz über Harry Partch in dieser Nummer entstammt seiner eben abgeschlossenen mehrjährigen Forschungsarbeit über mikrotonale Experimente.

Redaktion und
Herausgeber *Dissonanz*

Nouvelles de la rédaction

A cause d'autres obligations, Jacques Lasserre, qui collaborait très activement depuis six ans à la rédaction de „Dissonance“, se voit obligé de limiter son travail aux traductions et à l'édition des textes français. Nous le remercions de son dévouement et nous réjouissons de pouvoir encore compter sur lui. D'autre part nous avons le plaisir d'annoncer que Roman Brotbeck a accepté d'assumer, dès cette année, la responsabilité des numéros de mai et de novembre. Nos lecteurs et lectrices le connaissent déjà bien comme auteur; son article sur Harry Partch, dans ce numéro, fait partie d'un long travail, tout juste achevé, sur les expériences microtonales.

La rédaction
et l'éditeur de *Dissonance*

Rubrique CSM Rubrik MKS

Aufnahme in die Listen der SUIZA

In der Rubrik «Neue Schweizer Werke» der *Dissonanz* werden nun auch Einzel- und Kollektivkompositionen von MKS-Mitgliedern erscheinen, sofern bei der SUIZA ein schriftliches Konzept oder eine Partitur vorliegt. MKS-Mitglieder, die nicht in der SUIZA sind, können ihre diesbezüglichen Arbeiten direkt bei der SUIZA melden, die dann die Weiterleitung der Information an die *Dissonanz*-Redaktion übernimmt.

Mention dans les listes de la SUIZA

La rubrique «Nouvelles œuvres suisses» de *Dissonance* publiera désormais la liste des compositions individuelles et collectives des membres de la CSM, pour autant qu'une partition ou un schéma écrit en ait été déposé à la SUIZA. Les membres de la CSM non affiliés à la SUIZA peuvent tout de même y annoncer directement leurs œuvres; la SUIZA transmettra l'information à *Dissonance*.

Nouveautés Neu- erscheinungen

Spätere, ausführliche Besprechung vorbehalten
Compte-rendu détaillé réservé

Kommentare/Commentaires: Peter Bürlin (Improvisierte Musik), Hanns-Werner Heister, Christoph Keller, Jacques Lasserre, Jean-Noël von der Weid (livres)

Bücher / Livres

Berger, Christian: «Hexachord, Mensur und Textstruktur – Studien zum französischen Lied des 14. Jahrhunderts», Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft Band XXXV, Franz Steiner Verlag, Stuttgart 1992, 305 S. Mehrfache Korrektur konventioneller Auffassungen: statt «Herbst des Mittelalters» und Verfall (als Verkünstelung) eher Kontinuitäten, Übergänge, Neuansätze im Übergang zu Renaissancehaftem; statt Blick auf Notations- und Rhythmusfragen ein (zusätzlicher) Akzent auf die Tonhöhendimension und das anscheinend immer noch fundamentale Hexachord-Denken; Betonung von (mündlicher) Tradition und Aufführungspraxis; statt Transkription und Edition (womit es im Angloamerikanischen oft sein Bewenden hat) Analyse und Auseinandersetzung mit der Musik – die freilich gegen

Kultur- und Sozialkontext weitgehend abgeblendet bleibt.

Briner, Andres: «Musikalische Koexistenz – Vorträge, Essays und Kritiken», mit einem Vorwort von Hermann Danuser hrsg. von Giselher Schubert, Frankfurter Studien Band IV, Schott, Mainz 1993, 294 S.

Diese Festschrift zum 70. Geburtstag des ehemaligen NZZ-Musikkritikers enthält ca. 65 Aufsätze und Rezensionen aus seiner Feder, die in fünf Kapitel gegliedert sind: «Musik, Publikum, Kritik», «Kritik der Gegenwart», «Zeitliche und räumliche Ferne», «Gibt es Schweizer Eigenheiten?» und «Paul Hindemith». Ein Register erleichtert die Suche nach bestimmten Komponisten und Interpreten.

Chion, Michel: «Le promeneur écoutant. Essais d'acoulogie», Editions Plume, Paris 1993, 196 p.

Tous, nous sommes environnés pas les sons, sommes imprégnés de bruits, agressifs ou lénifiants, que nous trions, emmagasinons – ou rejetons. Michel Chion, ce promeneur écoutant, refuse de parler confusément des sons qu'il rencontre et nous propose un portrait sonore et voyageur de notre monde moderne. Regroupé sous le terme d'«acoulogie», nouvelle discipline qui veut «s'occuper en mots rigoureux de ce qu'on entend, sous tous ses aspects». L'auteur ajoute: «L'acoulogie, c'est: on entend comme on parle.»

Christensen, Thomas: «Rameau and Musical Thought in the Enlightenment», Cambridge Studies in Music Theory and Analysis vol. 4, University Press, Cambridge 1993, 327 p.

«L'étude de Thomas Christensen est la première à dresser le tableau complet de l'œuvre théorique de Rameau, y compris les documents découverts il n'y a que très peu de temps. Pour la première fois, elle expose clairement, pas à pas, l'évolution des idées de Rameau, dès avant 1722 (dans des notes perdues depuis), au travers de ses traités, polémiques et autres écrits, jusqu'à sa mort en 1764. Elle déchiffre le sens du langage rebutant de Rameau. [...] Ce faisant, elle brosse un portrait fascinant de Rameau l'homme et dépeint avec non moins de vivacité ses partisans et adversaires.» (Traduction de la note liminaire)

Drese, Claus Helmut: «Im Palast der Gefühle – Erfahrungen und Enthüllungen eines Wiener Operndirektors», Piper, München/Zürich 1993, 451 S.

Amüsante Tagebuchnotizen über die Spielzeiten 1986–1991 an der Wiener Staatsoper. Ein Ratgeber für alle Wien-Anfänger und Stoff für Freunde des Klatsches – auch nicht-musikalische.

Eberle, Gottfried (Hg.): «Erwin Schulhoff – Die Referate des Kolloquiums in Köln am 7. Oktober 1992, veranstaltet von der Kölner Gesellschaft für neue Musik und Musica reanimata», Von Bockel Verlag, Hamburg 1993, 125 S.

Innerhalb der verdienstvollen Reihe über NS-verfolgte Komponisten ist dieser zumal seines Gegenstandes wegen besonders differenziert und gehaltvoll. Der Spezialist J. Bek skizziert, neben einer Lebenschronik, einen Forschungsbericht, in dem er sympathisch-selbstkritisch frühere dissidentische Umakzentuierungen des kommunistischen Schulhoff neuerlich umakzentuiert. G. Eberle übers frühe Klavierwerk; M. Lüdke betont die besonders intensive Jazz-Aneignung Schulhoffs, der nicht umsonst auch Jazzpia-

nist war. T. Widmaier und J. Goergen befas- sen sich mit den Dada-Aspekten von und um Schulhoff herum.

Engeler, Margaret: «Gehobene Unterhaltungs- musik – Vom Radio-Unterhaltungssor- chester von Cedric Dumont bis heute – Musikethnologische und sozialgeschicht- liche Aspekte der leichten Musik am Schweizer Radio», Kommissionsverlag Krebs AG, Basel 1993, 300 S.

«Es ist heute kaum mehr vorstellbar, wel- chen Stellenwert die leichte Musik am Schweizer Radio vor vierzig Jahren hatte – das Radio war damals noch das elektroni- sche Monopol-Medium. Durch seine ständi- ge Präsenz prägte es Geschmack und Musi- kverständnis breiter Bevölkerungsschich- ten und bildete deshalb einen nicht wegzuden- kenden Hintergrund für die Entwicklung der Musikkultur. Von besonderem Einfluss war die leichte orchestrale Unterhaltungs- musik und die Big-Band-Tanzmusik. [...] Die Entwicklung dieser Gattung und ihre Rolle am Schweizer Radio soll hier aus der volkskundlichen Sicht dargestellt werden, also so, wie sie sich dem allgemei- nen Publikum präsentiert.» (Aus dem Vor- wort)

Fairley, Jan and Laing, Dave (edd.): «Popular Music», vol. 12 no. 3, October 1993, University Press, Cambridge 1993, 143 p.

Popular Music est une revue anglaise pluri- disciplinaire paraissant trois fois par an et qui s'attache à tous les aspects de la musi- que «populaire». Au sommaire du dernier numéro de 1993, six articles de fond («Que- bec music industries in the 1980's», «Chi- cha in the shanty towns of Arequipa», «The scent of Catalan rock», «The relationship between punk and the patriotic nationalist movement of the Basque country», «Rock guitar pedagogy as postmodern folklore practice», «The music press and generic change in British pop and rock»), trois comptes-rendus de congrès spécialisés, des critiques d'ouvrages universitaires et la liste des nouvelles publications anglaises, allemandes, japonaises, hollandaises, voire – exceptionnellement – françaises.

Fiebig, Paul (Hg.): «Über Beethoven – Von Musikern, Dichtern und Liebhabern – Eine Anthologie mit 11 Abbildungen», Philipp Reclam jun., Stuttgart 1993, 337 S.

Rund 50 chronologisch geordnete, durch einen knappen Kommentar eingeleitete Zitate von Joseph Haydn bis Michael Gielen. Die meisten zitierten Musiker, Dichter und Liebhaber sind deutschsprachig, die ande- ren erscheinen in Übersetzung.

Floros, Constantin: «Alban Berg – Musik als Autobiographie», Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1992, 376 S.

«Angelpunkt dieses Buches ist die Einsicht, dass das Schaffen Alban Bergs, das in den letzten Jahren in den Mittelpunkt des wis- senschaftlichen Interesses rückte, zu einem wesentlichen Teil autobiographisch verankert ist, dass man folglich einen Zugang zu seiner Musik über die Betrachtung der ‚inneren Biographie‘ des Komponisten erlan- gen könne. [...] Die Arbeit basiert nicht nur auf den gedruckten Quellen, sondern auch auf unveröffentlichtem reichem Material: dem noch unpublizierten Briefwechsel zwi- schen Berg, Schönberg und Webern (ein Typoskript dieser Korrespondenz umfasst an die 3000 Seiten) und auf Bergs Skripten (wie der Zitatensammlung), Briefkonzepten, Handexemplaren und musikalischen Auto- graphen.» (Aus dem Vorwort)

Hansen, Mathias: «Arnold Schönberg – Ein Konzept der Moderne», Bärenreiter, Kassel 1993, 240 S.

Ein Versuch, die Entwicklung Schönbergs anhand seines Denkens nachzuvollziehen. «Es gibt eine Art Fokus, auf den dieses Den- ken zusteuert, den es ausbaut, um von ihm endlich alle weiteren Gedankenflüge ausge- hen zu lassen. Der Fokus besteht in nichts anderem als in der Bestimmung dessen, was unter einem ‚musikalischen Gedanken‘ zu verstehen ist, wovon er sich herleitet, was ihn prägt, welche Folgerungen er ent- hält.»

Heister, Hanns-Werner u.a. (Hrsg.): «Zwi- schen Aufklärung und Kulturindustrie – Festschrift für Georg Knepler zum 85. Ge- burtstag, Band II bzw. III: Musik/Theater bzw. Musik/Gesellschaft», Von Bockel Ver- lag, Hamburg 1993, 288 bzw. 318 S.

Die Thematiken der zahlreichen Einzelbei- träge berühren mit den Bereichen Oper (mit einem Mozart-Schwerpunkt) bzw. Musik- soziologie, -philosophie und -ästhetik wichte- rige Interessengebiete des inzwischen be- reits 88jährigen Jubilars.

Massin, Brigitte: «Franz Schubert», Librairie Arthème Fayard, Paris 1993, 1294 p.

Réédition de l'ouvrage qui, dès sa sortie en 1977, fut considéré comme un «événement musical». Rajeunie, grandie, tenant compte des découvertes musicologiques effectuées depuis, cette biographie critique comprend un index alphabétique des noms cités (qui faisait défaut), une bibliographie et le cata- logue des œuvres.

Motte, Diether de la: «Melodie – Ein Lese- und Arbeitsbuch», dtv/Bärenreiter, Mün- chen/Kassel 1993, 385 S.

Klug und witzig analysiert Diether de la Motte die melodischen Merkmale verschie- dener Stile und Gattungen (z.B. «österrei- chisches Lied», «Operette», «Schlager») und deckt damit den Reichtum eines Fachs auf, das in der Musiktheorie noch immer nicht *per se* unterrichtet wird. Mit vielen Übungsvorschlägen.

Motte-Haber, Helga de la: «Die Musik von Edgard Varèse – Studien zu seinen nach 1918 entstandenen Werken», Wolke Verlag, Hofheim 1993, 317 S.

«Varèses Konzeption eines musikalischen Raumes unterscheidet sich grundsätzlich von den Konstruktionen der Zwölftontech- nik und vom Neoklassizismus. Er hat damit bereits jenes musikalische Neuland betre- ten, das nach der Mitte der 50er Jahre sich die Komponisten erneut eroberten. [...] Die Linien, die sich von ihr [Varèses Musik] zur Avantgarde nach dem II. Weltkrieg ziehen lassen, werden mit zunehmender Aufarbei- tung der Musikgeschichte des 20. Jahrhun- derts die musikwissenschaftliche Kategoris- ierung ‚Aussenseiter der Moderne‘ frag- würdig machen.» (Aus dem Vorwort)

Paddison, Max: «Adorno's aesthetics of music», University Press, Cambridge 1993, 378 S.

Eine Einführung v.a. für anglo-amerikanische Leser: vorzugsweise konventionell und sche- matisch, nivellierend und eher verharmlo- send, dabei immerhin sorgfältig gearbeitet.

Pousseur, Henri: «Schumann, le poète. Vingt-cinq moments d'une lecture de ‚Dichterliebe‘», Méridiens Klincksieck, Paris 1993, 186 p.

L'auteur analyse le miracle formel, mais aussi – comme pour toute composition musi- cale congrue – l'intense «mouvement de

l'âme» du plus célèbre des cycles de Lieder schumanniens.

Pritchett, James: «The Music of John Cage», University Press, Cambridge 1993, 223 S.

Cet ouvrage est le premier qui fasse le por- trait complet et cohérent de Cage le compo- siteur. Tout en retraçant l'historique des in- téréts musicaux de Cage et de l'évolution de son style, James Pritchett décrit simplement ce que faisait Cage, pourquoi et comment. Le cœur de l'ouvrage consiste en descrip- tions détaillées des œuvres et techniques les plus importantes, avec une étude fouillée du rôle du hasard et de l'indétermination dans la musique de Cage.

Rowland, David: «A History of Pianoforte Pedalling», Cambridge Musical Texts and Monographs, University Press, Cambridge 1993, 194 p.

David Rowland retrace l'histoire de la péda- lisation du piano de ses débuts, au 18^e siè- cle, à sa première maturité, au milieu du 19^e, puis au-delà. La technique de pédale allait devenir un des traits essentiels des récitals de piano du 19^e siècle, à une époque où la lutherie faisait d'immenses progrès et où les compositeurs se sentaient appelés à exploi- ter les nouvelles ressources. Rowland passe en revue la technique et les œuvres des pianistes-compositeurs tels que Beethoven, Liszt et Chopin. En outre, il suit l'évolution du clavecin et du clavicorde jusqu'au piano dans la musique de Mozart et de ses con- temporains, et expose les particularités des différents registres, leviers et pédales dispo- nibles à cette époque.

Schaub, Stefan: «Erlebnis Musik – Eine kleine Musikgeschichte», dtv/Bärenreiter, München/Kassel 1993, 258 S.

Indem der Autor sich mehr an den hand- werklichen Problemen der Komponisten denn an der Rezeptionsgeschichte der Werke orientiert, entsteht eine Chronologie, die einzelnen Persönlichkeiten (Bach, Mozart) eine andere Gewichtung als die tra- ditionellen Konzertführer gibt.

Schnebel, Dieter: «Anschläge, Ausschläge – Texte zur neuen Musik», Carl Hanser Verlag, München/Wien 1993, 311 p.

De longue date, Schnebel souhaite que nous ayons «les oreilles ouvertes et le regard li- bre» pour découvrir du nouveau, du frais, de l'insondable, du musical dans notre quoti- dien. Ces textes limpides et denses (sur Cage, Feldman, Nono, Scelsi, la forme, la musique visible...) nous y aident grandement.

Segond, André: «Divines divas», Gallimard, Paris 1993, 160 p.

La collection «Découvertes», qui joue sur le contrepoint images/textes – le plus souvent admirablement – ne pouvait laisser dans l'ombre le monde mythique des chanteuses d'opéra. Voilà qui est fait.

Stuckenschmidt, Hans Heinz: «Arnold Schoenberg», traduit de l'allemand par Hans Hildebrand, suivi de «Analyse de l'œu- vre» par Alain Poirier, Librairie Arthème Fayard, Paris 1993, 816 p.

Cette biographie fut élaborée à partir de nombreux témoignages de contemporains. Outre qu'elle nous révèle un Schoenberg nuancé, et point seulement un redoutable doctrinaire et iconoclaste, elle présente égale- ment le peintre, le violoncelliste, le vision- naire politique et le juif profondément reli- gieux que fut ce maître, et le replace effica- cement dans le contexte de l'époque. Pro- fesseur au Conservatoire national supérieur

de musique de Paris, Alain Poirier analyse de façon raffinée, détaillée et fouillée l'ensemble de l'œuvre, qui se répartit en quatre périodes déterminées par l'évolution du langage: vocabulaire tonal; détachement du monde tonal: l'esthétique du «compromis»; perfectionnement de la technique dodécaphonique sérielle; volonté d'investir les genres «d'un sens personnalisé».

SUISA-Stiftung für Musik (Hg.): Schweizer Komponisten unserer Zeit (Biographien, Werkverzeichnisse, mit Discographie und Bibliographie), Amadeus, Winterthur 1993, 470 S.

Aktualisierte und um 65 Beiträge erweiterte Neuauflage des letztmals 1983 erschienenen Nachschlagewerkes. Die insgesamt 191 Biographien sind in der Sprache des jeweiligen Komponisten (Komponistinnen sind diesmal auch einige dabei) sowie in englischer Sprache verfasst. Da die Gestaltung der Beiträge den Porträtierten oder deren Vertretern überlassen wurde, ergeben sich erhebliche Unterschiede betr. Vollständigkeit der Werklisten; Disko- und Bibliographien sind nur z.T. vorhanden.

Surrans, Alain (publié sous la direction de): «Kagel, Mauricio. Parcours avec l'orchestre», L'Arche, Paris 1993, 192 p.
Les ouvrages en langue française sur Kagel sont encore trop rares pour qu'on ne salue pas cette initiative des éditions L'Arche. Toutes les sinuosités rapides, ironiques, terrifiantes parfois, avec l'orchestre, de cet artiste de toutes les confrontations.

Szendy, Peter (éd.): «Utopies», Cahiers de l'IRCAM, série Recherche et Musique n° 4, Editions IRCAM-Centre Pompidou, Paris 1993, 191 p.

Quoiqu'ils s'expriment très différemment sur le sujet proposé, les compositeurs, musicologues et scientifiques qui contribuent à ce numéro dense (et souvent alambiqué) ont en commun de situer l'origine de l'utopie au moment où la musique s'émancipe de la tradition tonale. Quelle grammaire se donner pour que les nouveaux langages soient compris des auditeurs non initiés? – tel est le hic.

Szendy, Peter (éd.): «Ecritures musicales aujourd'hui», Genesis 4/93, Editions Jean-Michel Place, Paris 1993, 207 p.

Ce cahier de luxe réunit des commentaires sur les problèmes actuels de l'écriture musicale (y compris celle assistée par ordinateur), des analyses d'œuvres de Boulez, Stockhausen, Nono, Nuñez, des propos de Claude Helffer ainsi que la présentation de manuscrits inédits de Michael Jarrell.

Wessling, Berndt W.: «Herbert von Karajan – Eine kritische Biographie», Wilhelm Heyne Verlag, München 1994, 221 S.

Diese «kritische» Biographie enthält keine neuen Enthüllungen über den Werdegang des «Welt-GMDs», beschönigt aber ebensowenig dessen braune Jahre. Ansonsten viel Klatsch und Regenbogenpresse-Pathos. Es fehlen sowohl eine Chronologie wie eine (Auswahl-)Diskographie. Unterhaltsam, doch ohne wissenschaftlichen Wert.

Willmann, Joseph: «Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Volkmar Andrae 1907–1923», 178. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1994, Kommissionsverlag Hug & Co., Zürich 1994, 182 S.

Die 1098 Briefe umspannen die Zeit von Busonis Tournée vor dem Ersten Weltkrieg, des Exils in Zürich (1915) und der

hoffnungsvollen Rückkehr nach Berlin (1920); für den dreizehn Jahre jüngeren Andrae ist es die Zeit, in der er als Zürcher Chefdirigent seinen Ruf festigt, gleichzeitig als Konservatoriumsdirektor (seit 1914) dem weltberühmten Pianisten in Exil sofort alle Möglichkeiten bietet, in Zürich als Komponist, Dirigent und Pianist zu wirken.

CDs / Disques compacts

Komponisten / Compositeurs

Denhoff, Michael: «Traumbuch eines Gefangenen», oratorische Szenen für Bariton [Victor Braun], Sprecher [William Mackridge], Chor [Philharmonischer Chor der Stadt Bonn] und grosses Orchester [Beethovenhalle Bonn, Ltg. Dennis Russell Davies] nach Texten von Horst Bienek / 4. Streichquartett [Auryn-Quartett]; Wergo WER 6514-2

Espressivo-Musik, im Vokalen knapper und konziser als im Instrumentalen, beide Male aktive kritische Stellungnahme und nicht bloß Hinnahme des Bestehenden.

Ferrari, Luc: «A la recherche du rythme perdu» [Henry Fourès, piano, Carlo Rizzo, tambourin multitimbrique] / «J'ai été coupé», musique concrète / «Histoire du plaisir et de la désolation» [ONF, dir. Michael Luig]; ADDA 581156

A la recherche du rythme perdu (1978): «Suchet, so werdet ihr finden», hiess es einst, aber diese Suche mit ihrem kalauernden Titel braucht viel Zeit, von der einige verloren scheint, und es ist ungewiss, ob Ferrari den richtigen Rhythmus findet. *J'ai été coupé* (1969), musique concrète – kein Einwand, nur: genauer, eben wirklich konkreter, wär's besser; bloss Realitäten reichen halt auch nicht, um Realität musikalisch zu ergreifen. *Histoire du plaisir et de la désolation* (1981): eine grosse, vielversprechende Eröffnungsgeste im 1. Satz (*Harmonie des Teufels*), aber dann folgten vor allem viele viele allenfalls variierte Wiederholungen (schmeck's: auch «meditativ»), weniger die versprochene Geschichte.

Glass, Philip: Ausschnitte aus «Einstein on the Beach» / «Hydrogen Jukebox» / «Anima Mundi» / Music with Changing Parts / Music in Similar Motion / Music in Twelve Parts [Präsentationsplatte]; Elektra/None-such PRCD 8850

Zum einen sind hier ältere Hervorbringungen wie *Einstein on the Beach* (1976) auf CD umgeschnitten und ausgeschlachtet. Das einzige relativ Neue sind dabei kurze Einführungen des Minimalisten selber als O-Töne zu diesen Digests. Diese bleiben aber dasselbe öde und dumme Zeug wie seit jeher; wenn schon, wären jeweils etwa 20 Sek. völlig hinreichend für eine umfassende ästhetisch-musikalische Information – eine CD liess sich freilich so nicht füllen. Dazu kommen als – ebenfalls entbehrliche – Tonträger-Erstveröffentlichungen Auszüge aus *Hydrogen Jukebox* (1990); *Wichita Vortex Sutra* daraus, tremulierend gesprochen von Alan Ginsberg und mit ebenso pathetischem Kitsch am Klavier begleitet von Glass, ist fast eine Frechheit. Beim nicht sehr originellen Ausschnitt aus dem Original-Soundtrack zu *Anima Mundi* greift Glass in die Trickkiste: Schmalspur-Hollywood, das stets so klingt, als würde gleich die Musik nun wirklich anfangen.

Haubensak, Edu: «Campi Colorati» für Klavier [Tomas Bächli] / «Schwarz Weiss» für Klavier [Gertrud Schneider] / «KurvenKon-

turenFiguren» [Basel Sinfonietta, Dirigent: Jost Meier]

(Konzert in neuer Stimmung, Gessnerallee Zürich 16. Mai 1993); *Dokumental 930516 [Vertrieb: Edu Haubensak, Weinbergstr. 133, 8006 Zürich, Fax 01 3612907]*
Mit seiner «neuen Stimmung» will der in Zürich lebende 40jährige Komponist kein neues Tonhöhen-system begründen; sein Verhältnis zur Mikrotonalität ist eher pragmatisch: Die ungleichstufige Skala in den «Campi Colorati» und die Skordatur eines Teils des Orchesters in «KurvenKon-turenFiguren» dienen ihm als Material zur Realisierung kompositorischer Ideen.

Höller, York: «Mythos», Klanggedicht für 13 Instrumente, Schlagzeug und elektronische Klänge [Studio für elektronische Musik des WDR, Mitglieder des RSO des SWF, Ltg. Johannes Kalitzke] / «Antiphon» für Streichquartett (auf Tonband) [elektronisches Studio der Staatl. Hochschule für Musik Köln, Saarbrücker Streichquartett] / «Traumspiel», Klanggedicht für Sopran [Karan Armstrong], grosses Orchester [RSO Berlin, Ltg. Lothar Zagrosek] und elektronische Klänge [Centre européen pour la recherche musicale, Metz] nach dem gleichnamigen Schauspiel von August Strindberg / «Improvisation sur le nom de Pierre Boulez» für 17 Instrumentalisten [Ensemble Intercontemporain, Ltg. Peter Eötvös]; Wergo WER 6512-2

Höllers durchaus beachtliche Musik, allerdings trotz seinem Streben nach «Stringenz» fürs Wabern – eben: der «Mythos» – und ergo u.a. für Strindberg anfällig, lässt aber doch durchblicken, was für ein Schmarren eigentlich dessen Traumspiel ist.

Honegger, Arthur: «Sémiramis» et autres inédits: Largo pour orchestre à cordes / Interlude de «La mort de Sainte Alméenne» / Vivace / «Fantasio» / Suite de «La tempête» / «La rédemption de François Villon» / Allegretto / Blues de «Roses de métal»; Mariette Kwemmer, soprano, Chœur Polyphonique de Bruxelles, Chœur symphonique de Namur et de la Communauté française de Belgique, Orchestre symphonique de RTL, dir. Leopold Hager; Timpani IC1016 [distr. exclusive Disques Office]

Sémiramis. Ballet-pantomime de Paul Valéry (1933/34), das fünfte der sechs Auftragswerke für Ida Rubinstein, nennt H. Halbreich das wohl «verkannteste Hauptwerk Honeggers» – ein Hauptgrund für den Misserfolg war das nicht weniger als 17minütige Melodram, das Valéry gleichgültig, fast zynisch gegen Ende des Werks einbaute, und das mit fast einem Drittel der Gesamtdauer die Werk/Gattungs-Möglichkeiten zerstörte. Die Musik selber erscheint mit nachhaltigen, eindringlichen Formulierungen für das Ineinander von Barbarei, Macht, Liebe, Orient, Opfer- und Grand-Opéra-Ritual tatsächlich haltbar und aufhebenswert, obwohl Valéry's schwulstig-verquaster Exotismus à la Salammbô eigentlich schon damals abgestanden und abgetan war. – Auch sonst ist diese CD-Edition, die ausschliesslich bislang unveröffentlichte Werke enthält, überaus verdienstvoll. Allein schon die Spannweite zwischen dem frömmelnden Interludium aus *La mort de Sainte Alméenne* (1918/20), in dem Honegger vom nicht gerade besten Debussy des Heiligen Sebastian erbt, und dem trocknen Witz der drei Tableaux zur Ballet-pantomime *Fantasio* (1922) oder des neusächlich-modischen Blues aus *Roses de Métal* (1928) ist beachtlich.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Sechs Orgelsonaten op. 65; Conrad Zwicky, Orgel

der Bühllkirche in Zürich-Wiedikon; Wiedicon 9307 [Vertrieb: Conrad Zwicky, Im Wyl 578, CH-8055 Zürich]

Zu Recht weist der Begleittext darauf hin, dass die Harmonik dieser Sonaten bereits Reger voraussehen lassen. Nur: Bei allen Vertracktheiten dieser gewichtigen Werke – das virtuos-spielerische Moment mit den bei Mendelssohn notorischen raschen Tempi fehlt keineswegs, wodurch allerdings bei Orgelmusik leicht Probleme der Verständlichkeit entstehen können. Vielleicht um diese in Grenzen zu halten, betont Zwicky eher das «maestoso» als das «vivace», eher die Nähe zu Reger als die zu Hummel.

Moser, Rudolf: *Dorische Rhapsodie für Orgel* [Felix Pachlatko] | *Spielmusik für Streichorchester* [English Chamber Orchestra, Ltg. James Judd] | *Drei Frauenchöre aus op. 91* [Kleiner Konzertchor Basel, Ltg. Henryk Polus] | *Konzert für Violoncello* [Albert Roman] und *Orchester* [E'Ch'O', Ltg. J'J'] | 33. *Psalm für tiefe Stimme* [Philippe Huttenlocher] und *Harfe* [Ursula Holliger] op. 95 | *Passacaglia für [7] Violoncelli* op. 72 | *Drei Gemischte Chöre* [Kl'KCh'B', Ltg. H'P'] | *Hymne olympique* für Chor [Tallis Chamber Choir] und *Orchester* [E'Ch'O', Ltg. J'J']; Swiss Pan 510 063

In den zwischen 1912 und 1955 entstandenen Werken bleibt der Basler Komponist einer durch den Rückgriff auf Kirchenarten erweiterten Tonalität treu. Seine Musik ist übersichtlich, vorwiegend homophon und entsprechend stark von der modalen Harmonik geprägt.

Ostendorf, Jens-Peter: 2. *Streichquartett*; *Parnasso Quartet*; ECM New Series 1479 437 192-2

Das 2. Streichquartett konzipiert Ostendorf als «eine unendliche und offene Form». Aus den als «Monaden» gefassten 24 in sich geschlossenen Einheiten können verschiedene Abfolgen und Ausführungsdauern (von mindestens 1-24 bis zu «beliebiger Ausführungsdauer») gebildet werden. Klangverfremdungen, Raum- und elektroakustische Effekte beleben die Statik der relativ ähnlichen Einheiten.

Platz, Robert HP: «*RAUMFORM*» für *Klarinette solo* [Michael Riessler] | *Flötenstücke für Altflöte* [Carin Levine] und *7 Spieler* [Ensemble Köln, Ltg. R'HP'P'] | «*Maro & STILLE*» für *Violine solo* [Irvine Arditti], *Sopran* [Christine Whittlesey], *Klavier solo* [Kristi Becker], *Oboe*, *Klarinette*, *Horn*, *Trompete*, *Posaune*, *Schlagzeug* [Ensemble Köln, Ltg. R'HP'P'] und *gemischten Chor* [Schola Cantorum Stuttgart, Ltg. Clytus Gottwald] | «*from fear of thunder, dreams...*» [Ensemble Köln, Ltg. R'HP'P'] | «*Verkommenes Ufer*», szenische Komposition in 2 Akten nach einem Text von Heiner Müller [Ensemble Modern, Ltg. Bernhard Kontarsky] | *Klavierstück Nr. 3* [Kr'B'] | *REQUIEM*, Hörspiel-Montage [Text: Bernd Rauschenbach. Regie: R'HP'P']; Wergo WER 6521-2

From fear of thunder, dreams ... – 16 instrumentale Donner-Typen nach einer Auflistung von Max Frisch; *Verkommenes Ufer*, wo Müller den Medea-Jason-Mythos verwurmt (versteht sich: «am Rand eines verschlammten Swimmingpools» = Orchestergraben); *Requiem* (IX. Satz, Agnus Dei, u.a.: «Die Erotik ist ein Scheissdreck. Der Tod auch.») und andere vokale und instrumentale Musik: ein aufschlussreicher und differenzierter Querschnitt durch ein Schaffensjahrzehnt von Platz.

Roll, Kristoff K.: «*Corazon Road*», *carnet de voyage musical*; *Groupe de musique électroacoustique et de composition acoustique* [Carole Rieussec, Jean-Christophe Camps]; IMSO 9303 – CD

Dieses musikalische Tagebuch aus Mittelamerika mischt elektronische Musik, Alltagsgeräusche, Folkloristisches, politische Parolen und anderes mehr zu einem bunten Kosmos, der weder ethnologisches Dokument noch journalistische Reportage sein will.

Ruzicka, Peter: «*Metamorphosen über ein Klangfeld von Joseph Haydn*» für *grosses Orchester* [RSO Berlin, Ltg. P'R'] | «...den Impuls zum Weitersprechen erst empfinde», *Musik für Viola* [Wolfram Christ] und *Orchester* [RSO Berlin, Ltg. Riccardo Chailly] | «*Abbrüche*», *neun Phasen für grosses Orchester* [RSO Berlin, Ltg. P'R'] | «*Emanazione*», *Variationen für Flöte* [Karl-Bernhard Sebon] und *vier Orchestergruppen* [RSO Berlin, Ltg. Cristobal Halffter]; Wergo WER 6518-2

Modelle einer bedeutenden Mahler-Aneignung im Idiom der avancierten Musik – ohne Stilzitate und Collagen (*Abbrüche*, 1977/78). Die *Metamorphosen* paraphrasieren, umkreisen, reflektieren das Bläusersatz-Einsprengsel in der späteren Vokalfassung der Haydn'schen *Sieben letzten Worte*. Die beiden konzertanten Werke greifen Form und Verfahren der traditionellen Gattung kritisch-reflexiv auf; die Titelformulierung der Viola-Musik stammt aus Adornos Mahler-Buch.

Schönberg, Arnold: *Fünf Orchesterstücke* op. 16 | «*Ode an Napoleon Bonaparte*» [Derrick Olsen, Sprecher] | «*Pierrot lunaire*» op. 21 [Jeanne Héricard, Sprecherin]; *Sinfonieorchester des SWF*, Ltg. Hans Rosbaud; Wergo WER 6403-2

Die (monaurale) Aufnahmetechnik der 50er Jahre erschwert sicher das Verständnis der komplexen Schönberg'schen Polyphonie, die von den damaligen Orchestermusikern auch nicht so leicht bewältigt wurde – und doch sind Rosbauds Einspielungen wegen ihrer Intensität und ihrem Sinn für Gestik und Phrasierung dieser Musik auch heute noch von grossem Interesse.

Schwitters, Kurt: «*Ursonate*», *Original Performance by K'Schw'*; Wergo WER 6304-2 Nicht der Archetyp der Sonate, eher schon jene der «poésie sonore»: eine viersätzigige «Sonate in Urlauten», wie Schwitters selbst sie ansagt. Das in jeder Hinsicht einmalige Dokument dieser Aufnahme kam erst vor kurzem wieder zum Vorschein; der Maler und Schriftsteller Schwitters interpretiert seinen Text hochvirtuos und äusserst differenziert – ein Hörvergnügen ganz besonders für MusikerInnen.

Soliva, Carlo Evasio: «*La testa di bronzo*», *melodramma eroi-comico in due atti di Felice Romani*; *div. solisti, coro e orchestra della RTSI*, dir. Angelo Campori; MGB CD 6114 (2 CDs)

Soliva (1783–1842) gehört mit Ferdinando Paër und G. Simon Mayr zu der Generation, deren Produktion gewissermassen zwischen Mozart und Rossini vermittelt. Sein Hauptwerk *La testa di bronzo* (1816) war einige Jahre lang durchaus erfolgreich, dann bis 1990 in der Versenkung verschwunden. Zwischen Nummern vom Typ der Registerarie Leporellos und einer grossangelegten vierteiligen Arie (mit der dann für den frühen Verdi charakteristischen Cabaletta – die bei Soliva freilich mehr nach Restauration als nach Risorgimento klingt) findet sich viel bloss Durchschnittliches, aber eben

nicht zuletzt dadurch für die historische Stellung Bezeichnendes. Eine bemerkenswerte Ausgrabung, in einer guten Aufnahme mit SängerInnen, die die miesen Mätzchen vieler ganz Prominenter noch nicht drauf- und nötig haben.

Ungureanu, Marius: «*Musikversuche*»; *M'U'*, *Bratsche und steel drum*, *Sergiu Nastase*, *Geige und Bratsche*, *Räto Harder*, *Altsaxophon und Monochord*; MUIEX 93, Dorfstr. 5, CH-8552 Felben-Wellhausen

Versuche können scheitern, und wenn professionelle Musiker dilettieren, d.h. ihrem Vergnügen nachgehen und, so wird mehrfach im Booklet betont, «machen, was wir wollten», dann erinnert das an die bekannte Frage im antiautoritären Kindergarten: «Müssen wir heute spielen, was wir wollen?» Ein Werk, das hier gespielt wird, ist von Frédéric Bolli (aus Frauenfeld, Jahrgang 53), hiess ursprünglich *Altrosa und Violet* und wurde nach gemeinsamer Absprache in *Unbetitelt b* umbenannt, um es passend zu machen zu den – anscheinend – Nicht-Werken *Unbetitelt a, c* und *d*. Tatsächlich ist der Unterschied nicht gross; unbedenklich werden historische Formeln als Versatzstücke verwendet, ob Dominantseptakkord, archaisierende Kadenz oder virtuos-Geläufigkeitswerk. Obwohl sich einige schöne Stellen finden lassen, ist, wie üblich, das Verhältnis von musikalischer Substanz und Länge misslich. Musik zum Spielen, weniger zum Hören. Und: Es muss nicht sein.

Interpreten / *Interprètes*

Bachmann, Maria (violin): *John Corigliano*, *Sonata for Violin and Piano* | *Arvo Pärt*, «*Fratres*» | *Paul Moravec*, *Sonata for Violin and Piano* | *Albert Glinsky*, *Toccata-Scherzo* | *Olivier Messiaen*, «*Praise to the Immortality of Jesus*»; *Jon Klibonoff*, *piano*; *Catalyst 09026 61824-2*

Das Faltblatt, das dieser CD anstelle eines Booklets beigegeben ist, führt als Motto den Titel des Pärt'schen Stücks «Fratres»; das passt etwa so gut zur quicken amerikanischen Musik auf dieser CD wie zum Porträt der von Kopf bis Fuss in Schleier gehüllten Geigerin. Die Rückseite enthüllt nicht nur die Füsse der Dame, sondern auch den Pferdefuss der Publikation: mittels Fragebogen bittet die Plattenfirma da um Zulieferung von Werbdaten – es geht also eher um Promotion als um Kunst. Was keineswegs besagt, dass das Spiel des Duos nicht gut wäre – im Gegenteil.

Comfort, Abraham (Violine): *Hector Berlioz*, «*Réverie et Caprice*» op. 8 [Musikkollegium Winterthur, Ltg. Ilarion Ionescu-Gallati] | *Georges Enesco*, *Sonate für Violine und Klavier* [Hadassa Schwimmer] f-Moll op. 6 | *Othmar Schoeck*, *Sonate für Violine und Klavier* [H'Schw'] E-Dur op. 46 | *Ödön Partos*, «*Yiskor*» (*In memoriam*) für *Violine und Orchester* [RSO Beromünster, Ltg. Daniel Sternefeld]; *Comiotto Collection CO 1* [Vertrieb: Marco Comiotto, Postfach 361, CH-8028 Zürich]

Zum Andenken an den 1990 verstorbenen Geiger, der langjähriger Konzertmeister des Stadorchesters Winterthur und ein gesuchter Pädagoge war. Beeindruckend vor allem sein ebenso differenziertes wie engagiertes und genaues Spiel im 1965 aufgenommenen Partos-Stück.

Kläy, Lotte, Alt; Kuhn, Hansjürg, *Klavier*: *Othmar Schoeck*, *Ausgewählte Lieder nach Gedichten von Eichendorff* | *Hans Studer*, «*Du weites Land*», 5 *Lieder nach Gedichten*

von Hugo Marti / Conrad Beck, 3 Herbstgesänge nach Texten von Rainer Maria Rilke / Albert Moeschinger, «Le chansonnier pour Mariette»; Merval Records CD 102 [Vertrieb: Müller & Schade, Bern]

«Ich hab nichts, was mich freuet», verkündet eine tiefe, leicht kratzende Stimme gleich zu Beginn der CD, und diese Düsternis lichtet sich erst mit Moeschingers mehrsprachigem Chansonzyklus. Der Freudepegel des Zuhörers dürfte dadurch allerdings kaum steigen: Denn hier, wo nicht mehr forciert werden kann, zeigt sich nur die Substanzlosigkeit der Stimme umso deutlicher. Die Klavierbegleitung hebt sich dagegen durch Solidität erfreulich ab.

Improvisierte Musik / *Musique improvisée*

Michael Riessler: «Héloïse»; Wergo 288 008-2 (Michael Riessler: *cl*, Valentin Clastrier: *Drehleier*, Renaud Garcia-Fons: *b*, Michel Godard: *tu*, *Serpent*, Rabih Abou-Khalil: *oud*, Jean-Louis Matinier: *acc*, Carlo Rizzo: *perc*, Gérard Siracusa: *perc*, Brigitte Sylvestre: *Harfe*, Gaston Sylvestre: *Zimbalon*)

Der deutsche Klarinetist und Saxophonist Michael Riessler ist der Prototyp des Musikers der 90er Jahre. Als klassisch ausgebildeter Klarinetist ist er im Ensemble *Musique Vivante* tätig und führt Musik von zeitgenössischen Komponisten wie Karlheinz Stockhausen auf. Als Jazzsaxophonist ist er Mitglied im französischen Prestige-Projekt *Orchestre National de Jazz* und hat dadurch beste Verbindungen zur französischen Jazzszene. Diese kamen auch bei der Aufführung seines knapp einstündigen Opus «Héloïse» an den Donaueschinger Musiktagen 1992 zum Tragen. Mit Kollegen wie dem Drehleierspieler Valentin Clastrier und dem Serpentspieler Michel Godard ist sein Werk, welches vom berühmten Briefwechsel zwischen dem mittelalterlichen Philosophen Pierre Abélard und seiner Schülerin Héloïse handelt, optimal besetzt. Trotz der Verwendung alter Instrumente und Formen ist Riesslers Stück aber nicht von gestern – ganz im Gegenteil. Clastrier, Godard und Riessler spielen brandaktuelle und nicht nur vom Instrumentarium her unerhörte improvisierte Musik.

Myra Melford Trio: «*Alive in the House of Saints*»; hat ART CD 6136 (Myra Melford: *p*, Lindsey Horner: *b*, Reggie Nicholson: *dr*) Eine echte Entdeckung ist die dritte CD des Myra Melford Trios, eine Live-Aufnahme aus dem deutschen Heiligenhaus. Myra Melford erweist sich als virtuose und versierte Pianistin mit einem sehr eigenständigen Zugang zur (freien) Improvisation. Sie hat mit dem Jazzsaxophonisten Henry Threadgill Komposition studiert und versteht sich auf überzeugende Weise in einem aktualisierten Hard-Bop-Idiom auszudrücken. Das Trio agiert in einer Geschlossenheit und mit einer Energie, die intensive gemeinsame Probenarbeit erahnen lassen.

Simon Picard / Paul Rogers / Tony Marsh: «*News from the North*»; Intakt CD 028 (Simon Picard: *ts*, Paul Rogers: *b*, Tony Marsh: *dr*)

Wirkliche Neuigkeiten sind von der Platte «*News from the North*» keine zu erwarten. Zu hören ist eine ganz stark auf den Wurzeln des Free Jazz basierende frei improvisierte Musik. Spannend und relevant sind einzig die Dichte und die Energie, die das Trio im Zusammenspiel entwickelt. Und diese entsteht, wie der Saxophonist Evan Parker im Covertext schreibt, aus einer ganz bestimmten Haltung heraus: «London ist der

Brennpunkt einer Haltung zur Improvisation, die kommerzielle Kräfte lieber gar nicht sehen würden.»

Slawterhaus: «*Monumental*»; Intakt CD 030 (Johannes Bauer: *tb*, Dietmar Diesner: *sax*, Peter Hollinger: *dr*, Jon Rose: *keyb*, *vc*, *vl*) «*Slawterhaus* bedeutet Überdruck. Der Umschlag von Naturklang in Electronics und der Bruch zwischen beidem. Das Gezißel, Geschmatze und Geplapper und der laute Schrei.» Der Covertext-Schreiber und Jazzpublizist Bert Noglik kann für seinen Text zur dieser Platte wahrlich aus dem Vollen schöpfen. Was sich hier in einem irren Tempo mixt und überlagert, ist, wie Noglik treffend bemerkt, «zum Schreiben schön».

Brom: «*Dogfish Love*»; RecRec Music NROZ-3 (Tommy Meier: *sax*, *bcl*, Christian Kuntner: *b*, Fredi Flükiger: *dr*, *g*, *voc*) Brachiale Klangwelten erschliesst sich dieses Trio, das nach dem chemischen Element Brom benannt ist. Der Name Brom (vom griechischen Bromos: übler Geruch) ist für die Musik des Trios nicht wörtlich zu nehmen, sondern weist einfach mit aller Schärfe auf die spezielle zwischenmenschliche «Chemie» der Bandmitglieder hin. Diese kommt in den kompakten Grooves und den interaktiven Elementen der Improvisationen voll zum Tragen.

Christoph Rütimann / Fredy Studer: «*Cactuscrackling*»; For 4 Ears CD 411 (Christoph Rütimann: *cacti*, Bobby Burri: *b*, Phil Minton: *voc*, Fredy Studer: *dr*, Stephan Wittwer: *g*)

Kakteen treiben nicht nur im botanischen Sinne seltsame Blüten. Mit Kontaktmikrofonen bestückt, offenbaren sie auch ein erstaunliches akustisches Leben. Das machte sich schon John Cage zunutze. Der Performance-, Installations- und Videokünstler Christoph Rütimann wusste davon allerdings noch nichts, als er 1986 begann, seine Kakteen an den Stacheln zu bezipfen und ihre Klänge zu verstärken. Für seine freien Improvisationen auf «*Cactuscrackling*» hat er sich mit Fredy Studer, Phil Minton, Bobby Burri und Stephan Kurmann Partner ausgesucht, die seinen «Sticheleien» Paroli bieten können.

Bob Ostertag: «*Say No More*»; RecRec 59 (Bob Ostertag: *sampling*, Mark Dresser: *b*, Phil Minton: *voc*, Gerry Hemingway: *dr*, Joey Baron: *dr*)

Virtual Reality ist ein Bereich der Computertechnologie, der noch in den Kinderschuhen steckt und deshalb auch Bastlernaturen und kreative Geister anzieht. Der Amerikaner Bob Ostertag hat für sein Projekt «*Say No More*» vier Kollegen zu völlig freien Solo-Improvisationen ins Studio gebeten und ihre Takes im Mehrspurverfahren zu einer «virtuellen Band» zusammengemischt. Das Studioprodukt wird mittlerweile von den beteiligten Musikern als Komposition auch live gespielt und so in gewisser Weise auch ad absurdum geführt.

George Lewis: «*Changing with the Times*»; New World Records 80 434-2 (George Lewis: *tb* mit verschiedenen Kleinformaten) Der Chicagoer Posaunist George Lewis ist in den vergangenen Jahren vor allem als Improvisator und Komponist von interaktiver Computermusik in Erscheinung getreten. Nach Arbeiten am IRCAM in Paris und im Studio voor Elektro-Instrumentale Muziek in Amsterdam hat er aber offensichtlich auch noch Interesse an rein akustischen Projekten. Diesmal entzündet sich sein kreati-

ver Geist vor allem am gesprochenen Wort von Leuten wie Jerome Rothenberg, Quincy Troupe und an eigenen Texten. Das Ganze ist allerdings nicht mit irgendwelchen Jazz & Poesieversuchen der rührseligen Art zu verwechseln.

Noten / Partitions

Bach, Wilhelm Friedemann: *Ausgewählte Klavierwerke, nach Autographen, Abschriften und Erstausgaben* hrsg. von Andreas Böhnert, Henle Urtext 452, München 1993, 69 S.

Bach, Wilhelm Friedemann: *Zwölf Polonaisen, nach einem Teilautograph und Abschriften* hrsg. von Andreas Böhnert, Henle Urtext 485, München 1993, 31 S.

Beim kühnsten der Bach-Söhne haben Polonaisen mit dem simplen Tanzsatz gleichen Namens wenig gemein, sondern sind nicht weniger durchwachsen mit Elementen des empfindsamen Stils als etwa die Sonaten, von denen der Sammelband drei Exempel enthält, nebst zwei Fantasien und einer Suite.

Busoni, Ferruccio: *Konzert für Violine und Orchester D-Dur op. 35a*, Breitkopf & Härtel Studienpartitur PB 5270, Wiesbaden 1993, ca. 25'

«Obwohl die drei durchkomponierten Sätze dem Formbeispiel Mendelssohns, Spohrs und Bruchs folgen, weicht die Struktur jedes Satzes wesentlich vom Herkömmlichen ab. (...) Themen werden nicht entwickelt wie bei Brahms, sondern einer Lisztschen Metamorphose unterzogen. Das Finale enthält kein neues Material, stattdessen werden Themen bis zur Unkenntlichkeit verändert. Busonis Violinkonzert wäre damit in der musikalischen Formgeschichte zwischen Liszts *Faust-Symphonie* und Bergs *Kammerkonzert anzusiedeln*.» (Anthony Beaumont im Nachwort)

Chopin, Frédéric: *Klavierkonzert Nr. 2 f-Moll Opus 21, Ausgabe für 2 Klaviere, nach den Quellen* hrsg. von Ewald Zimmermann, Henle Urtext 420, München 1993, 102 S.

Die Quellenlage bei Chopin ist so kompliziert, dass diese neue Ausgabe mit kritischem Bericht sehr zu begrüßen ist.

Lehmann, Hans Ulrich: «*el mar*» für Kontrabassklarinette oder Bassklarinette solo (1993) – für Elmar Schmid –; Edition Hug 11558, Zürich 1993

«Der formale Ablauf des Stücks, ein einziger grosser ‚Satz‘, ist aufgebaut auf Spannungsbogen von unterschiedlicher Länge, auf weitgespannten bis kurzen Phrasen. Trotz einzelner Ausbrüche und – fast dramatischen – Steigerungen in Forte-Bereiche ist ‚el mar‘ vorwiegend eine verhaltene, konzentrierte und zugleich ausdrucksbetonte Musik. Sie sucht die vielfältigen klanglichen, geräuschhaften und dynamischen Schattierungen auszuloten, welche Kontrabass- bzw. Bassklarinette anbieten – ein technisch wie musikalisch ausgesprochen anspruchsvolles Solostück.» (H'U'L')

Schumann, Clara: *Konzert für Klavier und Orchester a-Moll op. 7, Ausgabe für 2 Klaviere von Victoria Erber, Edition Breitkopf 8568, Wiesbaden 1993, ca. 25'*

Clara Schumanns frühes Werk ist stark von ihren eigenen Bedürfnissen als Virtuosin bestimmt. Dabei fehlen originelle Züge keineswegs, wie etwa eine in As-Dur stehende Episode im I. Satz (Robert Schumann, der die Instrumentation besorgte, griff diese Idee im Tonartenplan seines eigenen Klavierkonzerts auf) sowie eine Romanze für Klavier

und Violoncello solo, ebenfalls in As-Dur, als Mittelsatz des durchkomponierten Werks.

Wolpe, Stefan: «Lieder mit Klavierbegleitung 1929–1933», herausgegeben und eingeleitet von Thomas Phleps, Peer Musikverlag, Hamburg 1993, 402 S.

Neben der Vertonung des dadaistischen Liebesgedichts «An Anna Blume» von Kurt Schwitters enthält der Band fast ausschließlich politische Lieder, denn Wolpe war in diesen Jahren in der Berliner Arbeiterbewegung – namentlich der (Agitprop-)«Truppe 1931» – engagiert (zu Wolpe siehe auch Nr. 37, S. 35). Seine Lieder waren damals beliebt, obwohl es sich keineswegs um «rote Schlager» handelt; manche sind in freier Atonalität geschrieben, und tonale Harmonik erscheint dissonant geschärft.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bella-
riastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Buhler Philippe

«Mon frère d'Acajou» (Edmond Pidoux) p. 4 voix mixtes [1993] 3', Editions «A Cœur Joie Suisse», Pully-Lausanne

«Nos cœurs, nos yeux» (Edmond Pidoux) p. 4 voix mixtes [1993] 3', Editions «A Cœur Joie Suisse», Pully-Lausanne

Ducret André

«As hüpschet» (Peter Boschung) p. chœur mixte à 4 voix [1993] 3', Ms.

«Zfrüde sy!» (Peter Boschung) p. chœur mixte à 4 voix [1993] 3', Ms.

Henking Christian

«Étude in F» (Ernst Jandl) f. zwei 4st Chöre a cap [1993] 12', Ms.

Koukl Georg Jiri

2 Baskische Weihnachtslieder f. 3- bis 4st Chor [1993] 3', Ms.

Pfiffner Ernst

«Statio» (Lothar Zenetti) f. 5- bis 8st Chor a cap [1993] 3', Schweiz. kath. Kirchenmusikverband, Schaffhausen

b) mit Begleitung

Ducret André

«Chant du pays de peine» (Alexandre Voisard) p. chœur mixte et perc [1993] 15', Ms.

«Voix en vitrail» p. chœur, récit, clar, sax [1991] 6', Ms.

Falquet René

«Les écureuils sont bleus» (Emile Gardaz), suite chorale p. 2 récit, 3 trp, cor, 3 tbn, tuba, perc [1993] 40', Ms.

Jaros Vladislav

2 Weibellieder f. Mezzo-Sopran u. Str (od. StrQuart) [1985] 9', Ms.

Rütti Carl

Salve Regina (lat. Hymnus) f. Sopran, V, Org [1993] 7', Ms.

Schweizer Theodor

«Läbesfröid» (Beat Jäggi) f. Männerchor m.

Duo-Jodel [1991] 3', Ms.

«Mys Deheime» (Theodor Schweizer) f. Männerchor m. Duo-Jodel [1993] 3', Ms.

«Summerlied Mitti Zyt» (Beat Jäggi) f. gem. Chor m. Duo-Jodel [1991] 3', Ms.

«Summerzyt» (Theodor Schweizer) f. Männerchor m. Duo-Jodel [1991] 3', Ms.

Signer Stefan

«Dakota Days» (Denise Levertov / Dagmar Nick / Ingibörg Haraldsdottir / Aino Kallas / Malgorzata Hillar), Liedersammlung f. Sopran, Banjo, Git, Marimba, Vibraph, Chimes [1993] 17', Musikkontor Stuttgart

«Music For The Last Living Weasel» (Nilla NorthSun), Sammlung von Konzertstücken f. Klav, Klar, Sopran [1991/93] 35', Musikkontor Stuttgart

aus 'Music for the Last Living Weasel': Nr. 4 «Diet Pepsi & Nacho Cheese» (Nilla NorthSun) f. Sopran u. Klav [1992] 19', Musikkontor Stuttgart

Steinauer Matthias

«Speculum Sibyllinum» (Anonymus 12. Jh.) f. 6 Sänger, 5 BlockFl, 6 Gamben, 2 Schlzg [1991/92] 16', Ms.

Suter Robert

«Lasst euch nicht verführen!» (Bert Brecht) f. 4st Männerchor a cap u. Schlzg (2 Spieler) [1992] 4', Ms.

Tamás János

«Die Stimme der Erde» (Mikhail Nuaima) f. Tenor solo, gem. Chor, 17 Bläser, Schlzg [1993] 40', Ms.

Voegelin Fritz

«Zone» (Guillaume Apollinaire), œuvre radiophonique p. voix de basse solo, fl/pic, cor en fa, v, vc, pf/synthét, perc, bande magnét et chœur [1993] 30', Editions BIM, Bulle

2. Instrumentalmusik

Balissat Jean

«Saisons» f. Brass Band [1993] 11', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Barcos Georges

Préludes f. Tuba u. Klav [1991] 7', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Bopp Felix

«EinTänzerin» f. Pos 15', Ms.

Bovey Pierre-André

3 Préludes p. pf [1992] 5', Ms.

Bührer Urs

«Ein Wandertag» f. Klav solo [1992/93] 11', Ms.

Cavadini Claudio

Sinfonietta «Per Gioco» p. orch (ott,2,2,2/2,2,1,0/2perc/archi) [1993] 15', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Custer Laurenz

Ballade f. Trp u. Klav [1989] 11', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

4 Canzonen f. StrOrch [1986] 15', Musica Classica, c/o Reto Parlari, Winterthur

Daetwyler Jean

Ballet sans ballerine f. Harmonie/BlasOrch 10', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Capriccio Barbaro f. Harmonie/BlasOrch [1965] 9', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

«Ski-Symphony» f. Harmonie/BlasOrch 11', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Erni-Wehrli Michael

«Colors» f. Fl, Ob, Git, Scheinwerfer [1993] 12', Ms.

Fähndrich Walter

Musik für Räume, Bodendenkmal Wallburg Haskenau, elektro-akustische Musik [1993] 330'

Felder Alfred

«Das Spiel mit dem Wasser» f. 2-4 Klar in B [1993] 7', Ms.

Frischknecht Hans Eugen

5 Liturgische Stücke f. Org [1974/93] 17', Ms.

Gasser Ulrich

«Little Storyboard» f. Fl solo [1993] 4', Ms.

«Spiegel», 12 Miniaturen f. BlockFl u. Alt(Quer)Fl [1993] 20', Ms.

Gaudibert Eric

3 Tableaux p. 2 pf [1993] 12', Ms.

Grimm Jim

Doppel-Konzert f. Klar u. Vibraph (2,2,2,2/2,2,1,0/2Schlzg/Str) [1993] 13', Ms.

Henking Christian

5 Bagatellen f. Klav solo [1993] 10', Ms.

2e Mouvement f. StrTrio [1993] 5', Ms.

«Pelican Road» f. V u. Klav [1993] 12', Ms.

Hostettler Michel

«Aubade» p. clar et pf [1993] 3', Ms.

«Géodes» p. clavecin et marimba [1992] 7', Ms.

Huber Paul

Danklied f. BlasOrch (auch Brass Band) [1991] 4', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Intermezzo f. BlasOrch [1992] 6', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Intrada Sinfonica f. BlasOrch [1942] 14', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Invocatio f. BlasOrch [1992] 5', ELWE-Musikverlag, Rudolfstetten

Hunziker Dominique

«Flautango» f. Drehorgel u. Fl(F-Fl),Fl(B-Fl),AltFl, BassFl, G-BassFl, KbFl [1993] 13', Ms.

Jaros Vladislav

«Herbstmärchen», Ein skurril-poetisches Ballet f. Holzbläser-Quint [1985, rev. 1991] 22', Ms.

«Instrumentenführer für junge Leute» f. gr Orch (Pic,2Fl,PanFl,30b,EHn,3Klar/1,2,2,3Sax/Schlzg/Klav,Cemb/3Git/Str-Quint) [1992] 4', Ms.

7 Préludes f. Git [1981] 22', Ms.

Sinfonie f. Str u. Schlzg [1986] 24', Ms.

Keller Max Eugen

«zerblasen» f. 7 Bläser u. Kb [1992/93] 11', Ms.

Levine Josh

«Points of no return» (Inflorescence I) f. Fl u. Schlzg (1 Spieler) [1992/93] 6', Ms.

«Utopian» f. Pos solo [1993] 10', Ms.

Mejer Thomas K.J.

«Le chant des livrées» f. fl, va, hp [1992] 7', Ms.

Moret Norbert

«Forêt enchantée» p. vc solo [1993] 7', Ms.

Mortimer John Glenesk

Concerto f. 2 tbn and orch [1992] 20', Ms.

Pfiffner Ernst

«Herr Jesus öffne unsern Mund» f. Org solo [1978/79] 1', Ms.

«Trio sine nomine» f. Fl, Va, Hf [1992] 15', Ms.

«den Urkräften gewidmet» f. 2Fl, Trp, 2V, Vc, Klav [1992] 14', Ms.

«Wenn ich nur...» f. 3BlockFl, Vc, Cemb, Schlzg [1993] 12', Ms.

Pflüger Andreas

«Ecco il violino» f. V u. StrOrch [1993] 18', Ms.

Sonate f. V u. Klav [1993] 22', Ms.

Radermacher Erika

«Alnair und Algenib» f. Va u. Klav [1993] 4', Ms.

Roth Esther

«The big green day» (for Tom Raworth) f. 5 Aktionsspieler u. Tonband [1993] 12', Ms.

Rütti Carl

Pastorale (rev. Fassung) f. Hf u. Str [1985] 9', Ms.

Sonata da chiesa f. 3 Trp u. Org [1993] 9', Ms.

Schneider Urs Peter

«Hölzerner Himmel», 3 Märchenstücke für