

Avant-programme = Vorschau

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 39

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Kinder f. 8-32 Str, Schlz, Sprecher [1976/79] 9'-21', Ms.

Schulé Bernard

2 Méloides op. 178 p. vc et pf [1993] 8', Editions Papillon, Troinex/Drize

Schweizer Theodor

Intermezzis op. 134 f. Vc u. Klav [1993] 4l, Ms.

Signer Stefan

aus 'From The Sheriff's Collection II': Nr. 1 «Obscure Lunchtime Obsession» [1989] 5'; Nr. 2 «Dreadful Merchandise» [1989] 4'; Nr. 3 «Music of June 1963» [1993] 10', 2. Fassung f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn; Musikkontor Stuttgart

«Indian Joe» (Ergänzung) 2 Instrumentalfassungen: a) f. Ob, Klar, SopranSax, AltSax, Fg; b) f. Fl, BassKlar, Vibr, Klav, Vc [1993] 5', Musikkontor Stuttgart

«The Lost Weekend», Sammlung: Nr. 1 «The lost weekend» f. Klar, Banjo, Git, Vibr; Nr. 2 «I love Lucy» f. Klav u. Cel; Nr. 3 «Mating Rituals» f. Banjo, Git, Marimba, Vibr, Chimes, 2Klav; Nr. 4 «Nan's Luncheonette III» f. Banjo, Git, Marimba, Vibr, Chimes, 2Klav [1992/93] 18', Musikkontor Stuttgart

«The Man and the Secrets», Sammlung von Konzertstücken: Nr. 1 «The Man and the Secrets» f. Fg solo; Nr. 2 «A Case of Somewhat Rancid Morals» f. Klar; Nr. 3 «The View from the Balcony» f. EHN; Nr. 4 «The View from the Pool» f. AltFl; Nr. 5 «The Man Who came to Dinner» f. Klav [1993] 42', Musikkontor Stuttgart

aus 'Music for the Last Living Weasel': Nr. 1 «A Blue Marine's Smile» f. Klav solo [1982/83] 7'; Nr. 2 «The Black Town» f. Klar u. Klav [1991] 5'; Nr. 3 «The Blue Town» f. Klar u. Klav [1991] 4'; Nr. 4 «Diet Pepsi & Nacho Cheese», Instrumentalfassung f. Klar u. Klav [1992], 19'; Musikkontor Stuttgart

«Nan's Luncheonette I» f. Klav u. Perk [1987] 3', Musikkontor Stuttgart
«Nan's Luncheonette II» f. Blechbläser-Quart [1987] 3', Musikkontor Stuttgart

«Nothing without fear» (Sammlung) f. Computer [1993] 16', Musikkontor Stuttgart
«Trust Me - 3:4 A.M.», 2. Fassung f. Klav solo [1986] 4', Musikkontor Stuttgart
«Won Ton Night» f. AltFl, BassKlar, Perk, Klav, V, Vc [1991] 5', Musikkontor Stuttgart

Sigrist Martin

«Gigantija» f. V 4', Ms.

«Glissandini für Vicky» f. V u. Klav 4', Ms.
«Mnajdra» f. V 3', Ms.

«Pubococcygens» f. Klav 6', Ms.

«Rose Rose» f. Klav 6', Ms.

«Scritto in sabbia» f. Klav u. Klang-Klav 8', Ms.

Spoerri Bruno

«Alice in Chipland» f. Stimme Votrax system u. Computer [1983] 10', Ms.

«Brouillard débrouillé» f. DMX-1000 Signalprozessor u. Lyricon [1985] Ms.

«Cheese and chocolate» f. Tonband [1986] 11', Ms.

«Controlled risk» f. Sax u. MIDI-gesteuerte Synth [1986] 10', Ms.

«Do you like pastrami?» f. Live-Elektronik, AltSax, Pos, Vc, Perk [1992] 11', Ms.

«... for Thaddeus Cahill» (für obsolekte elektronische Tasteninstrumente) f. El.Piano, Hammond-Org, Synth [1993] 20', Ms.

«FVM 990» (für Briefsortiermaschine und Jazzband) f. Tonband, Live-Elektronik, AltSax, Pos, Vc, Perk [1993] 12', Ms.

«Impressionen in A E G» (Stück für Geräusche aus der Fabrik und Jazzband) f. Tonband, AltSax, Pos, Vc, Perk [1993] 13', Ms.
«Playback» f. SaxQuart u. Tonband [1990] 9', Ms.

«Rue du Cherche-MIDI» f. Sax u. compu-

tergesteuerte Synth [1987], Ms.

«Sachzwangste» f. Buchla Thunder-Controller u. Synth [1990] 9', Ms.

Suter Robert

Duos f. V u. Va [1990/93] 14', Ms.

Thoma Pierre

«Whisperings» (Murmures) p. 4 harpes [1992] 12', Ms.

Thury François

16 Intermèdes p. v et pf [1992] 31', Ms.

3 Saxophoneries p. sax alto et pf [1993] 5', Ms.

Voegelin Fritz

«Distributions» p. htb, cor, pf [1993] 11', Editions BIM, Bulle

«...sin cadenas» p. clar, vc, pf [1993] 17', Editions BIM, Bulle

Weissberg Daniel

«Effoh» f. 2 Git [1991] 11', Ms.

3 Tanzsätze f. StrQuart [1991] 9', Ms.

Zinsstag Gérard

«Diffractions» p. trio de perc [1993] 14', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1994 umfassen. Einsendeschluss: 15. April. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrli-str. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1994. Délai d'envoi: 15 avril. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrli-str. 68, 8006 Zurich.

Aarau

26.2. (Aargauer Kunsthau): Das Ensemble «moments musicaux» und das Schweizer Schlagzeugensemble spielen Werke von John Cage.

17.3. (Tuchlaube): siehe Luzern 23.2.

23.3. (Tuchlaube): Das Trio Jürg Frey (Klarinette), Tobias Moster (Violoncello) und Ingrid Karlen (Klavier) eröffnet sein Rezital mit Ernst Widmers Trio op.144 und Henrik Goreckis Rezitative und Ariosos op.53.

Baden

25.2. (Halle 36): Die Gruppe für Noie Musik (GNOM) lädt zu einem Programm «Gestalt und Leere» mit Werken von Morton Feldman («three voices») und Iannis Xenakis («Rebonds») ein.

18.3. (Historisches Museum): Im 5. Konzert der GNOM erklingen Werke von Luciano Berio, Alex Buess, Helmut Lachenmann und Stefan Rinderknecht.

24.4. (Historisches Museum): Die 1. Saison der GNOM schliesst mit einem Chorkonzert (Madrigale von Don Carlo Gesualdo da Venosa und George Crumb) unter der Leitung von Heini Roth ab.

Basel

2.3. (Kunsthalle): «Sticks und Stimmen» – Improvisationen und Werke von Robin Schulowsky, Caroline Wilkins u.a. mit 2 Sängern und 2 Schlagzeugern.

8.3. (Musikakademie): Das Trio Recherche aus Freiburg i.B. führt Streichtrios von Helmut Lachenmann, Anton Webern, Roman Haubenstock-Ramati, René Leibowitz und Arnold Schönberg auf.

9./10.3. (Stadtcasino): Unter der Leitung von Horst Stein spielt das BSO Olivier Messiaens «Turangalila»-Symphonie.

25.3. (Stadtcasino): Jürg Wyttenbach leitet das Ensemble IGNM in Luciano Berios «Laborinthus II» und in seiner eigenen «Exécution ajournée».

28.3. (Theater im Teufelhof): siehe Luzern 23.2.

29.4. (Musik-Akademie): Jan Schultz leitet das Basler Kammerensemble in Werken von Wolfgang von Schweinitz u.a.

6.5. (Stadtcasino): Im 6. Konzert des Basler Musikforums führen Saschko Gawriloff und das BSO (Ltg. Gary Bertini) das Violinkonzert von György Ligeti auf.

13.5. (Volkshaus): Im Rahmen der IGNM-Programme leitet Bernhard Wulff ein Orchesterkonzert mit Werken von Iannis Xenakis.

18.5. (Peterskirche): Die Basler Madrigalisten und Basler Schlagzeuger unter Fritz Näf führen Werke von Iannis Xenakis, Bettina Skrypczak und Gérard Zinsstag auf.

Bern

19.2. (Kunsthalle): Ingrid Frauchiger (Sopran) und Nicola Hanck (Harfe) führen Werke von Daniel Glaus, Michael Jarrell, Daniel Weissberg und Pierre Mariétan auf.

21.2. (Konservatorium): Das Keller-Quartett interpretiert u.a. «Officium breve» von György Kurtag.

5.3. (Keller Junkerngasse 52): Urban Mäder leitet die Aufführung seines «L'absence de vent», eines Hörstücks nach Samuel Beckett.

16.3. (Sekundarschule Laubegg): Das Duo Lux Brahn, Klarinette, und Hanni Schmid-Wyss, Klavier, gastiert u.a. mit «Une liaison» (1992) von Peter Wettstein.

7.5. (Zähringer-Galerie): Elisabeth Mattmann (Sopran) und Claude Chappuis (Gitarre) führen Werke u.a. von Matyas Seiber, Joaquin Turina und Federico Garcia-Lorca auf.

18.5. (Konservatorium): Werke des tschechischen Komponisten Marek Kopelent.

Biel / Bienne

28.3. (Salle de l'Ecole normale): Après la projection du film d'Edna Politi «Le quatuor des possibles», le Berner Streichquartett interprète ce qui en est le prétexte: «Stille, an Diotima» de Luigi Nono.

Genève

20.2. (Victoria Hall): Le CIP (Centre international de percussions) et Lionel Rogg (orgue) présentent une série d'œuvres pour orgue et percussion, entre autres d'Olivier Rogg (création d'«Origamix») et de Lionel Rogg («Incantations»).

5.3. (Conservatoire): Le Quatuor Vermeer interprète entre autres le quatuor de Witold Lutoslawski.

8.-20.3.: Festival Archipel, musiques d'aujourd'hui, avec une grande variété de manifestations musicales: musique de chambre, musique électro-acoustique, performances, symphonies, opéra-vidéo, concerts pour les enfants, film et rencontres. Une place importante a été faite à la musique anglaise (Jonathan Harvey, Trevor Wishart, James Wood, Harrison Birtwistle) et américaine (de Charles Ives et Henry Cowell jusqu'à John Cage et Bob Ashley). Demander le programme détaillé à Archipel, CP 67, 1211 Genève 25 (tél. 022/347 50

33, fax 022/347 63 36).

9.3. (Victoria Hall): voir Lausanne 8.3.

15.3. (Conservatoire): En guise de pièce de résistance, le Quatuor Orlando propose le quatuor n°5 d'*Isang Yun*.

18.3. (Salle Patiño): Dirigés par Emilio Pomarico, l'Ensemble Contrechamps et Naoko Okada, soprano, interprètent «Song Offerings» et «Bhakti» de *Jonathan Harvey*.

19.3. (Alhambra): Steven Schick, James Wood et les ensembles Slagwerkgroep Den Haag et Percussive Rotterdam interprètent «Stoicheia» de *James Wood*.

20.3. (Grand Théâtre): Le concert de clôture d'Archipel 94 est consacré à «Des canyons aux étoiles» d'*Olivier Messiaen* sous la direction de Thierry Fischer.

7.5. (Salle Patiño): L'Ensemble du Centre international de percussion et le Basler Schlagzeugtrio s'associent pour un concert *Jacques Demierre* («Une table pour trois ou La troïka s'ennuie»), *Daniel Ott* («Zampugn»), *Sergio Menozzi* («Quand les ténèbres viendront»), *Eric Gaudibert* («Feuillages»), *Michael Jarrell* («Assonance VII») et *Pierre Favre* (création).

31.5. (Salle Patiño): Luisa Castellani, soprano, René Meyer, Luc Fuchs et Philippe Ehinger, clarinettes, donnent un récital d'œuvres de *Luciano Berio*, *Franco Donatoni*, *Igor Stravinski*, *Pierre Boulez*, *Luigi Dallapiccola* et *Franco Donatoni*.

Kreuzlingen

5.3. (Aula Seminar): «Andere Musik aus Amerika – Von Partch bis Pop»; im ersten Teil der Veranstaltung des Forum Andere Musik spielt das *Johnny Reinhard-Ensemble* Werke von Johnny Reinhard, John Cage, Mayumi Reinhard, Ivan Wyschnegradsky, Skip La Plante, David Damm und Ezra Sims; am Abend folgt ein Konzert zum 20. Todestag von *Harry Parich*, das in Zürich am 6.3. wiederholt wird (Rote Fabrik).

6.5. (Kirche St. Stefan): Peter Bauer dirigiert ein Chorkonzert mit byzantinischer Kirchenmusik und Kompositionen von *Dimitri Terzakis*.

7.5. (Aula Seminar): Nachmittags hält *Dimitri Terzakis* einen Vortrag über «Musik des vorderen Orients und neue Musik»; am Abend folgt ein Konzert mit eigener Kammermusik.

Lausanne

22.2. (Maison de la Radio): Le duo de flûtes à bec Antonio Politano et Kees Boeke donne un récital de musique italienne contemporaine (G. Castagnoli, G. Magnanensi, G. Manca, S. Gervasoni, G. Tedde).

8.3. (Métropole): L'ORM, l'Ensemble Contrechamps, le chœur Novantiqua et l'Ensemble de percussions du CIP s'associent pour la création de «Chants» de *William Blank*, la première audition suisse de «No hay caminos, hay que caminar... Andrej Tarkowskij» de *Luigi Nono* et la 4e symphonie de *Charles Ives*.

29.3. (Maison de la Radio): Bruno Schneider et son ensemble de cors *Caccia da camera* proposent des œuvres de Bernard Reichel, Julien-François Zbinden, Jean-Claude Schlaepfer, Conrad Beck, E. Szekely et Eric Gaudibert.

24.4. (Salle Paderewski): Lors du 4e concert populaire, Gyulla Stuller et l'OCL (dir. Hans Graf) donnent la première audition du Concerto de violon de *Graham Waterhouse*.

3.5. (Maison de la Radio): Le duo de pianos Mayumi Kameda et Jean-Jacques Balet interprète F.-X. Delacoste, Maurice Ohana, Henri Dutilleul, Igor Stravinski et, en création mondiale, une œuvre de *Sergio Menozzi*.

6.5. (Temple de Morges): Barbara Gorzyns-

ka, violon, et Matthias Maurer, alto, sont avec l'OCL (dir. Ronald Zollmann) les interprètes de la «Romantic Fantasy» d'*Arthur Benjamin*.

Lugano

22.3. (Studio RSI): Sous le titre «Poésie des machines», le Groupe de recherches musicales de Radio-France donne des extraits d'«Orphée 53» de *Pierre Schaeffer* et *Pierre Henry*, ainsi que le «Voile d'Orphée» de ce dernier.

Luzern

23.2. (Kleintheater Bundesplatz): Aufführung von *Jean-Jacques Dünkis* Kammeroper «Pessoa – Ein Hörstück im Theaterraum in zwei Teilen». Weitere Aufführungen in Winterthur, Aarau und Basel.

28.2. (Matthäuskirche): «Das atmende Klarsein» – Musik von *Luigi Nono*, *Leonhard Lechner* und Orlando di Lasso, Texte von Rainer Maria Rilke.

10.3. (Kunsthäus): *Kysztof Penderecki* dirigiert seine «Lukas-Passion», ein Konzert in Zusammenarbeit von AML und Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern.

25.3. (Ballssaal Herren zu Schützen): «An der Schwelle», Musik mit Friedrich Hölderlin und Robert Walser. – Das Ensemble Neue Horizonte Bern gastiert mit *Erika Radermachers* «Der Tod des Empedokles» und *Urs Peter Schneiders* «Tobold», Szenen der Demut.

14.4. (Kunsthäus): Im Programm des 7. Donnerstags-Konzert der AML (Ltg. Olaf Henzold) steht u.a. «Durch die Erde geht ein Riss gegen das Vergessen», 7 Orchesterstücke von *Ernst Helmuth Flammer*. (Voraufführung in Winterthur am 13.4.)

12.5. (Kulturzentrum BOA): «Pegasus», ein Versuch über den Luzerner Denker, Schriftsteller und Theologen *Josef Vital Kopp*, Musik und Konzept von *Thüring Bräm*.

St. Gallen

4.3. (Tonhalle): Kornelia Bruggmann (Soprano) singt «Sequenza» von *Luciano Berio*, «Vier Stücke mit Gong» von *Giacinto Scelsi*, «Klingt es lange fort» von *Bruno Karrer*, «La fabbrica illuminata» von *Luigi Nono* und eine eigene Konzertimprovisation.

Wetzikon

20.3. (Aula der Kantonsschule): D'Oberwalliser Spillit interpretieren «Alb-Chehr» von *Heinz Holliger*.

27.5. (Aula der Kantonsschule): Zwischen Haydn und Beethoven spielt das Klaviertrio Bettina Boller (Violine), Johannes Degen (Violoncello) und Christoph Keller (Klavier) «Présence» von *Bernd Alois Zimmermann*, ein Ballet blanc mit Wortemblemen von Paul Pörtner (Sprecher: Thomas Usteri).

Winterthur

24.2. (Theater am Gleis): siehe Luzern 23.2.
26.2. (Grünenstr. 14): Die Reihe der «Musica Riservata»-Kammermusikabende mit Rezitations-Einlagen wird fortgesetzt mit Werken von *Giacinto Scelsi*, *Luigi Nono*, *Iannis Xenakis* und *Isang Yun* (Dorothea Schürch, Stimme; Dominik Blum, Klavier; Martin Truninger, Klarinette).

10.3. (Theater am Gleis): Das Streichquartett des TaG präsentiert «Streichmusik von der Ruhr»: «Music for a while» für 2 Violinen von *Ernst-August Klötzke* (1992), «Recherche» für Streichtrio von *Thomas Bruttger* (1989), «Solo für einen Solisten» von *Nikolaus A. Huber* und «Strike the ear» für Streichquartett (1987/88) von *Gerhard Stäbler*.

19.3. (Grünenstr. 14): Im letzten Abend der «Musica Riservata» spielen David Riniker (Violoncello) und Karl-Andreas Kolly (Klavier) Sonaten von *Elliott Carter*, *Sergei Prokofiew*, *George Crumb* und *Alfred Schnittke*.

21.3. (Stadtkirche): Im 2. Teil ihres Konzerts mit dem Kammerorchester Ripieno spielen Christoph Jäggin und Sayuri Takahama das Konzert für 2 Gitarren von *Ton de Leeuw*.

7.4. (Theater am Gleis): Das «Mixt Media Basel» und das Schlagzeugtrio Basel gastieren mit Werken von *John Cage*, *Gérard Zinsstag*, *Hans Wüthrich-Mathez* und *Mauricio Kagel*.

13.4. (Stadthaus): siehe Luzern 14.4.

5.5. (Theater am Gleis): Zum Abschluss seiner Musikreihe führt das Ensemble des TaG «Musik aus der Schweiz» auf: *Urban Mäders* «Jandl-Lieder» (UA), *Cornelius Schwehrs* «krachend», *Daniel Otts* «molto semplicemente» (1989), *Daniel Weissbergs* «Effoh» für zwei Gitarren, dazu noch zwei UA von *Andres Müller* und *Max E. Keller*.

Zürich

20.2. (Opernhaus): Im 3. Teil des 2. Ballett-Abends der Saison 1993/94 choreographiert Bernd Roger Bienert «Medea» von *Hans-Jürgen von Bose*. Weitere Aufführungen siehe Spielplan.

25.2. (Kl. Tonhalle): Werke von *Peter Mieg* und *Robert Blum* mit der Südböhmischen Kammerphilharmonie Budweis (Ltg. Daniel Schmid).

27.2. (Tonhalle): Als Gastdirigent eröffnet Howard Griffiths das 10. Konzert des ZKO mit *David Matthews'* «Introit» op.28 (1991).
27.2. (Kirche St. Peter): Das Vokalensemble Zürich kontrastiert «Das atmende Klarsein» von *Luigi Nono* mit Renaissancemusik und Rilke-Rezitationen.

4.3. (Konzertort siehe Tagespresse): Im Rahmen der Konzerte der IGNM Zürich gastiert das Ensemble Microtones Band aus New York (Jon Catler, 31-Ton-E-Gitarre; Brad Catler, bundloser E-Bass; Johnny Reinhard, E-Fagott; Bob Muller, Schlagzeug) mit Stücken von *Jon Catler*.

6.3. (Rote Fabrik): siehe Kreuzlingen 5.3.

10.3. (Kleine Tonhalle): Das Carmina-Quartett spielt u.a. «Alsea – A Prayer» von *Klaus Cornell*.

20.3. (Rote Fabrik): Die Amerika-Reihe der IGNM schliesst mit zwei Konzerten Kammermusik von *Larry Polanski*.

11.-24.3. (Tonhalle): Das Tonhalle-Orchester widmet drei Konzerte *Witold Lutoslawski*, mit Aufführungen von «Mi-parti», des Klavierkonzerts (Krystian Zimerman), der Sinfonischen Variationen und der 4. Sinfonie unter der Leitung des Komponisten (11.3.); am 18. spielt Leonid Gerochow das Cellokonzert unter Sir Yehudi Menuhin; am 24. leitet wiederum der Komponist seine Präludien, «Chantefleurs et chantefables» (Solosopran: Solveig Kringselborn) und «Chain I» für 14 Instrumente.
12./13.3. (Tonhalle/Radiostudio): Werner Bärtschi ist der Solist in *Wladimir Vogels* «Hörformen» für Klavier solo und Streichorchester (Camerata Zürich, Ltg. Räto Tschupp).

22.3. (Kirche St. Peter): Portrait *Daniel Glas* mit einer Gesamtauführung des Klaviertrio-Zyklus «In hora mortis» (Trio Basilea).

27.3. (Kleine Tonhalle): «The Zurich Violoncellists» geben eine Matinee mit Werken von *Boris Mersson*, *Alfred Felder* (UA), *Joseph Lauber* u.a.; dazwischen rezitiert Peter Arens Texte von Mani Matter.

7.4. (Kleine Tonhalle): Das *Kronos-Quartett* gastiert mit Werken des 20. Jahrhunderts

(Michael Daugherty, Dmitri Yanov-Yanovsky, Steven Mackey, Henryk Gorecki, George Antheil, Henry Cowell, Raymond Scott, John Oswald und Franghiz Ali-Zadeh).

11.4. (Konservatorium): In ihrem Rezital singt Juliane Banse u.a. Lieder von *Petr Eben*.

13.4. (Rote Fabrik): Daniel Washington ist der Solist in *Hans Werner Henzes* «El cimarròn».

15.4. (Miller's Studio): Das *ensemble für neue musik zürich* bringt Kompositionen von Dieter Ammann, Daniel Hess, Bruno Stöckli und Hans Peter Frehner zur Aufführung, die in seinem Auftrag entstanden sind.

25.4. (Opernhaus): Das Ensemble Opera nova spielt «Le marteau sans maître», «Dérives» und die Sonatine für Flöte und Klavier von *Pierre Boulez*.

29.4. (Tonhalle): Im Zentrum des von ihm geleiteten «Klassik Plus»-Konzerts steht *Jan Krenz'* «Epitaphion» für Orchester.

8.5. (Rote Fabrik): Das Ensemble *ugly culture Köln* präsentiert Werke von John Cage, Christian Wolff u.a.

18.5. (Kirche St. Peter): Komponistenportrait *Rudolf Kelterborn* mit «Musica spei», 5 Gesängen (Collegium vocale Lenzburg und Mitglieder der Musica vocalis rara, Ltg. Thomas Baldinger) und Instrumentalwerken.

26.5. (Kunsthhaus): Das Triple Duo von Elliott Carter nebst Werken von Todd Brief und Michael Torkey mit dem *ensemble für neue musik zürich*.

28.5. (Kl. Tonhalle): Im letzten Programm der «Rezital»-Reihe erklingt u.a. *Werner Bärtschis* Duett für Violine (Hansheinz Schneeberger) und Klarinette (Eduard Brunner).

29.5. (Kleine Tonhalle): In einer Kammermusik-Matinee spielen Tonhalle-Musiker u.a. das 1. Streichquartett von *György Ligeti*.

CH-Musik auf Radio DRS-2

(jeweils Donnerstag 23 Uhr)

24.2.: Wettbewerbskonzert der Kammerkunst Basel: Werke von Philipp Eichenwald, Christoph Neidhöfer, Markus Buser

3.3.: CD-Aufnahmen des Symphonischen Orchesters Zürich

10.3.: Werke von Franz Tischhauser

17.3.: Porträt Ernest Bloch

24.3.: Porträt Norbert Moret

31.3.: Klavierwerke und Computerkompositionen von Yehoshua Lakner

7. 4.: Jean-Marie Auberson dirigiert Werke von Rolf Looser, Hermann Haller und Peter Wettstein

14.4.: George Gruntz: «Colours of Switzerland»

21.4.: CD-Aufnahmen mit dem Ensemble Mobile

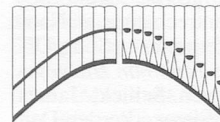
28.4.: Werke von Rudolf Kelterborn (Konzert in der Musikakademie Basel vom Dez. 93)

5.5.: Mario Venzago dirigiert André-François Maescotti und Roland Moser

12. 5.: Howard Griffiths dirigiert Luzerner Komponisten des 18. Jahrhunderts

19.5.: Lieder von Othmar Schoeck in Neuaufnahmen

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN



**Akademie für Schul- und Kirchenmusik
Luzern**
Obergrundstrasse 13, 6003 Luzern

Ausbildungsangebot im Schuljahr 1994/95

Seminar für Musikalische Grundschulung
Schulmusikstudium I/II

Kirchenmusikurs für Laien (C-Ausbildung)
Kirchenmusikstudium B/A
Konzertausbildung für Organisten

Sologesangsstudium mit Lehrdiplom- und
Konzertdiplomabschluss

Chorleiter-/Dirigentenseminar (in Zusammenarbeit
mit dem Konservatorium Luzern)
Theoriestudium für SMPV-Absolventen

Allgemeine Abteilung: Unterricht in Einzelfächern
Kurse für Laien: Stimmbildungskurse für Chorsänger
Kinderkurs: Musikalische Früherziehung

Aufnahmeprüfungstermine:
Freitag, 3. Juni 1994
Donnerstag, 7. Juli 1994
Freitag, 8. Juli 1994

Auskünfte und Anmeldung bei der Administration:
Telefon 041 22 43 18

HOCHSCHULE FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST IN GRAZ

An der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz, Abteilung für Streich- und Saiteninstrumente, gelangt die Planstelle eines/r Ordentlichen Hochschulprofessors/in für das zentrale künstlerische Fach

VIOLINE

zur Ausschreibung.

Nur höchstqualifizierte Bewerber/innen mit entsprechender künstlerischer Qualifikation – pädagogische Erfahrung erwünscht – mögen ihre schriftliche Bewerbung mit Lebenslauf und Unterlagen über ihre bisherige Tätigkeit bis

28. Februar 1994

an das Rektorat der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Graz,
A-8010 Graz, Leonhardstraße 15, richten.

Die Hochschule strebt eine Erhöhung des Frauenanteils an ihrem Personalstand an und lädt daher facheinschlägig qualifizierte Künstlerinnen ausdrücklich zur Bewerbung ein.

Es wird gebeten, mit der Bewerbung keine Tonträger mitzuschicken.

Der Leiter der Abteilung 3: O.HProf. Heinz Irmeler eh.