

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1994)**

Heft 42

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Redaktion / Rédaction

Roman Brotbeck (verantwortlich für diese Nummer), Christoph Keller, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein /
Association des Musiciens Suisses
MusikerInnen Kooperative Schweiz /
Coopérative Suisse des MusicienNes

Inserate und Abonnemente / Annonces et abonnements

Elisabeth Langemann
Haldenstr. 32
8400 Winterthur
Tel. / Fax 052 / 213 18 75

Satz / Mise en pages

PremOp Verlag
Nyon (CH) / München
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

Druck / Impression

Länggass Druck AG
Länggassstr. 65, Postfach
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

Redaktionsschluss / Délai de rédaction

15.9. / 15.12.94 / 15.3.95 / 15.6.

Insertionsschluss / Délai des annonces

15.10.94 / 15.1.95 / 15.4. / 15.7.

Erscheinungsdaten / Dates de parution

15.11. / 15.2.95 / 15.5. / 15.8.

Jahresabonnement / Abonnement annuel

Fr. 40.-
(Ausland / Etranger: Fr. 45.- / 50.-)

Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.-

Inseratpreise / Tarif des annonces

$\frac{1}{8}$ Seite / page 70.-; $\frac{1}{9}$ 120.-;
 $\frac{3}{18}$ 180.-; $\frac{2}{6}$ 230.-; $\frac{1}{4}$ 250.-; $\frac{3}{9}$ 340.-;
 $\frac{4}{9}$ 450.-; $\frac{1}{2}$ 490.-; $\frac{2}{3}$ 660.-; $\frac{1}{1}$ 900.-

Umschlagseiten / Pages de couverture
1000.-; Beilagen / Encarts 1000.-

Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7
Schweizerischer Tonkünstlerverein
Dissonanz, p.A. Elisabeth Langemann
Winterthur

Pascale Criton : Continuum, ultrachromatisme et multiplicités

4
Mathias Spohr: Die theatralischen Wurzeln der Hollywood-Filmmusik. Ignorierte Traditionslinien städtischer Musikkultur

11
Isabelle Mili : En quête d'avenir – les concours en situation de crise

16
Berichte / Comptes-rendus
Roman Brotbeck: Le dernier concert ailé – première audition du « Concert à quatre » d'Olivier Messiaen

17
Jean-Noël von der Weid : Jazz estival en France

18
Roman Brotbeck: Improvisationsfest – Schweizerisches Tonkünstlerfest in La Chaux-de-Fonds

20
Albrecht Dümling: Ausklang der Ära Hommel an den 37. Internationalen Ferienkursen für Neue Musik Darmstadt

22
Toni Haefeli: Klaus Huber-Festival an den IMF Luzern

23
Andreas Fatton: Konzertkonzepte/Konzeptkonzerte 5. Tage für Neue Musik Rümlingen

25
Rico Gubler: KomponistInnen-Werkstatt in Aarau

26
Thomas Meyer: Facetten der «seriellen Musik»
Musikalische Begegnungen, Lenzburg

27
Alfred Schweizer: 3. Internationales Festival für Neue Musik in Riga (Lettland)

27
Fritz Muggler: Weltmusiktage contra Weltmusikideologie
World Music Days Stockholm 1994

28
Thomas Schacher: Generationenwechsel beim Warschauer Herbst

29
Thomas Meyer: Schnipsel legato
Komponistenporträt Martin Wehrli

30
Eva Halus: «Narzissus» von Beat Furrer

31
Carlo Piccardi: Luciano Sgrizzi in memoriam

31
Bücher / Livres
Gérard Zinsstag : Vingt compositeurs suisses sur la sellette

32
Hanspeter Renggli: Der Weg zur Symphonie als Schumanns «Lebensmotto» – zum Buch von Akio Mayeda

34
Toni Haefeli: Annäherungen mit und zu Georg Knepler

35
Andreas Eichhorn: Festschrift Ernst Lichtenhahn

39
Schallplatten / Disques
Dominik Sackmann: Willy Burkhard's Messe Opus 85

41
Norbert Graf: Porträt-CD von Hans Eugen Frischknecht

41
STV-Rubrik / Rubrique AMS

42
MKS-Rubrik / Rubrique CSM

42
Neuerscheinungen / Nouveautés

43
Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses

48
Vorschau / Avant-programme

50

Titelbild / Page de titre

Die Entführung der Bastille
L'enlèvement de la Bastille
(Collage: Bernard Schenkel)