

Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - (1994)

Heft 42

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Müller, Jacques Widmer), die mit ihrer frei improvisierten Musik allerdings für viel Umtrieb sorgen. Spannend sind vor allem diejenigen Passagen (etwa im ersten Stück «Rounds about»), bei denen die beiden Schlagzeuger, die sich wirklich in idealer Weise ergänzen, dichte Rhythmusteppiche weben, auf denen die Posaunisten dann förmlich «davonfliegen».

The Ganelin Trio: «Encores» (Vyacheslav Ganelin: p/perc/g, Vladimir Tarasov: dr/perc, Vladimir Chekasin: as/ts/cl/fl/bassett-horn); Leo Records LR 106

Mit den Encore-Platten, wie wir sie von Produktionen populärer klassischer Interpretinnen und Interpreten her bis zur Genüge kennen, hat «Encores» des Ganelin Trios aber auch wirklich gar nichts zu tun. Da gibt es keine ein bis zwei Minuten kurze Nettigkeiten. Wie der in London lebende russische Produzent Leo Feigin schreibt, ist diese CD entstanden, weil Vyacheslav Ganelin, Vladimir Tarasov und Vladimir Chekasin an ihren Konzerten längere Suiten spielten, die das LP-Format jeweils bei weitem sprengten. Auf die Zugaben musste deshalb aus Platzgründen meistens verzichtet werden. Wieviel uns da selbst bei Klassikern wie «Con Fuoco» (1981) entgangen ist, wird jetzt klar. Potential und Qualität dieses Trios, das jahrelang hinter dem Eisernen Vorhang isoliert arbeitete, sind mit Gruppen wie dem Art Ensemble of Chicago durchaus vergleichbar.

Christoph Gallio: «Cars & Variations, High Desert Songs» (Christoph Gallio: as/ss, Irène Aebi: voc/vl, Fredi Lüscher: p, Chie Mukai: koky/voc, Alfred Zimmerlin: vc, Matthew Orstrowski: electronics/vl, Stephan Wittwer: g, Lindsay Cooper: b, Dieter Ulrich: dr), percaso 13

Was in der frei improvisierten Musik lange Zeit verpönt war, ist hier zum Prinzip erhoben. Der Saxophonist Christoph Gallio montiert kleine und kleinste Improvisations-Schnipsel zu einem neuen Ganzen. Diese nachträgliche Editionsarbeit bricht zwar den spontanen Gestus der freien Improvisation, stellt ihn aber in ein durchaus neues Licht. Für «Cars & Variations» hat Gallio auf bisher nicht (so) veröffentlichtes Material aus früheren und noch laufenden Projekten (Day & Taxi, Certainty Sympathy, Duos mit Irène Aebi und anderen) zurückgegriffen und so aus seiner persönlichen Geschichte mit feinem Gespür für die Dramaturgie eine spannende neue Geschichte montiert.

Sakis Papadimitriou: «Piano Oracles» (Sakis Papadimitriou: p); Leo Records LR 163
Die «Piano Oracles» sind keine absolute Neuheit des Griechen Sakis Papadimitriou. Die CD-Produktion der Aufnahme vom März 1987 verdient hier trotzdem Erwähnung, weil Papadimitriou es in gut 50 Minuten schafft, das eigentliche Bedienungselement eines Konzertflügels, die Tastatur nämlich, praktisch beiseite zu lassen und trotzdem (oder gerade deswegen?) spannende Musik macht. Die Bearbeitung der Saiten und des Resonanzbodens mit den Händen und allen möglichen Gegenständen wird hier zum Prinzip erhoben und vermittelt den Eindruck eines neuen, bisher unbekannteren Instrumentes.

Trio poursuite: «Mais Pourquoi?» (Diego Marion: ts/ss, Popol Lavanchy: b, Alexis Wintsch: dr/perc); APD-162

Der Lausanner Kontrabassist Jean-Paul «Popol» Lavanchy hat sich selbst einmal mit einem Albumtitel charakterisiert: «Un drôle d'oiseau» – ein seltsamer Vogel. Mit

seinen Projekten meidet er die Hauptstrassen sowohl vom Jazz als auch von sogenannt freier Improvisation. Auf verschlungenen Nebenpfaden bewegt er sich auch mit seinem Trio poursuite mit dem Saxophonisten Diego Marion und dem Schlagzeuger Alexis Wintsch. Der Freebop dieses Trios überzeugt durch Konsequenz und Präsenz und lässt die im Albumtitel suggerierten Fragen gerade nicht offen.

Michel Wintsch Sextet: «Autour de Bartók» (Michel Wintsch: p/lacc, Nathalie Saudan: voc, Pascal Schaefer: tb, Yves Massy: tb, Jean-Pierre Schaller: b, Andy Brugger: dr); Unit Records UTR-4972

Michel Wintsch-Martin Schütz-Gerry Hemingway: «Wintsch-Schütz-Hemingway» (Michel Wintsch: p/lacc, Martin Schütz: vc, Gerry Hemingway: dr/marimba/vibes); Unit Records UTR-4071

Mit «Wintsch-Schütz-Hemingway» und «Autour de Bartók» legt der Genfer Pianist und Akkordeonist Michel Wintsch zwei Teile einer CD-Trilogie auf dem als Selbstverlag organisierten Schweizer Label Unit Records vor. Ausser der Tatsache, dass Michel Wintsch auf allen drei Aufnahmen als Komponist und Improvisator in Erscheinung tritt, ist allerdings kein innerer Zusammenhang zwischen diesen Einspielungen zu erkennen. Es handelt sich hier vielmehr um zwei völlig verschiedene Aspekte von Wintschs Schaffen. Im Trio mit Schütz und Hemingway liefert er zum Teil hochenergetischen Freebop, für die Sextettaufnahme greift er bei sieben von siebzehn Stücken auf Kompositionen von Béla Bartók zurück. Angetrieben von den satten Rhythmen des Gespanns Andy Brugger (Schlagzeug) und Jean-Pierre Schaller (Elektrobass) ergeben sich hier durchaus hörensweite neue Aspekte.

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Brennan John Wolf

«Aber Gott schweigt» op. 46 e (Joe Rutishauser) f. 1st Gemeindechor [1994] 2', Ms.
«Du wirst auch mich noch sammeln» op. 46 d (Joe Rutishauser) f. 1st Gemeindechor [1994] 1', Ms.

«Es ist ein Wort ergangen» op. 46 c (Arno Pötzsch) f. 1st Gemeindechor [1988] 3', Ms.
«Nun ist vorbei» op. 46 b (Arno Pötzsch) f. 1st Gemeindechor [1987] 1', Ms.

«Steh auf, Herr Gott» op. 46 a (Arno Pötzsch) f. 1st Gemeindechor [1987] 2', Ms.

Buhler Philippe Henri

«Le chat» (Catherine Schmidt) p. chœur mixte [1988] 4', Ms.

«Ma maison» (Dominique Porte) p. chœur mixte [1988] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Ma plume d'oise» (Catherine Schmidt) p. chœur mixte [1988] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Michèle», 3 Chansons (Dominique Porte) p. chœur mixte [1988] 4', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Te souviens-tu?» (Catherine Schmidt) p. chœur mixte [1988] 4', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Veiller», 3 Chansons (Dominique Porte) p. chœur mixte [1988] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

Escher Peter

«Auferstehung» op. 151,2 (Marie Luise Kaschnitz) f. 4st gem Chor a cap [1990] 3', Ms.

Falquet René

«Bois mort» (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1993] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«La fumée» (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1993] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Loin de vous» (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1993] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Mézières. Station Théâtre» (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1993] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Retenir le temps» (Emile Gardaz) p. chœur mixte et chœur d'hommes [1993] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

Furer Arthur

Jahreszeitenlieder op. 23, Liederzyklus nach Texten von Walter Dietiker f. 3st Frauenchor a cap (od. Vokalzeit Intonationen f. 3 Violinen ad lib) [1957] 20', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Mermoud Robert

«Amis de la rive d'en face» op. 59/6 (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1990] 4', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«La dame au notaire» op. 59/5 (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1990] 4', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Les Landaus passent» op. 59/3 (Emile Gardaz) p. chœur mixte [1990] 4', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«La maison du poète» op. 59/2 (Emile Gardaz) p. chœur mixte et chœur d'enfants [1990] 3', Editions A Cœur Joie Suisse, Pully

«Le Pays que j'aime» op. 60 (Emile Gardaz) p. chœur d'hommes (chœur mixte, chœur à voix Égales) [1991] 4', Editions Gesseney, Champtauraz

Pasquier Marius

3 Alleluias p. chœur mixte 4', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

«Chantez au seigneur» (Psaume 97) p. chœur mixte 3', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

«Etoile du matin» (Charles Peguy) p. chœur mixte [1970] 3', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

3 Psaumes et Alleluias p. chœur mixte 7', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

Pflüger Andreas

«Il cantico di S. Francesco d'Assisi» f. Chor a cap [1993] 12', Edition Plural (OBH Musikverlag Otto B. Hartmann), Lugano

Zelenka István

«Eat Puppet, eat, eat or die!» (István Zelenka) Scène p. cantatrice [1971] 3', Ms.

b) mit Begleitung

Brennan John Wolf

«Euratorium» op. 100 f. gem Chor, AlpHn, Streich- u. BlasOrch [1993] 30', Ms.

Escher Peter

«Abendweise» op. 151,1 (Christian Morgenstern) f. 3st Frauenchor u. Solo-Ob [1992] 4', Ms.

2 Lieder op. 152,2/3 nach Gedichten von Erika Burkart f. Sopran, Fl, Klav [1992] 8', Ms.

Felder Alfred

4 Collagen nach Texten von Mani Matter f. 6 Celli und 1 Sprecher

Henking Christian

«Ich bin dein» oder „Das Wunder zieht weiter», Zyklus (Jakob von Hoddis / Gerrit Engelde / Ernst Stadler / Alfred Lichtenstein / Claire Goll) f. Sopran, Klar (BassKlar) u. Klav [1994] 20', Ms.

Huber Felix

Composition (Anne Frank) f. Sprechstimme, Klar u. Klav [1994] 10', Ms.

Mieg Peter

3 Gesänge nach Hofmannsthal f. Tenor u. Klav [1968] 15', Musikedition Nepomuk, Aarau

Pasquier Marius

«Alleluia festif» p. chœur mixte, assemblée et org obligé ou cuivres 3', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

«Lumière née de la lumière» p. 4 voix mixtes et org obligé 3', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

«Saint le Seigneur» p. chœur mixte et org [1990] 2', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

Racine Philippe

Chanson triste (Philippe Racine) f. Singstimme/Flöte (1 Ausführender) [1993] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

Semini Carlo Florindo

«Angeli Lauretani» (Carlo Florindo Semini) p. soprano e org [1994] 12', Ms.

Suter Robert

Deutsche Chansons nach Texten von Otto Julius Bierbaum, Rudolf Alexander Schröder und Frank Wedekind f. Singstimme u. Klav [1978/87] 23', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

«My true love hath my heart, and I have his», 5 englische Lieder (Sir Philip Sidney / John Fletcher / Robert Burns / Ben Jonson / Robert Browning) [1983] 16', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

9 Psalmen (Thomas Bernhard) f. mitteltiefe Stimme u. Klav [1986] 22', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Zelenka István

«Glock, Glück ist?» (István Zelenka) Plaidoyer f. gem Chor, Klav, Sprecher u. Papagenos Musikkdose [1978] 8', Ms.

«Mais où êtes-vous passé, mon Chou?» (István Zelenka) p. tbn, crieur, cassettephone [1987] 9', Ms.

«Observez, Cupidon valse» (István Zelenka) p. Glockenspieler, respirant et conteuse-express [1988] 5', Ms.

«Union libre 1977» (István Zelenka) p. fl, vc, voix de femme, pf [1978] 32', Ms.

«Vivat Nudens?» (István Zelenka) Parabole p. quint à vent et bande magnét. [1979] 12', Ms.

2. Instrumentalmusik

Benary Peter

Dialog f. 1 Cellisten [1987] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau
Pentagramm f. Fl [1976/90] 10', Musikedition Nepomuk, Aarau

Bovard Jean-François

«Dr Jekyll & Mr Hyde» p. 3 trp, 3 tbn, cor, tuba, perc [1993] 53', Ms.

«Nouvelles» p. v, va, vc, cb, 2 tbn, perc [1992] 40', Ms.

Bräm Thüring

4 neue Etüden: Antiphon 1 – Perpetuum mobile – Scherzo – Antiphon 2 f. Fl [1992/93] 7', Musikedition Nepomuk, Aarau

Brennan John Wolf

«Pandämonium» op. 107 (Praeludium) f. Org solo [1994] 6', Ms.

Sonata pentatonica op. 94 f. Klav solo [1993] 15', Verlag Musikhaus Pan AG, Zürich

«Twelfth night» op. 77, 6 Songs with a Prelude and 5 Intermezzi f. Sax-Quart [1990]

15', Musikverlag Pan AG, Zürich

Buhler Philippe Henri

Sonatine p. v et pf [1994] 15', Ms.

Calame Geneviève

«Echo» p. fl seule [1993] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau

Daetwyler Jean

Concerto No. 2 p. tbn et orch 19', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Demierre Jacques

«Une table pour trois ou la troïka s'ennuie» p. 3 perc [1990] 20', Musikedition Nepomuk, Aarau

Erni-Wehrli Michael

«Colors» (Version II) f. Fl, Ob u. Git (Scheinwerfer ad lib) [1994] 12', Ms.
Thems for «Mekong» f. Git [1994] 4', Ms.

Escher Peter

«Il Gallo Cristal» ohne op., Arrangement nach einer neapolitanischen Tarantella in a f. Ottavino, V, Vc, Klav [1993] 12', Ms.

«Il Oboista Glorioso» op. 150, 4 pezzi p. oboe solo [1992] 14', Ms.

Feldmann Walter

5 Szenen f. Fl allein [1986] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau

Frey Jürg

«An die Stadtvögel» ('Fünzig Sächelchen') f. Git [1989] 75', Musikedition Nepomuk, Aarau

«Stein – Ohne Warum – Fenster zum Himmel» f. 1 Fl [1992/93] 9', Musikedition Nepomuk, Aarau

Furer Arthur

Concertino op. 24 f. Ob u. StrOrch od. StrQuart [1959] 16', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

«Ernst Und Heiter» op. 26, Studien-Suite f. 3 V u. Vc (vorzugsweise in chorischer Besetzung) 21', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

«Reminiscenzen», Trio f. Fl, Vc u. Klav [1985] 16', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Streichquartett in c (Nr. 2) op. 12 [1951] 14', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Gasser Ulrich

«Orpheus' Gesang nach misslungener Flucht» f. BassFl (Fl, AFl) [1991] 3', Musikedition Nepomuk, Aarau

Gaudibert Eric

Petite Suite p. groupes de vc [1990] 12', Musikedition Nepomuk, Aarau

Haselbach Josef

«Méditations» f. Org [1986] 14', Hug & Co. Musikverlage, Zürich

Hess Daniel

Concerto grosso f. gr StrOrch [1994] 15', Ms.

Hostettler Michel

«Digitales», Suite p. 2 v [1994] 14', Ms.

«Eglogue» p. clar et v [1994] 4', Ms.

Huber Felix

Drei Duos f. 2 QuerFl [1993] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

«Holzminiaturen», 9 Stücke f. Ob, Klar, TenSax, Fg [1993/94] 12', Ms.

«Eine Nacht im Geisterschloss» f. Klav sechshändig [1994] 7', Ms.

«Tanz durch 3 Naturreiche» f. Klav sechshändig [1993] 8', Ms.

Jaros Vladislav

Divertimento f. Fl, Klar, Git [1993] 13', Ms.
Konzert (Partita) f. Trp u. Str [1994] 40', Ms.

«Threnos in memoriam Sándor Veress» f. gr StrOrch [1992] 10', Ms.

Kováč Andor

«... Emlékezések ...», Reminiscences f. Comb u. StrOrch [1991] 24', Ms.

Lakner Yehoshua Leo

«B/BG/94, Black-bluesgreen and 94» f. 2 Computer, Steuer-Anlage, 1-2 Bildschirme [1994] bis 15'

7 Duette f. 2 Computer [1993/94] 57'

«F/F, Flüchtige Figuren» f. Computer, Steuer-Anlage, Bildschirm [1994] 8'

«HEIDELSA» f. Computer, Steuer-Anlage, Bildschirm [1994] 6'-10'

INTERMEZZO 93 f. Computer, Steuer-Anlage, Bildschirm [1994] 4'

«RAD (Rufe aus dem Dunkel)» f. 2 Computer, Steuer-Anlage, (2) Bildschirme [1994] 9'-15'

«Unrast» f. 2 Computer [1994] 5'-10'

«2F25A» f. Computer, Steuer-Anlage, Bildschirm [1994] 8'

Leimgruber Urs

Capricom f. Fl solo [1992] 12', Musikedition Nepomuk, Aarau

Mäder Urban

Tanz und Nachspiel f. BlechQuint [1988] 11', Musikedition Nepomuk, Aarau

Meier Jost

Konzertstück f. Trp u. Orch (2,1,0,2/1,1,1,0/Pk/Str) [1961] 7', Editions BIM, Bulle

Mejer Thomas K.J.

«Circle Aleatorik No. 9» f. Ens (8-12 Spieler) [1994] 7'

«Uruoborus lässt grüssen» f. Klar solo [1994] 5'

Mieg Peter

Etüden-Improvisation f. 1 QuerFl [1956] 1', Musikedition Nepomuk, Aarau

Pièce pour orgue [1951] 8', Musikedition Nepomuk, Aarau

Sonate f. V u. Klav [1936] 19', Musikedition Nepomuk, Aarau

Moret Norbert

«Sensations», Concerto p. guit et orch de chambre (fl, clar, clar-basse/2perc/cél/cordes) [1993/94] 18', Ms.

Mortimer John Glenesk

Concerto f. va and strings [1994] 9', Ms.
Trio p. trp, cor, tbn [1992] 12', ITC Editions Marc Reift, Zumikon

Neidhöfer Christoph

Kleine Szene f. Fl solo [1993] 3', Musikedition Nepomuk, Aarau

Retchitzky Mayor

Quatuor à cordes No 2 [1993] 25', Ms.

Schmid Peter A.

«hic salta, hic España» f. BassKlar solo [1993] 5', Ms.

«Marmot's Dance» f. Sax solo [1993] 6', Ms.

«MorschAch» f. BassKlar solo [1993] 6', Ms.

«Motzarella» f. SopranSax od. BassKlar solo [1994] 2', Ms.

«Sagssolo I / II» f. BassKlar od. SopranSax solo [1993] 6', Ms.

«Steppenwolf» f. BassKlar solo [1993] 6', Ms.

«Trilogia bestiarum» f. BassKlar od. SopranSax solo [1993] 6'-10', Ms.

«umGehung» f. BassKlar solo [1994] 6', Ms.

«Waves» f. BassKlar solo [1993] 6', Ms.

Schmid Peter A./Girod Roger
Horizonte f. 2 Musiker [1993] 3', Ms.

Miniaturen IV-V f. 2-3 Musiker [1993] 4', Ms.

Schmid Peter A./Gutmann Pit
«Nebbiolo» f. 2 Musiker [1993] 5', Ms.

Schmid Peter A./Girod Roger/Gutmann Pit
«Lower East Side & Timbuktu» f. 3 Musiker [1993] 12', Ms.

Miniaturen I & II f. 2-3 Musiker [1993] 4', Ms.

«Serigraphien I-III» f. 2-4 Musiker [1993] 7', Ms.

Schmid Peter A./Girod Roger/Gutmann Pit/Spühler Martin
«Metazoen + Geysir» f. 4 Musiker [1993] 7', Ms.

«Regenwald» f. 4 Musiker [1993] 12', Ms.

Schütter Meinrad
4 Klavierstücke [1989] 10', Musikedition Nepomuk, Aarau

Notturmo f. V u. Klav [1957] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau
Sonatine f. Klav solo [1955] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

Schweizer Heinrich

Bläser Quintett f. Fl, Ob, Klar, Fg, Hn [1974] 9', Ms.

Suter Robert

«Cérémonie» f. 6 Schlg [1984] 10', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
Duos f. V u. Va [1990/93] 14', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

«La Scesa», Musik f. 3 Klar u. Git [1977] 14', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
Petite Suite p. pf à 4 mains [1950, rev. 1983] 18', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Tamás János

Kleines Triptychon f. Klav zu 6 Händen (3 Spieler an 1 Klav) [1980] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau

Trio f. Klar, Hn u. Klav [1992] 15', Musikedition Nepomuk, Aarau

Valmond Jacques

«Il balletto dei 'Medici'» op. 15, Trio f. Va, Klar u. Klav [1994] 12', Ms.

Zelenka István

«A propos FAFNER» p. orch symph [1971] 9', Ms.

«Austero» p. instr à clavier(s) [1977] 6', Ms.
4 Bagatellen f. Klav [1957] 3', Ms.

«BENIN», Musique électroacoustique p. un court-métrage [1961] 3', Ms.

«Deus ex Caminae?», Variations brisées p. duo de pianistes avec 2 paires de cymbales [1979] 9', Ms.

«Etat de Siège(s)», Composition pour un programme symphonique p. 5 cassettophones dissimulés et violoniste [1989] 10', Ms.
«Musique piétonne II - Tonträgerreien» p. 8 interprètes [1993] 6h45', Ms.

«Musique piétonne III - Tonträgerreien» p. 8 interprètes [1993] 6h45', Ms.

«Prose/pose» p. marimbiste, accordéoniste et cassettophone [1991] 9', Ms.

«Sempres» f. Klarinetten mit Kompagnon [1974] 3', Ms.

«Tragoedia» p. band magnét. à 4 pistes [1988] 10', Ms.

«The trumpet shall sound!» p. un violoncelle ou un joueur de clar basse avec les sons simultanés de l'environnements [1990] 15', Ms.

«weder/doch» f. Ens (8 instr) [1993] 12', Ms.

Zinsstag Gérard

«.. u vremenu rata ..» p. perc solo [1994] 9', Ms.

Zwicker Alfons Karl

«Begegnung mit dem Eis» (Reflexion über Kurt Matts gleichnamige Installation) f. Klav solo u. KammerOrch [1992/93] 14', Ms.

Variationen f. Klav u. 2 Dresdener Trommeln [1988] 29', Ms.

Racine/Molinari, Roussel und Ibert.

18.11. (Musiksaal Stadtcasino): siehe Meilen 5./6.11.

24.11. (Musiksaal Stadtcasino): Das Arditi-Quartett und das SWF-Sinfonieorchester (Ltg. Jürg Wytttenbach) spielen Werke von Ludwig van Beethoven (Grosse Fuge B-Dur in der Orchesterfassung von Michael Gielen), Helmut Lachenmann (Tanzsuite mit Deutschlandlied), Morton Feldman (String Quartet and Orchestra) und Emmanuel Nuñez (Chessed IV). Im Vorkonzert um 18.15 Uhr erklingen unter dem Titel «Die Fuge aller Fugen ist des Teufels» Werke rund um die Grosse Fuge von Beethoven.

29.11. (Festsaal Stadtcasino): Im Programm von Isabelle Keulen (Violine, Viola), Eduard Brunner (Klarinette) und Ronald Brautigam (Klavier) erklingt u.a. György Kurtágs «Hommage à R. Sch.».

8.12. (Riehen, Landgasthof): Thomas Zehetmair (Violine) und Siegfried Mauser (Klavier) spielen u.a. «Lieder ohne Worte» von Heinz Holliger.

9.12. (Zunftsaal im Schmiedenhof): «Intercomunicazione» lautet der Titel dieses Konzertes der Reihe «Kammerkunst Basel»: Jean-Jacques Dünki (Klavier) und Pierre Strauch (Violoncello) spielen eigene Kompositionen und Werke von Ludwig van Beethoven, Franz Liszt und Bernd Alois Zimmermann.

22.12. (Musiksaal Stadtcasino): Andras Schiff spielt mit dem Basler Sinfonie-Orchester (Ltg. Heinz Holliger) neben Bartóks zweitem Klavierkonzert das Kammerkonzert (INTARSI) für Klavier und 17 Instrumentalisten von Klaus Huber. Dazu wird noch Klaus Hubers «Litania instrumentalis» zur Aufführung gebracht. Im Vorkonzert um 18.15 Uhr wird Musik von Klaus Hubers Lehrern und Schülern vorgestellt.

17.1. (Musik-Akademie): Das Ensemble «Accroche note» aus Strassburg interpretiert Werke von Dusapin, Rolin u.a.

19.1. (Musiksaal Stadtcasino): Jürg Henneberger dirigiert das Radio-Sinfonieorchester Basel in Werken von Beat Furrer (Face de la chaleur), B.A. Zimmermann (Antiphonen, mit Christoph Schiller, Viola), Roland

Moser (Bilderflucht) und Christoph Delz (Jahreszeiten). Im Vorkonzert um 18.15 Uhr erklingen Werke von Jacques Wildberger, Bernd Alois Zimmermann und Roland Moser.

8.2. (Musik-Akademie): Interpretinnen und Interpreten aus Rumänien spielen Werke von Myriam Marbe, Violeta Dinescu und Adriana Hölszky.

23.2. (Musik-Adademie): In einem Konzert, das der «Szene Schweiz» gewidmet ist, werden Werke von Glaus, Haubensak, Langlotz, Steinauer und Wohlhauser aufgeführt.

Bern

21.11. (Casino): In einer Soirée um 18.30 Uhr spielt das Berner Trio Mobile Werke von Klaus Sonnenburg, M. Bréguet, Artur Furer, W. Grimm, Sándor Veress und Willy Burkhard.

21.11. (Konservatorium): Klavierquintette von Alfred Schnittke und A. Zarebski mit dem Camerata-Quartett und Tomasz Herbut.

5.12. (Konservatorium): Das Vogler-Quartett spielt das Streichquartett von Witold Lutoslawski.

7.12. (Sekundarschule Laubegg): Zwischen Trios von Joseph Haydn bringt das Pro-arte-Trio Bern das 1967 komponierte Trio von Andrzej Panufnik zur Aufführung.

10.12. (Stadttheater): Deutschsprachige Erstaufführung von Antonio Bibalos Shakespeare-Veroperung «Macbeth» (Mus. Ltg. Hans Drewanz, Inszenierung Kurt Horres).

12.12. (Casino): Soirée mit Bläserquintetten von Artur Furer, Sándor Veress und Heinz Marti (Berner Bläserquintett).

13.1. (Zingghaus, König): Der Pianist Manfred Werder interpretiert Kompositionen von Iannis Xenakis, John Cage, Tom Johnson, Alain Gaussin und Manfred Werder.

21.1. (Galerie Zähringer): Victor Pulver (Bariton) und Hansjörg Kuhn (Klavier) gestalten einen Liederabend mit Werken von Paul Graener, Franz Schubert und Frank Martin («Jedermann»-Monologe).

25.1. (Sekundarschule Laubegg): In einem Solokonzert spielt der Geiger Alexandru Gavrilovici Werke von Stefan Niculescu und Grete von Zieritz.

30.1. (Konservatorium): Zwischen Josef Suk und Beethoven plaziert das Guarneri-Trio ein Werk von Lubos Fiser.

20.2. (Konservatorium): Das Klavierduo Canino/Ballista spielt «Monument, Selbstporträt, Bewegung» von György Ligeti.

Biel/Bienne

16.1. (Salle Farel): Le Quatuor de Saxophones Jean-Yves Fourmeau interprète entre autres des compositions et des arrangements de Nino Rota, Astor Piazzola et Georges Hammel.

19.2. (Salle de la Loge, Rue du Jura 40): L'Ensemble Contrechamps propose un concert avec des œuvres de trois compositeurs bernois: Hans Ulrich Lehmann (Duette für Stimme, Flöte und Cello), Jost Meier (Rhapsodie für Flöte und Klavier, Zeichen für Violine und Klavier) und Alfred Schweizer (Musik für Violine und Tasteninstrument, Musik für Flöte und Tasteninstrument).

Genève

18.11. (Salle Patino): Dans le cadre des 3^{es} rencontres du Centre international de Percussion, Robert van Since et les « Percussive Rotterdam » donnent un concert avec des œuvres de Franco Donatoni (« Mari 2 »), Stuart Saunders Smith (Each moment an ending), John Cage (Living Room Music) und James Wood (Spirit Festival with Lamentations).

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum von Mitte Februar bis Ende Mai 1995 umfassen. Einsendeschluss: 15. Januar. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période de mi-février à fin mai 1995. Délai d'envoi : 15 janvier. Adresse : Rédaction « Dissonance », Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

Aarau

29.11. (Didaktikum Blumenhalde): Susanne Huber (Flöte), Christoph Jäggin (Gitarre) und Mathias Würsch (Schlagzeug) spielen Werke von Christian Wolff (Flutist und Gitarrist), Klaus Huber (Plainte – Lieber spaltet mein Herz), Jean-Jacques Dünki (Nulla Dies) und Niccolò Castiglioni (Sic).

19.1. (Galerie Tuchlaube): Pi-Hsien Chen interpretiert die «Sonate» von Jean Barraqué und die Hammerklaviersonate von Ludwig van Beethoven.

Baden

9.12. (Im ThiK): Im Rahmen des Erik Satie-Festivals im ThiK werden Werke von Daniel Weissberg (Uraufführung), Maurizio Kagel und Tom Johnson gespielt.

18.2. (ABB-Halle 36): Die Gruppe für Neue Musik Baden (GNOM) veranstaltet ein Konzert mit Kompositionen von Mischa Käser, Mathias Spalinger, Luigi Nono, Vinko Globokar.

Basel

17.11. (Bischofshof, Münstersaal): Zwei Werke von Albert Moeschinger (Conversazioni; Les agréments bucoliques/UA) stehen im Zentrum des Kammermusikabends der Kammerkunst; dazu Musik des Duos