

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1995)

Heft: 44

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 09.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gunter Schuller zum zweiten: Zu welch spannenden Resultaten Versuche im Bereich des Third Stream auch heute noch führen können, zeigt eine zweite Einspielung unter der Leitung von Gunter Schuller. Er hat für die neue CD des vielbeachteten Tenorsaxophonisten Joe Lovano eigene und fremde Werke von Duke Ellington, Charles Mingus, Thelonious Monk, Ornette Coleman, Billy Strayhorn und anderen für verschiedene Ensembles um Lovano bearbeitet und dirigiert. Herausgekommen ist eine Jazzplatte mit einer Fülle von Farben und Texturen, die einen eigenen musikalischen Kosmos bilden und in ihrem Zentrum einen faszinierenden Improvisator aufs Podest heben. (pb)

Brennan/Cline/Patumi/Voirol/Theissing: «Shooting Stars & Traffic Lights» (John Wolf Brennan: p; Alex Cline: dr; Tscho Theissing: vl; John Voirol: ts/ss; Daniele Patumi: b); L+R Records CDLR 45090

Mit «Shooting Stars & Traffic Lights» legt der Pianist und Komponist John Wolf Brennan seine bisher stärkste Produktion vor. Speziell der Wiener Geiger Tscho Theissing, der Primarius des phänomenalen Motus Quartetts und der italienische Kontrabassist Daniele Patumi bringen hier neben dem Saxophonisten John Voirol ihre schillernden musikalischen Persönlichkeiten ein. Mit diesen beiden und dem Moskauer Hornisten war Brennan im Frühling auch als «Quartett Pago Libre» auf Schweizer Tournee und führte eindrücklich vor, wie wandlungsfähig und reichhaltig das Material von «Shooting Stars & Traffic Lights» ist. (pb)

Tim Berne's Bloodcount: «Low Life The Paris Concert 1» und «Poisoned Mind The Paris Concert 2» (Tim Berne: as; Chris Speed: ts/cl; Michael Formanek: b; Jim Black: dr; Marc Ducret: g); JMT 514 019 und JMT 514 020

Der New Yorker Altsaxophonist Tim Berne kam relativ spät zur Musik. Erst als Zwanzigjähriger entdeckte er für sich das Saxophon. Ebenso instinktiv fand er seinen Lehrer, den AACM-Aktivistin Julius Hemphill. In Zusammenarbeit mit ihm entwickelte er seine spezifische Sprache im Bereich der improvisierten Musik, in der die jazzmässige Phrasierung nur eine von vielen Möglichkeiten darstellt. Nicht zuletzt deshalb findet Berne vor allem in Europa verwandte Geister wie den französischen Gitarristen Marc Ducret. Die beiden CDs dokumentieren integral das inspirierte Pariser Konzert seines Quintetts mit dem phänomenalen Jungtalent Jim Black am Schlagzeug. (pb)

Stephan Grieder/Peter Landis: «Music For Organ & Saxophone» (Stephan Grieder: org; Peter Landis: ts/ss); Unit Records UTR-4065 Nichts mit Panflöte-Kirchenorgel-Kitsch am Hut haben der Zürcher Tenor- und Sopran-saxophonist Peter Landis und der Basler Organist Stephan Grieder in ihrem exklusiv besetzten Duo. Die beiden spielen erfrischend frei mit den sich offenbar nicht ausschliessenden Klangwelten und emotional geradezu gegensätzlichen Konnotationen von Kirchenorgel und Saxophon. Dass Landis und Grieder schon zehn Jahre zusammenarbeiten, macht sich bei diesen, über einen längeren Zeitraum entstandenen Aufnahmen äusserst wohlthuend bemerkbar. (pb)

Günter Müller / Jim O'Rourke: «Slow Motion» (Jim O'Rourke: g; Günter Müller: dr/electronics); For 4 Ears Records CD 514 Mit dem Genfer Turntable-Akrobaten

Christian Marclay startete der Basler Perkussionist Günter Müller unlängst eine bemerkenswerte Duo-Serie, die hier mit dem Gitarristen Jim O'Rourke weitergeführt wird. Gerade im Dialog mit anderen elektrischen und elektronischen Instrumenten kommt Müllers hellhöriger Umgang mit seinem ebenfalls elektronisch erweiterten Instrumentarium besonders gut zur Geltung. (pb)

KIXX: «Weisser Voodoo» (Lars Rudolph: tp/voc/g/keyb; David Gattiker: vc; Dietmar Diesner: sax; Jim Meneses: dr); Unit Records UTR-4058

Verursacht durch mancherlei Turbulenzen um die Auflösung der ehemaligen Deutschen Demokratischen Republik erscheint diese CD mit einiger Verspätung. Die Aufnahmen entstanden 1991 im Studio der Akademie der Künste in Ost-Berlin und dokumentieren eine ekstatische Klangreise durch unzählige musikalische Räume. Zusammen mit den reichhaltigen Photographi-

en und den Texten im Booklet bildet die CD eine Art Gesamtkunstwerk. (pb)

Klaus König: «Time Fragments» (Klaus König Orchestra; Klaus König: Leitung); Enja-8076 2

Der Kölner Posaunist und Komponist Klaus König profiliert sich mit «Time Fragments» einmal mehr als einer der innovativsten und interessantesten Konzeptualisten im oft beschworenen Graubereich zwischen Improvisation und Komposition. Mit seinem prominent besetzten Orchester mit der Crème der deutschen Saxophonisten wie Frank Gratkowski und Matthias Schubert, dem Trompeter Kenny Wheeler, dem Tubisten Michel Godard und dem Geiger Mark Feldman, um nur einige zu nennen, realisiert er hier sieben 7–10minütige Studien zur Musik als einer Kunst in der Zeit. Als Hörhilfe für die komplexen Strukturen ist die im Beiblatt abgedruckte graphische Partitur ein gutes Hilfsmittel. (pb)

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA,
Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bron Patrick

- «Tu es le pays» (Jacques Bron) p. chœur mixte [1994] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne
- «Les voix de la terre» (Jacques Bron) p. chœur d'hommes ou chœur mixte [1993] 4', Editions Gesseney, Cheseaux

Buhler Philippe Henri

- «Ballade pour prier Notre Dame» (François Villon) p. chœur de femmes (à voix égales) [1988] 15', Editions Musicales Labatiaz, Saint-Maurice
- «Pot-Pourri du 700» p. chœur à 4 voix mixtes [1991] 3', Editions Musicales Labatiaz, St-Maurice
- «Prière cathare» (XIII^e S.) p. chœur de femmes (à voix égales) [1984] 10', Editions Musicales Labatiaz, Saint-Maurice

Darbellay Jean-Luc

- «Aube imaginaire» (Alain RoCHAT) p. chœur mixte a cap [1994] 6', Ms.

Ducret André

- Valses à 4 printemps (Aloys Lauper), Suite chorale p. chœur mixte [1994] 12', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne

Mermoud Robert

- «Chanson de garde» (Emile Gardaz) p. chœur d'hommes [1994] 4', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne
- «Y avait un air» (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes [1994] 3', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne

Müller Thomas

- «... Già va rilucendo mosso, quel mare ...» (Giuseppe Ungaretti) f. 2 gem Chöre m. Sopran solo [1991/92], Ms.

Reichel Bernard

- «A Celui qui nous a sauvés» (Amélie Humbert) p. chœur mixte a cap [1966] 1', Cantate Domino, Fleurier

- «Ihm, der uns Rettung hat gebracht» (Amélie Humbert / Peter Ernst Bernoulli, dt.) f. 4st gem Chor [1966] 1', Verlag des Schweiz. Kirchengesangsbundes, Zürich
- «Rachetés à grand prix» (Texte biblique) p. chœur mixte a cap, 2', Cantate Domino, Fleurier

Zbinden Julien-François

- «Campana» op. 85 c (Arthur Rimbaud) p. 4 voix (ou chœurs) a cap [1995] 3', Editions BIM, Bulle

b) mit Begleitung

Baer Walter

- «FictaFacta» (Hans-Martin Hüppi), Kammeroper f. Solosänger, Chor, KaOrch (2, 1, 2, 0/1, 1, 0, 1/Schlgz/Str) [1993/94] ca. 120', Ms.

Delacoste François-Xavier

- «La Guenon, le Singe et la noix» (Jean-Pierre Claris de Florian) p. voix de baryton et pf [1994] 2', Ms.

Demierre Jacques

- «Portrait de ça en cale sèche» (Jacques Roman) p. 3 voix de femme, récit, tuba, acc, 2pf, chœur [1993] 75', Ms.

Frey Jürg

- «Der Mensch gleicht einem Hauche» (Psalm 144,4) f. Counterten, BlockFl, Va, Vc, Kb, Org [1993/94] 5', Ms.

Looser Rolf

- 3 herbstliche Lieder (Friedrich Hölderlin/Rainer Maria Rilke) f. Alt u. Klav [1943/45/55] 10', Ms.

Martin Frank

- Cantate pour le temps de Noël (Texte liturgique) p. soli, chœur mixte, chœur d'hommes, org, cemb, cordes [1929] 42', Universal Edition AG, Zürich

Schneider Urs Peter

- «Gleiche Sprüche», Projekt für 11–15 Extrapolationen f. 2 Sprecher u. 22–26 (Zupf-/Schlag-)Instr [1976] 6'–12', Ms.

Voegelin Fritz

- «Hildegardis de divinis operibus visiones», Hör-Bilder f. BläserEns (1, 1, 1, 1/1, 1, 1, 1), Schlagw, Org, Sprecher [1992] 25', Editions BIM, Bulle

2. Instrumentalmusik

d'Alessandro Raffaele

- Concerto op. 79 p. htb et orch à cordes [1958] 16', Edition Kunzelmann GmbH, Adliswil

Baumann Christoph

- «Signet I + II Kuratorium» f. Va, Vc, Klar, Fg [1994] je 1', Ms.

