

**Zeitschrift:** Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

**Band:** - (1996)

**Heft:** 48

**Rubrik:** [Impressum]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 06.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## **Herausgeber / Publication**

Schweizerischer Tonkünstlerverein  
MusikerInnen Kooperative Schweiz  
Unterstützt durch Pro Helvetia und  
die SUISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens  
Coopérative Suisse des MusicienNes  
Avec l'appui de Pro Helvetia et de  
la Fondation SUISA pour la musique

## **Redaktion / Rédaction**

Roman Brotbeck (verantwortlich für  
diese Nummer), Christoph Keller

## **Adresse**

Dissonanz, Möhlstr. 68, 8006 Zürich  
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

## **Satz / Mise en pages**

PremOp Verlag  
Nyon (CH) / München  
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57  
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

## **Druck / Impression**

Länggass Druck AG  
Länggassstr. 65, Postfach  
3001 Bern, Tel. 031 / 302 24 31

## **Redaktionsschluss / Délai de rédaction**

15.6. / 15.9. / 15.12.96 / 15.3.97 /

## **Insertionsschluss / Délai des annonces**

15.7. / 15.10.96 / 15.1. / 15.4.97

## **Erscheinungsdaten / Dates de parution**

15.8. / 15.11.96 / 15.2. / 15.5.97

## **Jahresabonnement / Abonnement annuel**

Fr. 40.–  
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)  
(Übersee / Outre-mer 50.–)

## **Einzelnummer / Le numéro**

Fr. 12.–

## **Inseratenpreise / Tarif des annonces**

1/8 Seite / page 120.–; 1/6 180.–;  
2/8 230.–; 1/4 250.–; 1/3 340.–;  
1/2 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de  
couverture 2 et 4 1000.–;

Beilagen / Encarts 1000.–

## **Postcheck / Chèque postal**

PC 84-1962-7  
Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Dissonanz

## **Autoren dieser Nummer/ Auteurs de ce numéro**

Roman Brotbeck (rb), Peter Bürlü (pb),  
Nathalie Côte, Pascale Criton, Peter  
Dürsteler, Thomas Meyer, Isabelle Mili,  
Roland Moser, Christina Omlin,  
Mathias Spohr, Nicola Verzina,  
Jean-Noël von der Weid (vdw),  
Daniel Weissberg

Roman Brotbeck: Zwischen Transkomposition und  
Zitat – Zum Komponieren von Christoph Delz

**4**

Nathalie Côte: Pierre Boulez – par volonté ou par  
hasard ?

**10**

Daniel Weissberg: C'est la création du son qui fait la  
musique – Neue Möglichkeiten der elektronischen  
Musik und ihre Folgen

**13**

Mathias Spohr: Das «Meisterwerk»: ein Modell  
industrieller Serienproduktion

**17**

Jean-Noël von der Weid: Les suicidées de la  
société – les femmes dans la musique

**21**

*Berichte/Comptes rendus*  
Pascale Criton: Musique chinoise au festival  
« Présence 1996 » à Paris

**25**

Roland Moser: Komponistenwoche an der  
Musik-Akademie Basel

**27**

Isabelle Mili: Le festival « Archipel 1996 » à Genève

**28**

Mathias Spohr: Musik von Arvo Pärt in Zürich

**29**

Roman Brotbeck: « Galina » de Marcel  
Landowski à Lyon

**30**

Christina Omlin: «Androgyn» in Bern

**31**

Nicola Verzina: Œuvres de Christian Henking et  
Alfred Knüsel à Bâle

**32**

Thomas Meyer: GNOM in Baden

**32**

Peter Dürsteler: «Taktlos 1996»

**33**

*Diskussion / Discussion*

**34**

*STV-Rubrik / Rubrique ASM*

**37**

*Nachrichten / Nouvelles*

**39**

*Bücher / Livres*

**40**

*Compact Discs / Disques compacts*

**44**

*Noten / Partitions*

**46**

*Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses*

**48**

*Vorschau / Avant-programme*

**49**

## *Titelbild / Page de titre*

Blick in eine weite Zukunft – Schlussbild der  
*Götterdämmerung* von Richard Wagner, Frankfurter  
Oper 1987; Musikalische Leitung: Michael Gielen;  
Inszenierung: Ruth Berghaus; Bühnenbild: Axel  
Manthey (© M. Eggert)