

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1997)**

Heft 52

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



4. INTERNATIONALER KONGRESS FÜR KIRCHENMUSIK

Ökumenische Studienwoche für NEUE MUSIK IN DER KIRCHE

Sonntag, 16. bis Samstag, 22. Nov. 1997, Kartause Ittingen/TG

Rund hundert Teilnehmende (Deutschland, Frankreich, Österreich, Slowakei, Tschechien, Schweden, Schweiz): An neuer Musik und Gottesdiensterneuerung Interessierte, Komponistinnen/Komponisten, Interpretinnen/Interpreten, Theologinnen/Theologen, Liturgiegestaltende, Orgelfachleute, Studierende dieser Fachrichtungen und Kulturbeauftragte in Behörden

Konzerte und Gottesdienste mit neuer Musik von Hans Darmstadt, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Erwin Mattmann, Rudolf Kelterborn, Arne Mellnäs, Elisabeth Mundry, Ernst Pfiffner, Franz Rechsteiner u.a. in Frauenfeld, Uesslingen, Ittingen, St. Gallen und Konstanz

Referate/Gesprächsrunden mit Christoph Bossert, Roman Brotbeck, Werner Hahne, Andreas Marti, Klaus Röhring

Internationales Komponistentreffen mit Hans Darmstadt, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Elisabeth Mundry u.a.

Internationale Organistenrunde mit Christoph Bossert, Hans-Ola Ericsson, Daniel Glaus, Christoph Rehn u.a. Zeitgenössische Musik auf St. Galler Orgeln. Domkonzert: Hans-Ola Ericsson, Stockholm

Konzipierung/Trägerkreis: Roberto Alfaré, Ulrich Gasser, Daniel Glaus, Werner Hahne, Martin Hobi, Jürg Hochuli, Andreas Marti, Erwin Mattmann, Klaus Röhring, Hans-Jürg Stefan, Christoph Wartenweiler

Kosten: Vollpension: sFr. 500.– bis 750.–. Kursgeld: sFr. 500.–. Spezialpreis für Studierende: sFr. 450.– (alles inbegriffen)

Auskunft/Anmeldung: Pfr. Hans-Jürg Stefan, «Gottesdienst und Musik», Diererstrasse 15, CH-8004 Zürich

Tel.: 0041-1-25 89 272 / Fax: 0041-1-25 89 161

Wilhelm Killmayer

Komponist, Dirigent, Pianist und Rezitator

Aula der Kantonsschule Wetzikon/Zürich

Samstag, 21. Juni 1997
20.15 Uhr

Orchesterkonzert

Wilhelm Killmayer, Leitung

Werner Bärtschi, Klavier

Conrad Steinmann, Blockflöte

Sinfonietta Wetzikon

- „Fin al punto“
- Sinfonie Nr. 2 „Ricordanze“
- „Joie de vivre“ für Blockflöte und Orchester
- „Sonanzen“ für Klavier und Orchester (Uraufführung, Auftragswerk des Musikkollegiums)
- Haydn: Sinfonie Nr. 65 A-Dur

Sonntag, 22. Juni 1997
11.15 Uhr

„Dada-Matinée“

Wilhelm Killmayer, Klavier und Rezitation

Johannes Degen, Violoncello

Werner Bärtschi, Klavier

- Klavierstücke
- Romanzen für Violoncello und Klavier
- Satie: Klavierstücke
- Schwitters: „Ursonate“

Vorverkauf:
01-930 23 32
01-932 68 78



CREDIT
SUISSE

ZL
Zellweger Luwa

FERAG

WIENER MEISTERKURSE

1997



EMMY HENZ-DIÉMAND

Kurs

Klaviermusik d. 20. Jahrhunderts
und Improvisation

21. Juli – 1. August

Weitere Kurse: Gesang, Oper, Klavier, Violine, Cello, Kammermusik, Fagott, Gitarre

Information: Wiener Meisterkurse
3, A-1030 Wien

Tel. (43)-1-714 88 22, FAX: 714 88 21

Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern

Ab Schuljahr 1997/98 unterrichten neu
an der Musikakademie Luzern

Peter Brechbühler

und

Michel Brodard

im Fach Sologesang.

Interessenten melden sich bei der
Akademie für
Schul- und Kirchenmusik,
Direktion Dr. Alois Koch,
Obergrundstrasse 13, 6004 Luzern.

OBOE BAROCK-OBOE

SOMMERKURS MIT

OMAR ZOBOLI

(MUSIK AKADEMIE BASEL)

IN VARENNA, AM COMER SEE
8. – 16. AUGUST '97

Auskunft: O. Zoboli • Sommerkurs
Postfach 954 • CH-4001 Basel
Tel./Fax: 0041 61 / 261 73 82

**DEPARTEMENT DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES AFFAIRES CULTURELLES**

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE NEUCHÂTEL

MISE AU CONCOURS

Le Conservatoire de musique de Neuchâtel offre
deux postes de :

PROFESSEUR DE CONTREPOINT

(Poste à temps partiel)

PROFESSEUR DE PIANO

(Poste à temps partiel – 40 % env.)

Les personnes intéressées aux postes précités doivent être
en possession d'un diplôme d'enseignement et justifier d'une
pratique pédagogique de quelques années.

TRAITEMENTS ET OBLIGATIONS : légaux

ENTREE EN FONCTION : 25 août 1997

Pour tout renseignement, s'adresser au directeur du
Conservatoire de musique de Neuchâtel, Clos-Brochet 30,
2001 NEUCHÂTEL, tél. (032) 725 20 53.

Les places mises au concours dans l'administration cantonale
sont ouvertes indifféremment aux femmes et aux hommes.

Les offres de service manuscrites, accompagnées d'un curri-
culum vitae, ainsi que des copies de diplômes et de certificats,
doivent être adressées au secrétariat général du Département
de l'instruction publique et des affaires culturelles, Le Château,
2001 Neuchâtel, **jusqu'au 20 juin 1997, au plus tard.**

**Meisterkurs
Komposition
Klaus Huber**

in Zusammenarbeit mit dem Atelier
Neue Musik, Hochschule für Künste
(Leitung: **Younghi Pagh-Paan**)

Zwei Arbeitsphasen

11. - 15. 07. 1997

Analyse ausgewählter Werke der
2. Hälfte des 20. Jhs. und der einge-
reichten Kompositionen der Teilnehmer

22. - 27. 09. 1997

Erarbeitung der Kompositionen der
Teilnehmer mit dem **SABETH TRIO BASEL**
(Sarah O'Brien: Harfe/ Matthias Ebner:
Flöte/ Markus Wieser: Viola) und dem
Ensemble **Quiproquo Straßburg**
(Jean-Marc Foltz und Sylvie Brucker:
Klarinetten/ Guy Frisch: Schlagzeug/
Sébastien Faraut: Violoncello)

27. 09. 1997

Abschlußkonzert im Sendesaal
Radio Bremen Uraufführung
ausgewählter Kompositionen der
Teilnehmer (Radio-Mitschnitt)



Information: Internationale Musikprojekte
Bremen, Hochschule für Künste
Dechanatstraße 13-15, 28195 Bremen
Tel: 0421 - 3019-221, Fax: 0421 - 3019-238

incontro

Internationale Tage für Neue Blockflötenmusik
„Begegnung Schweiz - Italien“

11. - 13. September 1997

Konservatorium, Zürich

18. - 20. September 1997

Centro Culturale Svizzero, Milano

**5 Konzerte mit Einführung
14 Uraufführungen**

Werke von:

- 11./18. Sept.: Maurizio Pisati, Roland Moser, Arnaldo de Felice, Mischa Käser, Hans Ulrich Lehmann, Giorgio Tedde
12./19. Sept.: Ulrich Gasser, Patricia Jünger, Martin Wehrli, Hans-Jürg Meier, Giorgio Tedde, Mischa Käser
13./20. Sept.: Salvatore Sciarrino, Claudio Ambrosini, Mario Garuti, Fausto Romitelli, Francesco La Licata, Gabriele Manca,
Emanuele Pappalardo, Claudio Monteverdi

Mitwirkende:

- Blockflöte: Conrad Steinmann, Kees Boeke, Antonio Politano, Jürg Lanfranconi, Urs Haenggli, Hans-Jürg Meier, Christina
Omlin, Bryony Crawford, Helma Franssen, Elsa Frank
Gesang: Sylvia Nopper (S), Jill Feldmann (S), Luiz Alves da Silva (A), Reinhard Mayr (B), Bernhard Bichler (B)
Ensemble duix, Ensemble diferencias, Ensemble oscura luminosa, Ensemble Ars Noviqua, Elektronisches Studio
der Musik-Akademie Basel (Thomas Kessler)

u.a.

Veranstalter:

Verein zur Förderung der Neuen Blockflötenmusik
Rychenbergstr. 56, 8400 Winterthur
(052) 213 94 44

Henle Neuerscheinungen Frühjahr 1997

URTEXTAUSGABEN

JOHANN SEBASTIAN BACH
Das Wohltemperierte Klavier, Teil I
 Neue verbesserte Ausgabe
 HN 14 DM 30,-

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Streichquartette op. 18 und
Streichquartettfassung der
Klaviersonate op. 14, 1
 Revidierte Stimmenausgabe
 HN 139 DM 64,-

JOHANNES BRAHMS
Vier Lieder nach Gedichten von
Klaus Groth („Regenlied-Zyklus“),
 Stimmlage: hoch, **Erstausgabe**
 HN 543 DM 10,-

FRÉDÉRIC CHOPIN
Sonate für Klavier und
Violoncello g-moll op. 65
 HN 495 DM 26,-



G. HENLE VERLAG
MÜNCHEN

CLAUDE DEBUSSY
Klavierstücke
 HN 404 DM 22,-

JOSEPH HAYDN
Streichtrios Heft III
 für 2 Violinen und Violoncello
 HN 628 DM 23,-

JOSEPH HAYDN
Variationen über die Hymne
„Gott erhalte“ aus dem
„Kaiserquartett“ Hob. III:77
 Authentische Fassung für Klavier
 HN 630 DM 8,-

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY
Drei Fantasien oder Capricen
op. 16 für Klavier
 HN 462 DM 12,-

ROBERT SCHUMANN
Paganini-Etüden op. 3 und op. 10
 für Klavier
 HN 614 DM 30,-

STUDIEN-EDITION

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Romanzen für Violine und
Orchester G-dur op. 40 und F-dur
op. 50 (Partitur)
 HN 9803 DM 9,-

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Streichquartette op. 18 und
Streichquartettfassung der
Klaviersonate op. 14, 1
 HN 9139 DM 25,-

JOHANNES BRAHMS
Symphonie Nr. 1 c-moll op. 68
 HN 9851 DM 25,-

FELIX MENDELSSOHN
BARTHOLDY
Lieder ohne Worte
 HN 9327 DM 23,-

FRANZ SCHUBERT
„Forellenquintett“ (Partitur)
 HN 9463 DM 14,-

NEUE MUSIK RÜMLINGEN / 22.8. BIS 24.8.1997 // ZWIELICHT – MEDIA LUZ //

FREITAG

18UHR / MEDIA LUZ / IN DER KIRCHE

ROBERT SCHUMANN "Zwielicht" / NICOLAUS A. HUBER "Demijour" // CARLOS GARDÉL "A Media Luz"

SAMSTAG

16UHR / OCTANDRE / IN DER KIRCHE

EDGAR VARÈSE "Octandre" / CORIÚN AHARONIAN "Gente" // MARIO LAVISTA "RESPONSORIO" ///
 GRACIELA PARASKEVAIDIS "sendas" //// DIEGO LUZURIAGA "QUINTETT" ///// MARIANO ETKIN
 "Abgesang Mambo", "La sangre del cuerpo"

19UHR / TAMBUCO / IN DER KIRCHE

CARLOS CHÁVEZ "Tambuco" / MARIANO ETKIN "LOCUS SOLUS" // CERGIO PRUDÊNCIO "UA" ///
 ROBERTO WILLIAMS "UA" //// STÉPHAN FRÖLEYKS "UA" ///// CHICO MELLO "Pião"

22UHR / NOCTURNE

WALTER ZIMMERMANN "Baile de la conquista" / MORTON FELDMAN "INSTRUMENTS III"

SONNTAG

14UHR / NIÑOS / IM FREIEN

SYLWIA ZYTYŃSKA "Niños" MUSIKTHEATER-PERFORMANCE MIT JUGENDLICHEN AUS DER REGION (UA)

14.30UHR / LA CIUDAD / IN DER HALLE

CERGIO PRUDÊNCIO "Cantos de Tierra", "La Ciudad" (EUROPÄISCHE ERSTAUFFÜHRUNG)

16.30UHR / REVOLUTION / IM FREIEN

VÖLKS-MUSIK FÜR GEISLLECHLÖPFER / DIETER SCHNEBEL "Revolution" (UA)

17UHR / LESUNG / IN DER KIRCHE

URS RICHLÉ "Das Loch in der Decke der Stube"

20UHR / MUSICA BRASILEIRA DE(S)COMPOSTA / IN DER KIRCHE

SILVIA OCOUGNE & CHICO MELLO "JOHN CAGE NA PRAIA N.1, 2, 3, 4", "DENTRO DO TUBO I, II" /
 CHICO MELLO "Do lado do dedo" // HERMETO PASCHOAL "Bêbê" /// CHICO BUARQUE de
 Holanda "Samba e amor" //// BADEN POWELL "Berimbau" ///// PINXINGUINHA "IXO" /////
 ADONIRAN BARBOSA "Trem das onze"

ZWIELICHT

FR 22.08.97 / 19.30-23UHR / HORNBERG, SONNENUNTERGANG

SO 24.08.97 / 04-07.30UHR / HORNBERG, SONNENAUFGANG

(UA) Komposition von Peter Ablinger / Daniel Almada // Carola Bauckholt /// Jacques
 Demierre //// Wolfgang Heiniger ///// Daniel Ott ///// Manos Tsangaris ///// Maria
 Cecilia Villanueva ///// Caspar Johannes Walter

Ausschreibung
„Zuger Werkjahr 1997“ und „Förder- und Weiterbildungsbeiträge 1997“
an junge Zuger Künstlerinnen und Künstler

Zuger Werkjahr 1997

Unter dem Titel „Zuger Werkjahr“ vergibt der Regierungsrat des Kantons Zug einen Beitrag von Fr. 35'000.– an einen Zuger oder an eine Zugerin, der oder die in einem künstlerischen Bereich eine herausragende Leistung erbracht und ein überzeugendes Projekt vorzuweisen hat (Mindestalter: 30 Jahre).

Förder- und Weiterbildungsbeiträge an junge Zuger Künstlerinnen und Künstler

Zudem gewährt der Regierungsrat jungen Zuger Künstlerinnen und Künstlern aus den Bereichen Bildende und Angewandte Kunst, Musik, Tanz, Theater, Literatur, Foto, Film und Video Förder- und Weiterbildungsbeiträge von insgesamt Fr. 100'000.–. **Weiterbildungsbeiträge** verstehen sich als finanzielle Unterstützung zur Weiterbildung nach Abschluss der künstlerisch-fachlichen Grundausbildung (Höchstalter: 40 Jahre).

Förderbeiträge sind als Starthilfe für grössere Projekte und Experimente oder zur Förderung des freien künstlerischen Schaffens gedacht. Voraussetzung ist auch hier eine abgeschlossene Grundausbildung (Höchstalter: 40 Jahre).

Die **Bedingungen und Anmeldeformulare** können bezogen werden bei der Erziehungsdirektion des Kantons Zug, Baarerstrasse 19, 6304 Zug, Telefon (041) 728 31 82.

Anmeldeschluss: Freitag, 27. Juni 1997
Zug, im April 1997

ERZIEHUNGS- UND KULTUSDIREKTION
DES KANTONS ZUG
Walter Suter, Regierungsrat

Qualifizierte
Übersetzerin D/F/E

kann noch Aufträge
entgegennehmen.

Spezialgebiet Musik
(Texte, Lieder, Libretti,
Analysen usw.)

Ich freue mich
auf Ihre unverbindliche
Kontaktnahme:

Frau G.M. Wohnlich,
Übersetzungen/
Textverarbeitung
(061) 691 50 53.

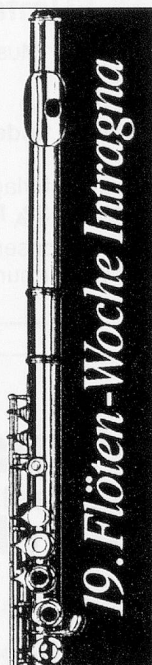
Interpretationskurs mit
Anne Utagawa und
Dominique Hunziker

im Museo d'Intragna
Tessin, Schweiz
12. – 19. Juli 1997

Anmeldung bis 1. Juni 1997

Information und
Kursunterlagen durch:

Urs Buchmann
Pastificio vecchio
CH-6654 Cavigliano
Schweiz
Telefon/Fax
+41 91 - 796 29 16

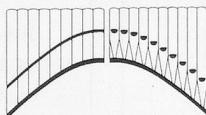


Bettina Boller
Violine

erteilt Privatunterricht an alle
interessierten und engagierten
AmateurmusikerInnen sowie
(angehende) BerufstudentInnen.

Tel. 052/213 32 70

AKADEMIE FÜR SCHUL- UND KIRCHENMUSIK LUZERN



Kurs für Orgel-Improvisation und Literaturspiel mit

Naji Hakim, Paris

10. bis 13. September 97
Stiftskirche St. Leodegar Luzern

Aus Anlass des Orgelrezitals in Zusammenarbeit mit den
Internationalen Musikfestwochen Luzern 1997

Weitere Informationen und Anmeldeformulare erhalten Sie
bei der **Akademie für Schul- und Kirchenmusik Luzern**,
Obergrundstrasse 13, CH-6003 Luzern
Telefon (041) 240 43 18, Telefax (041) 240 14 53

Aus Erbmasse diverse gute

Violinen

sowie preiswerte

Schülerinstrumente
und viele alte Violin-,
Viola & Cellobögen
von Privat zu verkaufen.

Henri Alban
Brunnmattstr. 44
3007 Bern
Tel. (031) 371 54 65
(Beantworter)



Musikschule und Konservatorium Winterthur

Auf Beginn des Herbstsemesters 1997/98 oder nach Vereinbarung sind an unserer Musikschule (Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene) folgende Stellen neu zu besetzen:

Teilpensum Klavier / Umfang 8 – 10 Stunden

Es handelt sich um Unterricht an der Musikschule, ev. auch um Unterricht mit Berufsstudierenden im Nebenfach. Anforderungen: Diplomabschluss, Interesse und Erfahrung in neuen Unterrichtsformen und Improvisation

Teilpensum Akkordeon / kleines Pensum im Umfang von 3 – 5 Stunden

Akkordeon wird an der Musikschule im Einzelunterricht erteilt.
Anforderung: Diplom

Stellvertretung Kontrabass / Umfang 3 Stunden

Es handelt sich um eine Stellvertretung an der Musikschule für voraussichtlich 1 Jahr.
Anforderung: Diplom

Die Probelektionen finden statt am 24. und 25. Juni 1997.

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae, Diplomzeugnisse etc.) sind bis zum **22. Mai 1997** zu richten an:

Direktor Musikschule und Konservatorium Winterthur, Tössertobelstrasse 1,
8400 Winterthur, Telefon (052) 213 36 23.

Internationale Musikfestwochen Luzern

Konservatorium Luzern – Meisterkurse

1997

Franco Gulli	Violine	19.8. – 29.8.
Arto Noras	Violoncello	20.8. – 30.8.
James Tocco	Klavier	11.8. – 21.8.
Henry Meyer	Kammermusik	07.8. – 18.8.
Burga Schwarzbach	Sängerische Körperschulung	06.8. – 30.8.
Georges Delnon/ Shari Rhoads	Szenische Gestaltung Mozartszenen in Ensembles in Zusammenarbeit mit dem Luzerner Theater	14.8. – 24.8.
Wolfgang Rihm	Komposition	25.8. – 27.8.

Anmeldungen und Anfragen bis zum 13. Juni (Kurs szenische Gestaltung: ab sofort)
an das Sekretariat der Meisterkurse, Konservatorium, Dreilindenstrasse 89/93,
CH-6006 Luzern, Telefon (041) 420 76 86 – Telefax (041) 429 08 10

MIGROS
Kulturprozent

STUDIENPREISE FÜR MUSIK

Der Migros-Genossenschafts-Bund verleiht in Zusammenarbeit mit der Ernst Göhner Stiftung **STUDIENPREISE** an junge, begabte Musikerinnen und Musiker für die weiteren Berufsstudien. Die Studienpreise werden aufgrund eines Wettbewerbs vergeben.

Teilnahmebedingungen

- Lehrdiplom oder gleichwertiges Diplom
- Altersgrenze 25 Jahre
- SchweizerbürgerInnen und AusländerInnen, die seit mindestens 4 Jahren in der Schweiz wohnhaft sind

Zugelassene Instrumente Klavier, Orgel und Cembalo sowie für Streich-, Blas- und Zupf-Instrumente

Vorspiel 3. bis 6. Dezember 1997 in Zürich
Vorspiel Wiederholer 12. November 1997

Anmeldeschluss 1. September 1997 (Datum des Poststempels)

Anmeldeunterlagen, unter Angabe des Instruments, können angefordert werden beim:

Migros-Genossenschafts-Bund
Kulturförderung und Vergabungen
Postfach 266, 8031 Zürich
Telefon 01/277 20 47

Erster Internationaler

Dirigenten-Kurs

für

Zeitgenössische Ensemble-Musik

mit

Tsung Yeh (USA)

**Chefdirigent: South Bend Symphony Orchestra
und
Hong-Kong Sinfonietta**

26.8. – 5.9.1997

Gemeinschaftsprojekt der beiden Konservatorien
Winterthur und Zürich (Schweiz)

Informationen:

Adrian Schmid, Frohburgstr. 321, CH-8057 Zürich
Tel./Fax: 0041/(0)1/322 65 66



MUSIK NEU ERLEBEN

*Stress, Lampenfieber,
Muskelverspannungen und
Blockaden sind die unangeneh-
men Begleiter unseres
Musikerberufes.*

*Musik-Kinesiologie ist eine
bewährte Methode, um die
Ursachen für solche Symptome
auf sanfte und kreative Art
zu lösen.*

Beratungsstelle für MusikerInnen

Pia Bucher, Musik-Kinesiologie
Haus Tromboasis, CH-4539 Farnern
Tel. 032-636 28 78
Praxis in Langenthal und Bern

Erstes Lausanner Improvisationsfestival für Orgel

Klavichord
und andere Instrumente

vom 25. bis 28. August 1997

an den Orgeln von
Saint-François, Saint-Laurent,
Saint-Paul und Villamont

4 Kurse und
8 Improvisationskonzerte

mit
Michel Bignens,
Freddy Eichelberger,
Marcelo Giannini, Rudolf Lutz,
Rudolf Meyer, Pierre Pincemaille,
Lionel Rogg, Harald Vogel

Anmeldung zu den Kursen
und Auskünfte:

Gaël Liardon
Place de la Palud 5
CH-1003 Lausanne
Schweiz
Tel. (021) 320 05 41

FRAUEN SETZEN TÖNE

Samstag, 31. Mai, 20 h
Sonntag, 1. Juni, 17.30 h

Ensemble Klangheimlich

Emmanuelle Zoll (Sopran),
Meinrad Haller (Klarinette),
Franziska Rieder (Klavier) und
Pascal Contet (Akkordeon)
spielen Uraufführungen von
Regina Irman und Karmella
Tsepkolenko.

Sonntag, 22. Juni, 17.30 h

Katrin Frauchiger Blanka Siska

Werke für Sopran und Klavier
von Clara Schumann-Wieck,
Fanny Hensel-Mendelssohn,
Gloria Isabel Ramos Triano,
Katrin Frauchiger, Violeta
Dinescu und Lili Boulanger

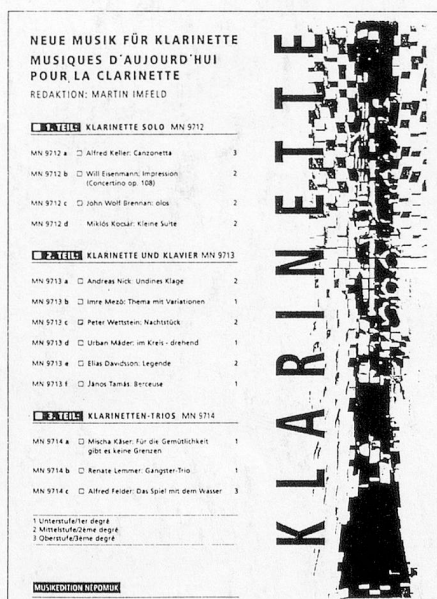
Villa Bernau, Wabern
Seftigenstrasse 243, ab HB Bern
Tram 9 bis Station „Gurtenbahn“
Prog. & Res. © (031) 961 60 38
Co-Produktion der Villa Bernau
und des FrauenMusikForums

Musikedition Nepomuk

Martin Imfeld (Hrsg.)

Neue Musik für Klarinette

«Eine Sammlung, die in der Klarinettenszene wohl einmalig ist»



13 Kompositionen. Alle sind einzeln in einer Mappe erhältlich. Mit Einführung, Lebenslauf des Komponisten und einem kurzen Text zum betreffenden Stück.

Preis pro Mappe: Fr. 12.- / DM 13.-

Ab 3 Mappen: Fr. 11.- / DM 12.-

Ab 5 Mappen: Fr. 10.- / DM 11.-

Noch nie haben so viele Schüler und Schülerinnen Klarinette gelernt und zu keiner Zeit wurde so viel Neues komponiert, und doch: Aufführungen Neuer Musik durch Schüler (Kinder oder Jugendliche) sind eine Seltenheit. Warum ist das so? Haben Schüler und Lehrer vor der Neuen Musik zuviel Respekt? Sind die neuen Stücke allesamt viel zu schwierig oder sehen sie zu schwierig aus?

Mit der Herausgabe dieser Sammlung verfolgen wir zwei Ziele:

- Anspornen zum Spielen und Unterrichten von Neuer Musik bereits auf der Anfängerstufe
- Bereitstellen von Neuer Musik für Schüler ab dem zweiten Spieljahr.

Martin Imfeld, der Herausgeber dieser Sammlung, wählte für diese Sammlung einerseits fünf bestehende Stücke aus, die sich kompositorisch und pädagogisch bewährt haben. Gleichzeitig vergab er Kompositionsaufträge an sieben Komponisten und eine Komponistin, die sich alle durch Professionalität, Originalität und pädagogisches Gespür ausgezeichnet haben.

Diese Kompositionsaufträge sind mit der Auflage erteilt worden, dass die Werke *zusammen mit* und *für* jugendliche Interpreten entstehen müssen. Die acht neuen Werke sind also im Dialog zwischen Schülern und Komponisten entstanden und wurden gemeinsam erarbeitet und erprobt.

Übrigens: jedes Werk ist als Einzelausgabe in einer ansprechenden Mappe erhältlich.

Diese Sammlung können auch Lehrende und Lernende mit grossem Gewinn benützen, die sich bisher noch nicht mit Neuer Musik auseinandergesetzt haben.

INHALT

Klarinette solo

Alfred Keller:	<i>Canzonetta</i>	MN 9712a	Oberstufe
Will Eisenmann:	<i>Impression</i>	MN 9712b	Mittelstufe
John Wolf Brennan:	<i>olos</i>	MN 9712c	Mittelstufe
Miklós Kocsár:	<i>Kleine Suite</i>	MN 9712d	Mittelstufe

Klarinette und Klavier

Andreas Nick:	<i>Undines Klage</i>	MN 9713a	Mittelstufe
Imre Mező:	<i>Thema mit Variationen</i>	MN 9713b	Unterstufe
Peter Wettstein:	<i>Nachtstück</i>	MN 9713c	Mittelstufe
Urban Mäder:	<i>im Kreis - drehend</i>	MN 9713d	Unterstufe
Elias Davidsson:	<i>Legende</i>	MN 9713e	Mittelstufe
János Tamás:	<i>Berceuse</i>	MN 9713f	Unterstufe

Klarinetten-Trios

Mischa Käser:	<i>Für die Gemütlichkeit gibt es keine Grenzen</i>	MN 9714a	Unterstufe
Renate Lemmer:	<i>Gangster-Trio</i>	MN 9714b	Unterstufe
Alfred Felder:	<i>Das Spiel mit dem Wasser</i>	MN 9714c	Oberstufe