

Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Band: - (1997)

Heft: 51

Bibliographie: Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

[Ernesto Molinari] / «Orgelstück» [Ludwig Kaiser] / «Klarinettenmusik Metamusik» für drei Klarinetten [E'M', Donna Wagner, Stephan Siegenthaler] / Drei Stücke für Klavier [Daniel Cholette] / «Adagio assai» für Streichquartett [Arditti-Quartett] / «Atemlinie» für Horn und Tamtam [Jakob Hefji] / «Lumière(s)» für Orgel [Gary Verkade] / «Souvenirs de l'Occitanie» für Klarinette [E'M'] / «Schlagzeugtrio» [Basler Schlagzeugtrio] / «in statu mutandi» für Orchester [Sinfonieorchester Luzern, Olaf Henzold (Dir.)]; Creative Works Records CW 1026 Wohlhausers umfangreiche Werkauswahl führt einen Komponisten vor, der keinerlei Konzessionen an den herrschenden Geschmack am Alten in neuer Musik macht, sondern vielmehr an der inzwischen ziemlich unzeitgemässen Tradition des klanglich und satztechnisch Extremen festhält – protypisch vorgeführt etwa in der Polarität von Nichts und Schrei in *CI-IC*. Selbst an dem

vom Salzburger Domkapitel mit einem Sonderpreis ausgezeichneten, mit gewaltig viel Tönen und mächtig tönend bewegten Formen aufwartenden *Orgelstück* erscheint kirchlich hauptsächlich das Instrument, wenn wir einmal von konstruktiver Unterfütterung durch isorhythmische Verfahren absehen, die, obwohl «mittelalterlich», kein Privileg geistlicher Musik sind. Besonders interessant erscheinen programmatische Hintergründe wie Aspekte der Lichtbrechung in *Lumière(s)* oder die auf Dimensionen des modernen Weltbilds verweisende Dialektik von Chaos und Ordnung in dem beachtlich knapp und präzise formulierten und durch seinen klanglichen Reichtum überzeugenden Orchesterstück *in statu mutandi*, die, im Gegensatz zu dem «folgenreichen Gestalten von Bifurkationslinien ab Takt 11», ansatzweise, zumal als Dialektik von Gestaltwandlungen, hörbar und sinnfällig werden. (hwh)

f. Sprechchor, V, Klar in B, Keyboard [1992/95] 16', Ms.

Kost Josef

– «... du wirst schon sehn ...», 5 Lieder nach Texten von Hans Leopold Davi f. Knabenchor, gem Chor u. Instr (Klar,Hf,Kb) [1996] 18', Ms.

– «Szenenwechsel» (Thea Uhr) f. Sprecher, Chor u. kl Orch (1,1,1,1/1,1,1,1/2Schlwg/Str) [1995/96] 11', Ms.

Koukl Georg Jiri

– 3 Canti disperati (Sergio Albertoni) p. soprano e pf [1996] 19', Ms.

Meier Jost

– «An diesen sonnigen Tagen ...» (Ernst Jandl), Sonata für Bass u. Klav [1995] 40', Editions BIM, Bulle

– «Franz von Assisi» (Hansjörg Schneider), Kantate f. Solisten (S,T,B), Frauenchor (S,A) u. Orch (1,2[EHN],2[Es,BassKlar],1[KFg]2,1,0,0/Schlwg/Cel/Str[8,3,3,2]) [1996] 40', Editions BIM, Bulle

Mettraux Laurent

– «Vers le soleil couchant», M. 528 (Alfonso di Nola / André Chouraqui / Jean Herbert), Oratorio p. 4 solistes (S,A,T,B), chœur de jeunes filles ou d'enfants, chœur mixte et orch (0,cor angl,2cors de basse,2/0,2,3,0/perc/cordes) [1995/96] 42', Ms.

Pfiffner Ernst

– Miniaturen zu «Bileam» (Bibel) f. Singst, Sprechst, QuerFl, Fg, Klav, kl Schlwg [1996] 20', Ms.

– «Osterbuch» (Bibel / Euripides / Karl Jaspers / Blaise Pascal / William Shakespeare) f. Mezzosopran, Alt/Tenor, Bariton, Bass, gem Chor, Orch (2,2,2,2/4,2,2,0/Schlwg/Str) [1994/96] 45', Ms.

Radermacher Erika

– «Passacaglia mit Clara, Robert und Johannes» f. Frauenst, Männerst u. 5 bis 8 Instr [1996] 4'-6', Ms.

Rechsteiner Franz

– «Wislikofer Kirchenmusik» (Eleonora Knöpfel / Felix Terrier) f. Gemeinde, gem Chor, Solosopran u. Org [1996] 17', Ms.

Rütti Carl

– «Three Carols» (Niles, after a trad. Appalachian song / Phillips Brooks / English trad.) f. choir and brass-quint [1996] 10', Ms.

Schlaepfer Jean-Claude

– «Missa brevis» p. soprano et quat à cordes [1996] 14', Editions BIM, Bulle

Semini Carlo Florindo

– «I tre Re» (Carlo Florindo Semini) p. corodi voci chiare e piccola orch (2fl, 2clar, archi) [1996] 3', Ms.

Stahl Andreas

– «Einwurf 1-4», 4 szenische Intermezzi zu «Blaubart» f. Schauspieler (Sprecher/Sänger), Kb, Verstärkung u. Lichttechnik [1996] 11', Ms.

Wen Deqing

– «Distance» op. 5 (textes chinois anciens) p. mezzo-soprano, ténor, chœur de femmes et perc [1995] 15', Ms.

Zelenka István

– «Ob Sinnsucht, ob Nutzpflcht – eine Werkstadt für jene» (István Zelenka) [1996] variabel, Ms.

2. Instrumentalmusik

Baer Walter

– Passagen I. op. 65 f. Klav [1996] 15', Ms.

Baeriswyl Henri

– Fantaisie «romantique» p. v et pf [1996] 8', Ms.

Nouvelles œuvres suisses

Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastrasse 82, 8038 Zürich

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bräm Thuring

– «A cradle song» (William Blake) f. Chor a cap [1996] 8', Ms.

Bron Patrick

– «Vague à l'âme» (François Berger) p. chœur mixte [1995] 3', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne

Ducret André

– «Au cœur de ma ville» (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1995] 24', Ms.

– «Le baluchon» (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes [1996] 2', Editions Labatiaz, Saint-Maurice

– «Le faune musical» (Pierre Gremaud) p. 4 voix mixtes [1996] 5', Ms.

– «Faut chanter» (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes [1996] 3', Ms.

– «Flambeaux de rêves» (Sophie Marilley) p. chœur mixte et solistes tirés du chœur [1995] 6', Ms.

– «Il est temps» (Josiane Haas) p. chœur d'hommes [1996] 5', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne

– «Je vous salue Marie» p. 4 voix mixtes [1996] 2', Editions Labatiaz, St-Maurice

– «Les Roses rouges» (André Ducret) p. 4 voix mixtes [1996] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

– «Sur les chemins de Noël» (Josiane Haas) p. 4 voix mixtes [1995] 6', Ms.

Gesseny-Rappo Dominique

– «Chante au Seigneur» (Bernard Ducarroz) p. chœur mixte [1996] 3', Ms.

– «Marie vestale» (Aloys Lauper) p. chœur

d'hommes [1995] 4', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne

– «Mon coin d'amitié» (Bernard Ducarroz) p. chœur mixte [1996] 3', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne

Hostettler Michel

– «La rouquine» (Emile Gardaz) p. chœur d'hommes [1995] 3', Editions Gesseny, Cheseaux/Lausanne

Irman-Jordi Regina

– «... wie eine Heuschrecke über die Meere ...» nach Texten, Bildern und einem Objekt von Meret Oppenheim f. gr gem Chor u. Zuspieldänder [1995] 20', Ms.

Jaggi Rudolf

– «Carpe Diem» (Omar Khayam / Hans Bethge) f. GesangsQuart (S,A,T,B) [1996] 11', Ms.

b) mit Begleitung

Baeriswyl Henri

– «Bonjour nos mains» (Pierre Gremaud) p. voix et pf [1995] 2', Ms.

– «Envolée ma jambe» (Pierre Gremaud) p. voix et pf [1995] 2', Ms.

– «L'Homme aux trois doigts» (Pierre Gremaud) p. voix et pf [1995] 2', Ms.

Eichenberger Markus

– «Lo breve» (Bartolomé Ferrando) f. Stimme u. Klar [1995] 10', Ms.

Eichenberger Markus / Lüscher Fredi / Zimmerlin Alfred

– «Prrrr ...!» (Bartolomé Ferrando) f. Stimme, Klar, Vc, Klav [1995] 5', Ms.

Garo Edouard

– «La Grande Eclipse» (Jean-Samuel Curtet), Suite en 7 chants p. soprano et va [1996] 26', Ms.

Hostettler Michel

– «Baise m'encor'» (Louise Labé), sonnet p. contralto et marimba [1996] 3', Ms.

– «Je vis, je meurs» (Louise Labé), sonnet p. contralto, marimba et vc [1996] 3', Ms.

– 3 Mélodies (Marianne Bonzon) p. chant et pf [1986/95] 8', Ms.

– «Patiences» (François Debluë), cycle de mélodies p. voix et pf [1996] 20', Ms.

Hunziker Dominique

– «Nachtmusik» (Michelangelo Buonarroti / Friedrich Hebbel) f. VokalEns (3 Sopran-, 3 Altstimmen), 4Fl (AltFl, BassFl), 3Trp, Pos (Tuba), Perk, StrOrch [1996] 18', Ms.

Knüsel Alfred

– «Mitte wird Bewegung» (Alfred Knüsel)

Benary Peter

– «Ariël», Musik für Klar (B) u. StrQuart [1995] 12', Musikedition Nepomuk, Aarau

Bolens Nicolas

– Concerto p. v et orch [1995/96] 20', Ms.
– «... Et derrière moi marchent les étoiles», Concerto p. v et orch (3[2pic],3[cor angl],3[clar basse],3[cbn]/4,3,3,1/3perc/pf, hp/cordes [10,8,6,5,4]) [1996] 20', Ms.
– Variations p. pf à 4 mains [1996] 7', Ms.

Bovey Pierre-André

– 2 Episodes p. fl alto et org [1996] 8', Ms.
– «Stèle à la mémoire de Charles Koechlin» p. fl seule [1995] 8', Ms.
– «Strophe» p. fl basse seule [1995] 4', Ms.

Bührer Urs

– «Aus der Tiefe ...» f. Kfg u. Klav [1996] 6', Ms.

Cavadini Claudio

– «Incipit» op. 39 («Tavolozza sonora») f. Org od. BlockFl u. Git [1996] 3', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel
– «Post scriptum» op. 39 bis f. Org (4händig) [1995] 10', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Dähler Beat

– «Fanfare for ...» f. gr SinfOrch (3,3,3,2 (KFG)/4,3,3,1/Pk, Schlzg/Str) [1996] 5', Ms.

Dünki Jean-Jacques

– Etude III f. Klav (Hammerflügel, Clavichord) [1992/96] 1', Ms.
– «Verrufene Stelle» f. 3 BlechBl (Trp, Hn, BassPos) u. Schlzg [1996] 5', Ms.

Eichenberger Markus / Lüscher Fredi / Zimmerlin Alfred

– «Buggsier 17 / Buggsier 24 / Buggsier 43» f. Klar, Klav u. Vc [1995] 8', Ms.

Feldmann Walter

– «Tellement froid que» (Géorgiques I) p. fl basse solo, électronique et scène [1995/96] 20', Ms.

Frey Jürg

– «Mit Schweigen wird's gesprochen» f. BassKlar [1993/95] 17', Edition Wandelweiser, Berlin
– «Ohne Titel (für Agnes Martin)» f. 4 gr Trommeln (2 Ausführende) [1994/95] 32', Edition Wandelweiser, Berlin
– «Ohne Titel (Komplexität der Empfindungen)» f. Fl, Klav [1995] 18', Edition Wandelweiser, Berlin
– «Wordless and silent» (= «Ohne Titel [für Agnes Martin]») f. 4 gr Tr [1994/95] 32', Edition Wandelweiser, Berlin

Garó Edouard

– «Le Tour de la matière», Musique pour un vernissage en plein air p. 3 trp et perc [1996] 25', Ms.

Gaudibert Eric

– «Judith et Holopherne» (François Deboué), mélodrame p. orch à cordes, timb et récitant [1996] 20', Ms.

Gesseney-Rappo Dominique

– «Ludimull» p. harmonie et 3perc [1996] 8', Ms.

Haubensak Edu

– Streichtrio I, II, III (in Skordatur) [1992/96] 24', Ms.

Hauser Fritz

– «Maeander», Klanginstallation f. Perk [16 St] [1996] 31', Ms.

Henking Christian

– «Merle blanc» f. StrOktett [1996] 12', Ms.
– «Viento» f. Fl solo (gr Fl/Picc) [1996] 8', Ms.

Irman-Jordi Regina

– 5 Sprach-Klang-Objekte nach Texten von

Sonja Sekula f. Schlzg solo (Vibr, 4 Thai-Gongs, Nietenbecken, Bongo, Kleinperk) [1996] 5', Ms.

– «Vereinsamt» f. Schlzg solo [1995] 10', Ms.

Käser Mischa

– «Nachklang» f. V u. Klav [1995] 3', Ms.

Knüsel Alfred

– «Fließendes-Festgehalten» (Bewegungspur I und II) f. Hammerflügel [1994/96] 14', Ms.

– «Fundstücke» f. V, Klav, Schlzg [1988/95] 38' Ms.

Lakner Yehoshua Leo

– «DALET-MIT-FARBE», audio-visuelles Computer-Programm (1 Computer, 1 Bildschirm) [1996] 3' od. beliebig

– «KLANG WECHSELT, DISTANZ WÄCHST (KWDW)», audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1996] 3' od. beliebig

– «L21c», audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1996] 3'-6'

– «REIBRAUH», audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1996] 3' od. beliebig

– «SDK (SUCHT DER KLANG DAS BILD, SUCHT DAS BILD DEN KLANG)», audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1996] 5'

– «Yagon / Widmung für Selma», audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1996] 8'

– «Yagon / Widmung für Selma (2)», audio-visuelles Computer-Programm (Duett f. 2 Computer) [1996] 13'

Lüscher Fredi / Zimmerlin Alfred
– «Virtual raindrops» f. Klav u. Vc [1995] 1', Ms.

Mäder Urban

– «Tut kreuz und quer zur Neige blasen», Musiktheatralisches Spiel f. 12 Bläser (Fl, Ob, EHn, Klar, BKlar, 2Fg, KFG/Trp, Hn, Pos, Tuba) u. 2 Schlzg [1996] 10', Ms.

Marti Valentin

– «Euphotic Circles» f. SopranSax u. Ens (Fl, Klar, Trp/Schlzg/Klav/V, Va, Vc, Kb) [1996] 12', Ms.

– «... Visión ...» f. V solo [1996] 4', Ms.

Mettraux Laurent

– Carillon No. 1, M. 524, p. carillon (diatonique de 6 cloches, do à la) [1995] 3', Ms.
– Duo, M. 540, p. v et sax-alto [1996] 12', Ms.

– «Microlude», M. 525, p. va solo [1995] 3', Ms.

– Sonate, M. 533, p. fl et pf [1996] 14', Ms.
– Trio, M. 520, p. v, vc et pf [1995/96] 17', Ms.

– 4 Variations sur le nom de Tibor Varga, M. 539, p. v seul [1996] 3', Ms.

Pfiffner Ernst

– «Miniature d'Umbria II» f. Ob d'amore solo [1995] 10', Ms.

– «Miniature d'Umbria III» f. Fg solo [1995] 8', Ms.

– «Sestetto d'Isissa» f. Ob, Klar, Fg, Trp, Pos, Schlzg [1995/96] 11', Ms.

– «Terzettino per Thebas» f. Fl, Va u. Hf [1996] 7', Ms.

Pflüger Andreas

– «Labyrinth» f. TastenQuart (Klav, Cel, Clavicemb, Clavichord) [1995/96] 14', Ms.

– «Die Toteninsel» nach Arnold Böcklin f. Solo-V u. Orch (2[Pic], 2[EHn], 2[Bass-Klar], 2[KFG]/4,3,3,1/Hf/Pk, 3Schlzg/Str) [1996] 8', Ms.

Profos Felix

– «Zum Abschied», Quintett f. AltFl, Ob

d'amore, BassKlar, Hn u. Fg [1996] 9', Ms.

Racine Philippe

– «Così fan due», Double concerto f. Solo-Fl, Solo-BassKlar u. Orch (2, Pic, 2, EHn, 2, BassKlar/[KbKlar], 2/2, 0, 2, 0/Pk, 6Schlzg, Marimba/Klav/Str [12, 10, 8, 8, 6]) [1990/96] 25', Ms.

Radermacher Erika

– Impromptu I und II f. Va solo [1996] 5'-6', Ms.

– «Mehr zum Sinn des Lebens» (Labenz), OuverOuverture f. Klav 4händig [1996] 5'-7', Ms.

Ragni Valentino

– «Hommage à trois sculpteurs» op. 46 f. StrOrch [1996] 17', Ms.

Ringger Rolf Urs

– «Between Daylight and the Dusk» f. Orch (2, 1, EHn, 1, BassKlar, 1/1, 2, 1, 0/Hf/Schlzg/Str) [1996] 10', Ms.

– «From the High Hill» f. Klav [1996] 2', Ms.

– «Joyeux – au petit matin» f. Klav [1996] 2', Ms.

– «Messages» f. Fl solo [1996] 4', Ms.

Rota Renzo

– «A tempo» p. fl contralto, clar, v, vc, pf [1996] 6', Ms.

Rütti Carl

– «In wachsenden Ringen», Sieben Fragmente aus einem Gedicht von Rainer Maria Rilke f. Glasharfe [1996] 14', Ms.

– «Jig» f. Str (4,4,2,2,1) [1996] 5', Ms.

Schlaepfer Jean-Claude

– «Chant de lune» p. fl, htb, clar, v, vc, cb, perc [1996] 9', Editions BIM, Bulle

– «L'île de Ré» p. vc et pf [1996] 9', Editions BIM, Bulle

Schneider Michael

– «Kailash» f. Hn u. Klav [1996] 8', Ms.

– «Laufen auf dünnem Eis» f. Orch (2, Pic, 1, EHn, 2, 1, KFG/4,2,3,1/ Schlzg/Str) [1992/96] 7', Ms.

Schulé Bernard

– Rhapsodie op. 184 en deux mouvements p. v, vc et pf [1996] 12', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

– «Variations sur un Noël anglais» op. 189 p. hp [1996] 6', Pizzicato Verlag Helvetia, Basel

Skrzypczak Bettina

– Konzert f. Ob u. Orch [1996] 17', Ricordi, München

Stahl Andreas

– «Bei den dingen bei sich» f. SinfOrch (2[Pic, AFl], 2, 2[BassKlar], 1, KFG/3, 2, 2, 2/Hf, Klav[3-ped], Akk/Schlzg[3Spieler]/Str[18, 8, 5, 4]) [1995] 15', Ms.

– «Just different» f. 2 gleiche (Alt-, Tenor- od. Bariton-) Sax [1994/95] ~ 11', Ms.

Székely Erik

– «Significances» (ou le cycle d'Artus) p. orch (2[pic], 2[ob d'amour, htb], 2[cor de basset, clar basse], 2[cbasson]/2, 2[trp pic], 1, 0/perc/pf/cordes) [1996] 17', Ms.

Valmond Jacques

– Petit duo concertant op. 17 p. v et clarvecin [1996] 11', Ms.

Voegelin Fritz

– «... du dernier monde» p. orch (2, 2, 2, 2/2, 2, 2, 1/pf/4timb, perc/cordes) [1996] 17', Editions BIM, Bulle

Wildberger Jacques

– Kammerkonzert f. Saiteninstr u. Synth (Erkundungen im Sechsteltonbereich) (Synth Yamaha SY 99, Cemb, Klav [3 Ped.], Hammerflügel, 2Vc, 2Kb) [1995/96] 18'-20', Tre Media Musikverlage, Karlsruhe

Willisegger Hansruedi

– «Sakura» f. Klav [1996] 13', Ms.

Zinsstag Gérard

– «Ergo» f. KaOrch (1,1,2,0/1,2,1,0/Solo-Klav/2SchlZg) [1996] 13', Tre Media Musikverlage, Karlsruhe

Zumbach André

– «Divertimento – Hommages» p. 4 trp et org [1996] 19', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1997 umfassen. Einsendeschluss: 15. April 1997. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1997. Délai d'envoi: 15 avril 1997. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

21.2. (Kunsthau): Giacinto Scelsi-Abend mit Solostücken sowie «Kya» für Klarinette (Jürg Frey) und sieben Instrumente (*Ensemble Moments musicaux*, Ltg. Christoph Keller).

8.4. (Saalbau): Unter dem Titel «Virtuosität» spielt das *Arion Quartett* u.a. Werke von Morton Feldman und John Cage. (*Moments musicaux*)

2.5. (Didaktikum Blumenhalde): Die «2 Violinen» Joanna Becker und Clemens Merkel spielen Werke von Luigi Nono, Christian Wolff und Jürg Frey. (*Moments musicaux*)

15.5. (Saalbau): Das *Ensemble «Opera Nova»* spielt zeitgenössische Musik von der iberischen Halbinsel: Werke von Luis de Pablo, Rodolfo Halffter, Manuel Hidalgo, Emmanuel Nuñez. (*GONG*)

Baden

20.4. (Halle 36): Hans Koch (Bassklarinette und Tenorsaxophon), Tobias Muster (Violoncello), Thomas Sonderegger (E-Gitarre), Christoph Brunner (Marimba), Dominik Blum (E-Piano und Hammondorgel), Marino Pliakas (E-Bass) und Lucas N. Niggli (Schlagzeug) spielen unter dem Motto «Industry» Werke von Michael Gordon, David Lang, Sam Hayden, Malcolm J. Fox und die Komposition «Steamboat Switzerland». (*GNOM*)

Basel

6.3. (Stadtcasino Basel): Das *Basler Sinfonie-Orchester* (Ltg. Peter Gülke) spielt u.a. die «Schubert-Phantasie» für geteiltes Orchester von Dieter Schnebel. (*BMF*)

13.3. (Musik-Akademie): «Bella Italia»: Werke von Franco Donatoni u.a. mit dem Ensemble der *IGNM*.

20.–22.3. (Kulturwerkstatt Kaserne): *Taktlos-Festival* mit Tristan Honsinger Quintet/The Great Explorers/Thurston Moore, Tom Sural, William Winant (20.3.); Sephardic Tinge/Ellington Country/Kletka Red (21.3.); Paul Bley, Evan Parker, Barre Phillips/Death Ambient/Derek & The Ruins (22.3.). (*à suivre Basel*)

17.4. (Stadtcasino Basel): Die *basel sinfonietta*, der *Chœur de Chambre Romand*, der *Chœur de Chambre de l'Université de Fribourg* und die Solisten Isolde Siebert (Sopran), Irène Friedli (Alt), Kurt Widmer (Bariton) bringen unter der Leitung von Jürg Henneberger die Sinfonie «Helios» von Balz Trümpy zur Uraufführung.

23.4./24.4. (Stadtcasino Basel): Im Konzert des *Basler Sinfonie-Orchesters* (Ltg. Serge Baudo) u.a. «Erratique» von Albert Moeschinger.

27.4. (Stadttheater Basel): Das *Concertino Basel* (Ltg. Joachim Krause) tritt auf mit den «Metamorphosen» von Bernd Alois Zimmermann und «Façade» von Walter Walton für Sprecherin (Gillian Macdonald) und Ensemble.

7.5. (Volkshaus): Das *Radiosinfonieorchester Basel* (Ltg. Bernhard Wulff) und die Solisten Jürg Henneberger (Klavier) und Monika Clemann (Viola) spielen Uraufführungen von Grimm, Ferneyhough, Halffter und andere Werke. (*IGNM*)

22.5. (Stadtcasino Basel): UA der sieben Kompositionen für grosses Instrumentalensemble und elektronische Klänge «Namenlos» von Rudolf Kelterborn durch das *Basler Sinfonie-Orchester* (Ltg. Howard Griffiths); die *Basler Madrigalisten* (Ltg. Fritz Näf) singen u.a. Werke von Luigi Dallapiccola und Luciano Berio. (*BMF*)

30.5. (Brauerei Warteck): Unter dem Titel «Melodramen und Performance» werden Werke von Karmella Tsepkenko und Uta Kilter (Odessa) und Cecilia Villanueva (Buenos Aires) gespielt. (*IGNM*)

Bern

22.2.: siehe Aarau 21.2. (*Neue Horizonte*)
26.2. (Sekundarschule Laubegg): Der Cellist Patrick Demenga spielt Solostücke von Henri Dutilleux, Bach und Alberto Ginastera.

2.3. (Theater an der Effingerstr.): *The Zurich Violoncellists* spielen Alfred Felders 4 Collagen nach Texten von Mani Matter.

6./7.3. (Casino): Das *Berner Sinfonie-Orchester* (Ltg. Jost Meier) spielt Werke von Schweizer Komponisten: Symphonie IV von R. Kelterborn, «Exil» von J.C. Schlaepfer und einen Ausschnitt aus der Oper «Dreyfus» von Jost Meier mit Anna-Katharina Behnke, Sopran. (*BMG*)

8.3. (Radiostudio): Shakhachi-Konzert: Werke des traditionellen Repertoires und Kompositionen von Makoto Shinohara und Gerald Bennett (UA); mit Ueli Derendinger, Andreas Gutzwiller, Wolfgang Hessler, Felix Renggli und Jürg Zurmühle, Shakhachi; Matthias Eser, Schlagzeug. (*Neue Horizonte/Musik der Welt Bern*)

9.3. (Theater an der Effingerstr.): siehe Bern 2.3.

16.3. (Stadttheater): Die *Camerata Bern* (Ltg. Thomas Zehetmair) und der Oboist Heinz Holliger führen u.a. Antal Doratis Trittico für Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn und Streicher auf.

17.3. (Burgerratsaal): Das *Trio Barolo II* (Stanley Clark, Posaune; Bill Williams, Trompete; Andres Joho, Klavier) spielt Werke von J. Koetsier, B. Blacher, F. Martin, A. Honegger, J.-F. Michel und H.L. Clarke. (*BMG*)

20./21.3. (Casino): Das *Berner Sinfonie-Orchester* (Ltg. Dmitrij Kitajenko) spielt Werke von Schweizer Komponisten: Symphonie Nr. 2, g-Moll, op. 18 von P. Kleckí, Ballade für Altsaxophon (Solist: Christian

Roellinger), «Poèmes d'Automne» für Mezzosopran und Orchester (Solistin: Brigitte Balleys) und «Furioso» von R. Liebermann. (*BMG*)

20.–22.3. (Dampfzentrale): siehe Basel 20.–22.3. (*IMPRO Bern*)

13.4. (Villa Bernau): In der Reihe *Frauen setzen Töne* spielt das *Trio Musaique* Werke von Elisabeth Poston, Linda Dusman, Violeta Dinescu, Marguerite Roesgen-Champion, Marcelle Soulage und Sofia Gubaidulina. (*FrauenMusikForum Schweiz/Villa Bernau*)

1.5. (Radiostudio): Musik aus China, Korea, Japan und der Schweiz: «Gasa» für Violine und Klavier von Isang Yun, «Laut Käfig» für Sopran und Harfe von Jürg Wytenbach u.a.; mit Marianne Aeschbacher, Violine; Katharina Weber, Klavier; Ingrid Frauchiger, Sopran; Nicola Hanck, Harfe u.a. (*Neue Horizonte*)

3.5. (Radiostudio): Ein chinesisches Programm zwischen Tradition und Avantgarde: Auftragskompositionen aus China und traditionelle Werke. Ingrid Karlen, Klavier; Lu Yue-Yin, Pipa. (*Neue Horizonte/Musik der Welt Bern*)

3.5. (Amtshaus): Das *Pro-arte-Trio Bern* spielt u.a. «Brahms-Bildnis» für Violine, Violoncello und Klavier von Wilhelm Killmayer.

15.5. (Pilotprojekt am Altenberg): Norbert Klassen liest Texte von John Cage. (*Neue Horizonte*)

16.5. (Villa Bernau): Spätkonzert *late night classics* mit dem Saxophonquartett *Tabula rasa*: Werke von John Cage, Henri Pousseur, Urs-Peter Schneider und Rudolf Kelterborn. (*Villa Bernau*)

16.–19.5. (Pilotprojekt am Altenberg): 4-tägiger Workshop mit Pauline Oliveros. (*Neue Horizonte*)

19.5. (Radiostudio): Nachmittagskonzert mit Publikumsbeteiligung unter der Leitung von Pauline Oliveros. (*Neue Horizonte*)

19.5. (Radiostudio): Schlusskonzert mit Werken und Konzepten von Pauline Oliveros. (*Neue Horizonte*)

31.5./1.6. (Villa Bernau): In der Reihe *Frauen setzen Töne* tritt das *Ensemble Klangheimlich* mit zwei Uraufführungen von Regina Irman und Karmella Tsepkenko und einer Komposition von Sofia Gubaidulina auf. (*FrauenMusikForum Schweiz/Villa Bernau*)

Biel

19.2. (Kongresshaus): Der Solist Patrick Demenga (Violoncello) und das *Bieler Sinfonieorchester* (Ltg. Marc Kissöczy) spielen Werke von Janos Tamas, Frank Martin und Arthur Honegger. (*OGB*)

24.2. (Volkshaus): Liederabend mit den «Heine-Liedern» von Roland Moser für Sopran, Klavier und Schauspieler und ausgewählten Liedern von Franz Schubert; Sylvia Nopper, Sopran; Gertrud Schneider, Klavier; Peter Schweiger, Schauspieler. (*Bieler Kammermusikkonzerte*)

10.3. (Farelsaal): Das *Nouvel Ensemble Contemporain* (Ltg. Pierre-Alain Monot) und die Sopranistin Liliane Schneider spielen Werke von Mathias Spohr (UA), Vincent Pellet (UA), Anton Webern und Franz Schubert. (*Classic 2000*)

12.5. (Saal der Loge): Andres Joho, Klavier, Luitgard Joho-Mayer, Violine, und Jarmo Vainio, Violoncello, spielen neben Werken von Franz Schubert ein Trio von Andres Joho. (*Bieler Kammermusikkonzerte*)