

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift =  
Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse**

Band (Jahr): - **(1997)**

Heft 52

PDF erstellt am: **18.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

**Herausgeber / Publication**

Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Unterstützt durch Pro Helvetia und  
die SUIISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens  
Avec l'appui de Pro Helvetia et de  
la Fondation SUIISA pour la musique

**Redaktion / Rédaction**

Christoph Keller

**Adresse**

Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich  
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

**Satz / Mise en pages**

PremOp Verlag  
Nyon (CH) / München  
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57  
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

**Druck / Impression**

Koprint AG  
6055 Alpnach Dorf

**Redaktionsschluss /****Délai de rédaction**

15.6. / 15.9. / 15.12.97 / 15.3.98

**Insertionsschluss /****Délai des annonces**

15.7. / 15.10.97 / 15.1. / 15.4.98

**Erscheinungsdaten /****Dates de parution**

15.8. / 15.11.97 / 15.2. / 15.5.98

**Jahresabonnement /****Abonnement annuel**

Fr. 40.–  
(Ausland / Etranger: Fr. 45.–)  
(Übersee / Outre-mer 50.–)

**Einzelnummer / Le numéro**

Fr. 12.–

**Inseratenpreise /****Tarif des annonces**

1/8 Seite / page 120.–; 1/6 180.–;  
2/8 230.–; 1/4 250.–; 1/3 340.–;  
1/2 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de  
couverture 2 et 4 1000.–;

Beilagen / Encarts 1000.–

**Postcheck / Chèque postal**

PC 84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein  
Dissonanz

**Autoren dieser Nummer /****Auteurs de ce numéro**

Vincent Barras (ba), Roman Brotbeck (rb),  
Michael Eidenbenz, Toni Haefeli,  
Hanns-Werner Heister (hwh), Isabel  
Herzfeld, Theo Hirsbrunner, Christoph  
Keller (ck), Fred van der Kooij (fvk),  
Marina Lobanova, Christina Omlin (om),  
Daniel Robellaz, Dave Ryan, Roland  
Schönenberger, Philipp Schreiber,  
Mathias Spohr, Chris Walton (cw),  
Jean-Noël von der Weid (vdw),  
Peter Niklas Wilson (pnw)

Theo Hirsbrunner: Fritz Voegelins «4 Szenen  
für Streichquartett in memoriam F.Z.»

**4**

Marina Lobanova: Texte von Arthur Lourié  
und Nikolaj Roslavec

**9**

Dave Ryan: Entretien avec Earle Brown

**14**

*Berichte / Comptes rendus*

Toni Haefeli: David Helfgott und der  
Film «Shine»

**19**

Toni Haefeli: Gesprächskonzert der  
«Kammerkunst Basel» zu Adorno

**21**

Michael Eidenbenz: UA von Martin  
Derungs' «Aschenbrödel» in Zürich

**22**

Christina Omlin: Konzerte der Berner  
Musikgesellschaft mit Schweizer Musik

**22**

Roland Schönenberger: Albert Moeschinger-Tage  
in Bern

**24**

Isabel Herzfeld: 16. Musikbiennale Berlin

**25**

Roman Brotbeck: création d'un opéra de  
Helmut Lachenmann à Hambourg

**25**

Daniel Robellaz : festival Archipel à Genève

**27**

Christoph Keller: 97. Tonkünstlerfest in Winterthur

**28**

Philipp Schreiber: Prof. Wattenscheids  
Rettung der C-Dur-Etüde

**29**

Aus dem Frühwerk von Max Lütolf: Wie Fryderyk  
Franciszek Chopin nach innen horchte

**30**

Mathias Spohr: Vokalkonzert am Tonkünstlerfest  
und UA von Balz Trümpys «Helios»

**31**

*Diskussion / Discussion*

**33**

*STV-Rubrik / Rubrique ASM*

**34**

*Nachrichten / Nouvelles*

**36**

*Bücher / Livres*

**37**

*Compact Discs / Disques compacts*

**46**

*Vorschau / Avant-programme*

**49**

*Neue Schweizer Werke / Nouvelles  
œuvres suisses*

**51**

**Titelbild / Page de titre**

Earle Brown: «Four Systems», 1954  
(Ausschnitt/détail)