Zeitschrift: Dissonanz : die neue schweizerische Musikzeitschrift = Dissonance : la nouvelle revue musicale suisse

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1997)

Heft: 54

Rubrik: Nouvelles = Nachrichten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

de demandes d'aide à la production de CD dans le domaine du rock.

Elections au Comité

Le mandat de Daniel Ott – qui est d'accord de se représenter pour une nouvelle période de trois ans – arrivera à échéance à l'Assemblée générale du 14 mars 1998. Quant à Heidi Saxer Holzer, elle a donné sa démission pour la même date. Le Comité prie donc expressément les membres de lui soumettre de nouvelles candidatures.

Répertoire des organisateurs de concerts

Le Secrétariat s'attaque à la publication du nouveau répertoire des organisateurs de concerts en Suisse et remercie d'avance les membres de l'ASM qui lui signaleraient les organisateurs oubliés dans la dernière édition ou apparus sur le marché depuis 1995.

Prix Marguerite de Reding

Composé d'Isabelle Mili (chanteuse et journaliste) ainsi que de Rainer Boesch (compositeur, président), Pierre Sublet (pianiste), Stephan Schmidt (guitariste) et Jürg Wyttenbach (pianiste, compositeur et chef d'orchestre), le jury va examiner les neuf dossiers soumis par des membres de l'ASM. Le, la ou les lauréat(e)s recevront leur prix à l'assemblée générale de l'ASM, le *samedi 14 mars 1998*, à Genève.

Situation financière précaire de l'ASM

Déficit 1997. L'exercice 1997 de l'ASM se soldera par un déficit d'environ 50 000 francs, qui ne pourra être couvert qu'en dissolvant toutes les réserves (sauf celle du Centenaire).

Subvention fédérale 1998. L'OFC a envoyé en consultation un projet de « Nouvelles directives concernant l'affectation du crédit d'encouragement des organisations culturelles », censé entrer en vigueur au début de l'an prochain. S'il était adopté tel quel, ce projet obligerait sans doute les associations du Club des Cinq (entre autres) à déposer leur bilan. Après avoir fait connaître leur position, les associations concernées sont invitées à une journée d'échanges de vue, le 21 novembre prochain, mais ce n'est que dans la première moitié de 1998 qu'elles sauront définitivement à quelle sauce elles seront mangées. L'ASM va donc devoir naviguer à vue pendant une période relativement longue, durant laquelle il sera difficile de faire avancer les projets en cours. Il n'est guère possible d'espérer mieux que le maintien du statu quo pour la subvention 1998, et il est à craindre que même ce seuil modeste ne soit pas atteint.

Gel des requêtes 1997. Les ressources de la Fondation Hermann Suter et du Fonds ASM étant épuisées pour 1997, le Comité se voit forcé de renvoyer toutes les requêtes les concernant. Nous rappelons à nos membres que les Fondations Henneberger et Nicati-de Luze (dont les buts restent inchangés) ne sont plus gérées par l'ASM, mais par Mme Hélène Sulzer, rue du Midi 3, 1003 Lausanne. Le Fonds commun pour l'établissement de matériels d'orchestre et la Caisse de secours disposent encore de quelques réserves d'ici la fin de l'année.

Fête 1998. La Fête 1998 se déroulera du *vendedi 13* au *dimanche 15 mars* prochains dans le cadre du festival *Archipel*, à Genève. Les autorités genevoises ayant repoussé nos requêtes d'aide financière, ce sont 50 000 francs qu'il faut trouver ailleurs pour mener à bien les projets *Tendre l'oreille* retenus par la Comité.

Nuit des musiciens suisses

Organisatrice des festivités du cinquantenaire de la Fédération internationale des musiciens, l'Union suisse des artistes musiciens (USDAM) invite les adhérent(e)s des associations membres du Conseil suisse de la musique à se produire en public, individuellement ou en groupe, le *9 octobre 1998* à Berne, dans le cadre d'une « Nuit des musiciens suisses ». Les prestations attendues vont du groupe de rock au quatuor à cordes, de l'orchestre symphonique à la formation de jazz, etc., afin que les hôtes suisses et étrangers découvrent tout l'éventail de la vie musicale de notre pays.

Les frais de voyage seront remboursés et les organisaterurs honoreront d'un cachet approprié les artistes participant(e)s. Les propositions sont à adresser au Secrétariat central de l'USDAM, case postale, 3000 Berne 7, d'ici le *1er janvier 1998.*

Prix ou bourse Cultura 1998

Pour la deuxième année consécutive, la Fondation Kiwanis Suisse-Liechtenstein offre aux membres des associations du Club des Cinq (ASM, SPSAS, SSE, GO, ASRF) âgés *de plus de 35 ans*, et qui n'ont pas reçu ces *trois dernières années* une distinction importante (20 000 à 30 000 francs), la possibilité de briguer le Prix Cultura (10 000 francs et plus) ou une bourse de soutien. Le Prix est attribué pour l'ensemble de l'activité artistique, la bourse est liée à une œuvre ou à un projet particulier. Les membres intéressés de l'ASM sont priés de faire parvenir leur dossier de candidature – accompagné notamment d'un exposé de leur situation financière – au Secrétariat d'ici le *1er février 1998.* La remise des distinctions est prévue le *samedi 2 mai 1998* à Morges.

Fête du centenaire à Saint-Moritz

Le Comité a décidé d'accepter l'invitation de la commune de Saint-Moritz à y célébrer la Fête de l'an 2000. Il est prévu que les manifestations se dérouleront tous les jours, du *samedi 26 août* au *dimanche 3 septembre*. Les membres inscrits pour un séjour d'au moins trois jours bénéficieront de conditions avantageuses. La Fête du centenaire aura un caractère à la fois rétrospectif et visionnaire, et sera encadrée de manifestations complémentaires (ateliers, conférences, exposition, etc.), ouvertes également aux autres disciplines artistiques.

Collège Improvisation

La première rencontre du groupe a eu lieu à Zurich le 4 octobre. Ont été discutés les contenus et les objectifs concernant

- les affaires internes du Collège : collecte, réflexion sur et formulation des différents aspects et principes de l'improvisation dans l'esprit des participant(e)s du groupe (2 à 3 rencontres d'ici fin novembre 97) ;
- l'ASM : mise sur pied d'égalité des improvisateurs par rapport aux compositeurs et aux interprètes; recherche de sujets, organisation de manifestations, etc. (p. ex. symposium *L'improvisation, la composition, l'interprétation, une triade de sphères communicantes*, ou contributions et initiatives en vue des Fêtes des musiciens suisses) ;
- le grand public : pas de campagnes ou d'instances doublant ou concurrençant les associations existantes (MKS, Symposium für Improvisation Luzern, etc.); marche à suivre pour déposer des projets Expo 2001 (idée de départ: *L'improvisation, élément d'un modèle global de société*).

Pour les renseignements d'ordre organisationnel (nouvelles dates et lieux des rencontres), s'adresser au Secrétariat de l'ASM à Lausanne. Pour les suggestions et la correspondance concernant le travail du Collège Improvisation, s'adresser à Margrit Schenker, Ceresstr. 12, 8008 Zurich (Tél./fax: 01/ 422 57 58).

Daniel Mouthon, Dorothea Schürch

Nouvelles Nachrichten

Neuer Generaldirektor der SUISA

Alfred Meyer (*1945) wurde vom Vorstand der SUISA zum neuen Generaldirektor gewählt und übernimmt damit ab sofort die Nachfolge des im Juni 1997 verstorbenen Patrick Liechti. Alfred Meyer war seit 1989 stellvertretender Generaldirektor der SUISA. Diese Funktion wird künftig von Jean Cavalli (*1957) übernommen. Die Wahlen waren der erste Schritt zur Regelung der Nachfolge von Patrick Liechti. Vorstand und Geschäftsleitung werden in den kommenden Wochen und Monaten die Einzelheiten der Führungsstruktur erarbeiten.

Preis der Carl-Heinrich-Ernst-Kunststiftung an Max E. Keller

Der in Winterthur wohnhafte Komponist Max E. Keller erhält den Preis der Carl-Heinrich-Ernst-Kunststiftung, der alle drei Jahre an VertreterInnen der verschiedenen Kunstsparten Literatur, Musik und bildende Kunst verliehen wird, die sich um das Kulturleben in Winterthur verdient gemacht haben. Die Stiftung ehrt mit dieser Auszeichnung den Komponisten, Pianisten und Organisator (Theater am Gleis), dem es in Winterthur gelungen ist, der zeitgenössischen E-Musik eine Stimme zu verschaffen.

Klagenfurt 1997: 2. Preis für Valentin Marti

Beim Klagenfurter Kompositionswettbewerb 1997 gewann die Komposition *Euphotic Circles* für Sopran-Saxophon und Ensemble des Zürcher Komponisten Valentin Marti den 2. Preis. Die Jury begründete ihr Urteil damit, dass die Komposition das Soloinstrument in faszinierender Tonfärbung herausstelle und im Verein mit Bläsern und Streichern ein eindrucksvolles Klangerlebnis entstehe. Der erste Preis ging an den italienischen Komponisten Fabio Nieder für seine 6 Elegien in Streicherbeset-

zung mit Solovioline und Perkussion. Italienische Komponisten hatten die Endrunde dominiert: Unter sechs Komponisten war Marti der einzige Schweizer.

Pierre Boulez prend la défense de Michel Tabachnik

Michel Tabachnik nous prie de publier l'article suivant :

Le compositeur Pierre Boulez vient de prendre la défense du chef d'orchestre Michel Tabachnik, soupçonné d'être un membre influent de la secte de l'Ordre du Temple solaire. Dans une préface au livre de Michel Tabachnik *Bouc émissaire* (éditions Michel Lafon), Pierre Boulez écrit notamment : « Les journaux nous informent par rafales : ce sont les affaires financières et politiques, puis les sectes, puis la pédophilie, quoi encore ? Ce que l'on oublie, c'est qu'une fois affublé de la crécelle journalistique le citoyen se retrouve exactement dans la situation des lépreux du Moyen Age. » Pierre Boulez, dont Michel Tabachnik fut l'élève, s'étonne dans son texte que personne n'ait attendu les conclusions de la justice. Après le début de l'enquête sur la secte de l'Ordre du Temple solaire, Michel Tabachnik avait été démis en France de ses fonctions de chef de l'Orchestre des jeunes de la Méditerranée, qu'il avait fondé. (*Le Monde*, 8 oct. 97)

Michael Haefliger wird Intendant der IMF Luzern

Michael Haefliger übernimmt ab 1999 die künstlerische Leitung der Internationalen Musikfestwochen Luzern. Er tritt die Nachfolge von Matthias Bamert an, der sich in Zukunft wieder auf seine Tätigkeit als Dirigent konzentrieren möchte. Haefliger hat sich als Begründer und Intendant des Davoser Sommerfestivals *Young Artists in Concert* einen Namen gemacht. Es gelang ihm dort, junge hochqualifizierte Musiker vorzustellen und zugleich thematisch interessante Programme zu gestalten und Persönlichkeiten wie György Kurtág, Sofia Gubaidulina, George Crumb u.a. als *composers in residence* zu gewinnen. Seit letzter Saison ist er auch künstlerischer Leiter des Collegium Novum Zürich. Man darf erwarten, dass er die unter Bamert begonnene Öffnung der IMF in Richtung des aktuellen Musikschaffens weiterführt.

Samuel Muller gestorben

In Paris starb am 10. Oktober im Alter von 72 Jahren der Schallplattenproduzent Samuel Muller. Er war eine Ausnahmeerscheinung im Musikbetrieb: ein *homme de lettre*, der sich wenig für die Profitabilität seiner Produktionen, dafür umso mehr für deren künstlerische Seite interessierte. Die Monteverdi-Renaissance in den 60er Jahren hat er massgeblich gefördert durch die Edition der bei Radio Lugano unter der Leitung von Edwin Loehrer entstandenen Aufnahmen. Auch später gelang es ihm immer wieder, mit seinen Produktionen Neuland zu beakkern, so in den 80er Jahren mit der bei *Accord* erschienenen Scelsi-Serie – insbesondere den Orchesterwerken mit Jürg Wyttenbach als Dirigent –, die diesen Komponisten überhaupt erst einem breiteren Publikum bekannt machte. Mit Schweizer Musikern hat Muller so viel zusammengearbeitet wie kaum ein Schweizer Produzent; aus diesem Grund ernannte ihn die Generalversammlung des STV im Jahre 1990 zum Ehrenmitglied.

Nouvelles œuvres suisses
Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastr. 82, 8038 Zürich.

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Balissat Jean
- « Chanson des pêcheurs » (Henri Debluë) p. chœur à 4 voix d'hommes a cap [1977] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne
- « Ritournelle du vin nouveau » (Henri Debluë) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1977] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Bron Patrick
- « L'hippopotame » (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1996] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne
- « Le moustique » (Jacques Bron) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1996] 3', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Frölich Fortunat
- «Ewige Liebe» (Fortunat Frölich) f. Sprechchor m. 4 Soli [1996] 12', Ms.

Gesseney-Rappo Dominique
- « Chante au Seigneur » (Bernard Ducarroz) p. chœur à 4 voix mixtes a cap [1996] 4', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Mettraux Laurent
- « Credo » (Laurent Mettraux) p. chœur à 4 voix d'hommes [1997] 2', Ms.

Thoma Pierre
- « VOCANDO » (Pierre Thoma) p. une voix à choix [1997] 10', Ms.

Wen Deqing
- « Le printemps, le fleuve, les fleurs, la lune, la nuit » op. 12 (poème de Zhang Luoxu) p. 12 voix feminines [1996] 12', Ms.

b) mit Begleitung

Frölich Fortunat
- 5 Fragmente aus der Ersten Duineser Elegie von Rainer Maria Rilke f. Singst u. Klav [1997] 15', Ms.
- «Prières dans l'Arche» nach Texten von Carmen Bernos de Gasztold f. Sprecher / 2[Pic],2[EHn],2[BassKlar,AltSax],2/4,2,3,1 / Schlzg / Streicher [1996] 40', Ms.

Henking Christian
- «Nero» (Franz Schubert) f. Sopran u. StrTrio [1997] 12', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern
- «Schatten» (Wolfgang Musculus) f. 4st Chor, 2V, 2Vc u. Kb [1997] 12', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Hoch Francesco
- «Au futur-passé?» (Francesco Hoch) f. Mezzosopran u. Orch (3,2,EHn,2, BassKlar,2/3,3,2,1/Pk,2Schlzg/Str) [1971/96] 14', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Käser Mischa
- «15 Liedl nach Jandl» (Ernst Jandl) f. Sopran u. KaEns (1,1,1,1/1,1,0,0/Mand, Git/Str[1,1,1,1]) [1991] 20', Ms.

Meier Jost
- 2 Arien aus 'Dreyfus Oper' (George Whyte) f. Sopran u. SymphOrch [1989/93] 15', Coda Music Prod., London

Mermoud Robert
- « Le jardin d'après » (Emile Gardaz) p. chœur mixte avec cloche ad lib [1995] 4', Editions Gesseney, Cheseaux/Lausanne

Mettraux Laurent
- «Auf die erniedrigende Erhebung und erhebte Niedrigkeit» (Catharina R. von Greiffenberg) p. voix élevée et pf [1997] 5', Ms.
- «Elògio della Nòtte » (Michelangelo Buonarroti) p. voix de basse et pf [1997] 8', Ms.

Rütti Carl
- «Exodus-Messe» (Silja Walter) f. Chor [S,A,T,B], Gemeinde, Org u. 3 Bläser [2Trp,Pos] od. 3 Str[2V,Vc] ad lib [1996] 16', Ms.
- «St Peter and St Paul» (Liturgie) f. 7st Chor [S,A,A,T,T,B,B] u. Org [1997] 5', Ms.

Schnyder Daniel
- 3. Sinfonie (The TV Sinfonie) f. Jazzsolist, Pianist, Sopran u. gr Orch [1993/94] 26', Ms.
- «Sturm», Oper (William Shakespeare) [1992/95] 130', Ms.

2. Instrumentalmusik

Baader-Nobs Heidi
- « Contrevenant » p. vc seul et 9 instr à cordes (4v,2va,2vc,cb) [1990] 17', Ms.
- « Spires » p. v seul [1993] 8', Ms.

Bovey Pierre-André
- 7 Interstices p. clavecin [1996/97] 10', Ms.

Darbellay Jean-Luc
- « 2006 » p. ens de cuivres (Brass Band) [1997] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

Englert Giuseppe Giorgio
- « Inter Balbulos » p. pf seul [1997] 10' – 23', Ms.
- « Soixante » p. ordinateur et dispositifs électroacoustiques [1995] 36', Ms.

Gasser Ulrich
- «Pasticcio» f. KaOrch (1[Pic],1[EHn], 1[EsKlar],1/1,1,1,1/Schlzg/Str [6,5,4,3,2]) [1995/96] 18', Ms.

Gaudibert Eric
- « Voce, voci » p. hp [1997] 8', Editions Papillon, Troinex/Drize

Gruntz George
- «No Xod ! A Rap» (Paradoxon) f. 4 Git [1997] 20', Euromusic Assn., Therwil/Basel
- «O - Riak! So Vad?», Concertino f. KaStr (5,4,2,2,1) 20', Euromusic Assn., Therwil/Basel

Haubensak Edu
- «Schöner Wolf» f. AltSax u. Va in Skordatur [1995] 8', Ms.

Hauser Fritz
- «Rims» f. SchlzgQuart [1997] 8', Ms.
- «Le souvenir» f. PerkQuart [1997] 10', Ms.

Hauser Fritz / Favre Pierre
- «Duo Favre/Hauser» f. SchlzgDuo [1997] 7', Ms.