

[Impressum = Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 55

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Herausgeber / Publication

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Unterstützt durch Pro Helvetia und
die SUISA-Stiftung für Musik

Association Suisse des Musiciens
Avec l'appui de Pro Helvetia et de
la Fondation SUISA pour la musique

Redaktion / Rédaction

Christoph Keller

Adresse

Dissonanz, Möhrlistr. 68, 8006 Zürich
Tel. / Fax 01 / 363 20 25

Satz / Mise en pages

PremOp Verlag
Nyon (CH) / München
Tel. 0049 / 89 / 56 22 57
Fax 0049 / 89 / 580 32 14

Druck / Impression

Koprint AG
6055 Alpnach Dorf

Redaktionsschluss /**Délai de rédaction**

15.3. / 15.6. / 15.9. / 15.12.98

Insertionsschluss /**Délai des annonces**

15.4. / 15.7. / 15.10.98 / 15.1.99

Erscheinungsdaten /**Dates de parution**

15.5. / 15.8. / 15.11.98 / 15.2.99

Jahresabonnement /**Abonnement annuel**

Fr. 40.–
(Europa / Europe: Fr. 45.–)
(Andere Länder / Autres pays: 50.–)

Einzelnummer / Le numéro

Fr. 12.–

Inseratenpreise /**Tarif des annonces**

1/6 Seite / page 120.–; 1/6 180.–;
2/6 230.–; 1/4 250.–; 1/3 340.–;
4/6 450.–; 1/2 490.–; 2/3 660.–; 1/1 900.–

2., 4. Umschlagseite / Pages de
couverture 2 et 4 1000.–

Beilagen / Encarts 1000.–

Postcheck / Chèque postal

PC 84-1962-7

Schweizerischer Tonkünstlerverein
Dissonanz

Autoren dieser Nummer /**Auteurs de ce numéro**

Vincent Barras (ba), Michael Eidenbenz,
Toni Haefeli, Hanns-Werner Heister
(hwh), Isabel Herzfeld, Theo Hirsbrunner,
Christoph Keller (ck), Marina Lobanova,
Christina Omlin (om), Giancarlo
Schiaffini, Roland Schönenberger,
Chris Walton (cw), Jean-Noël von der
Weid (vdw), Peter Niklas Wilson (pnw)

Theo Hirsbrunner: Der Komponist Christian Henking
4

Marina Lobanova: Šostakovič, Meyerhold und die «proletari-
schen Musiker» – zwei Pamphlete von D.V. Žitomirskij
10

Vincent Barras: Poésie « post-sonore » – paysages fin-de-siècle
20

Giancarlo Schiaffini: Pensées éparées sur l'improvisation
24

Berichte / Comptes rendus
Michael Eidenbenz: Tage für Neue Musik Zürich 1997
27

Toni Haefeli: Opern in Zürich, Basel und Luzern
28

Toni Haefeli: «The Unanswered Question»
am Theater Basel
30

Isabel Herzfeld: Symposion, Konzerte und
Kurse zu Isang Yun in Berlin
31

Isabel Herzfeld: Symposion und Konzerte zu
Fanny Hensel in Berlin
32

Christina Omlin: Georg Büchners «Lenz»
mit dem Theater SEIN in Basel
33

Roland Schönenberger: Komponisten-Porträt
Alfons Karl Zwicker in St. Gallen
33

Diskussion / Discussion
34

STV-Rubrik / Rubrique ASM
35

Nachrichten / Nouvelles
36

Bücher / Livres
37

Compact Discs / Disques compacts
44

Neue Schweizer Werke / Nouvelles œuvres suisses
47

Vorschau / Avant-programme
49

Titelbild / Page de titre

Szenenbild aus «The Unanswered Question»
von Marthaler/Viebrock/Henneberger am
Theater Basel (Foto: Christian Schnur)