

Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: Dissonanz

Band (Jahr): - (1998)

Heft 55

PDF erstellt am: 16.07.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

zu bedeutsam. Auch Georg Katzer, der einst ohne Worte beredete Musik zu schreiben verstand, gelingt es trotz Hegel-Zitat nicht, den abgerissenen Figuren seiner *Kadenzierten Interjektionen* Sinn zu geben. Bescheidener, aber auch langweiliger ist Alvin Lucier, dessen *Navigations for Strings* sich eine lange Viertelstunde lang in einem mikrointervallisch modifizierten Klangband im Ambitus einer kleinen Terz bewegen. Den Beweis, dass man mit reduziertem Material spannend komponieren kann und man nicht unbedingt hoch greifen muss, um hervorragende Musik zu schreiben, liefert Wolfgang Rihm mit dem uraufgeführten *Responsorium*, das diese Doppel-CD mitreissend und leider eher unrepräsentativ eröffnet. (ck)

Plutôt religieux qu'anarchique

Wolff, Christian : « Stones » ; Wandelweiser *Komponisten Ensemble* ; Edition Wandelweiser Records EWR 9604

Œuvre-culte du compositeur et philologue américain d'origine française Christian Wolff, *Stones* a été composé en 1968, en tant que partie d'un ensemble plus vaste destiné – bien dans l'esprit de l'époque (on pense au laboratoire que fut le *Scratch Orchestra* autour de Cornelius Cardew) – à « fournir du matériel pour des concerts qui pourraient inclure des non-musiciens ». Pas de notation musicale, donc, pour cette pièce, qui ne compte que des instructions verbales comme « Faites des sons à partir de pierres, tirez des sons à partir de pierres, utilisez un certain nombre de tailles et de variétés (et de couleurs) ». Résultat : alliance de la qualité sonore-plastique hyper-soignée (à l'image de la pochette), extraite littéralement des galets, avec l'aléatoire. Un aléatoire lié au choix de réalisation spécifique de chacun des interprètes, dans ce cas Michael Pisaro, Burkhard Schlothauer, Jürg Frey, Thomas Stigler, Kunsu Shim – lesquels semblent tirer davantage du côté du religieux que de celui de l'anarchie assumée par la pièce lors de sa conception –, mais un aléatoire bien léché tout de même : le choix d'une durée de 70 minutes, nous dit-on, est lié à la durée d'un CD. Pourquoi pas deux CD, ou un tiers de CD ? Quoi qu'il en soit, l'essence de l'œuvre tend vers l'idéal du jeu de billard (le résultat sonore en est tout proche, tout aussi morne et fascinant) : équilibre instable entre l'abandon à l'aveuglement du destin et la volonté obsessionnelle de contrôle. (ba)

Retour au bon vieux temps

Zbinden, Julien-François : *Concertino pour trompette* [Maurice André] et *orchestre à cordes* [Orchestre philharmonique de L'ORTF, Maurice Suzan (dir.)] et *tambour* [Gérard Lemaire] op. 6 / « Dialogue » pour *trompette* [M'A'] et *orgue* [André Luy] op. 50 / « Narbonne Festival » pour *quintette de cuivres* op. 80 [Va Terre Brass Quintet] / *Fantaisie pour flûte* [Aurèle Nicolet] et *orchestre* [Orchestre de chambre de Lausanne, Victor Desarzens (dir.)] op. 22 / « Jazzific 59-16 » pour *jazz-group et orchestre à cordes* op. 28 [Julien-François Zbinden (piano), Ensemble de musique légère et Orchestre de la Radio suisse romande, Jean-Marie Auberson (dir.)] ; *Disques Office/Espace 2 DO 65168*

Pour tous les fidèles auditeurs de la Radio romande, Julien-François Zbinden représente une personnalité indéniable de la

vie musicale de chez nous. Pianiste de jazz, animateur et responsable d'émissions musicales, il a aussi présidé longtemps l'Association Suisse des Musiciens. Fêtant l'an passé ses quatre-vingts ans, il a beaucoup passé sur les ondes de la Radio romande, qui a jugé bon de ressortir certains enregistrements d'œuvres déjà anciennes, certaines datant de l'immédiat après-guerre.



Julien-François Zbinden

Ecouter ce disque, c'est en quelque sorte faire l'expérience d'un condensé de la vie musicale à la Radio romande, revenir au bon vieux temps des ondes moyennes, lorsque la Radio se payait encore des orchestres classiques, de jazz, de variété. Donc, beaucoup de trompette (avec Maurice André), du tambour, des cuivres en général. On trouve, bien présent dans *Jazzific 59-16*, mais aussi dans les autres œuvres plus « conventionnelles », un goût certain, bien tempéré, pour les sonorités lisses, brillantes, les mélodies bien tournées, les harmonies harmonieuses, les rythmes syncopés, les allusions jazz. *Easy listening*, qui évoquera sûrement chez d'aucuns la nostalgie du style ancien de la Radio romande (qui, en dépit de quelques émissions consacrées à la musique créative d'aujourd'hui, existe d'ailleurs toujours). En tous les cas, document, tranche sociale livrée à l'enquête des historiens et anthropologues futurs de la Radio romande, qui auront à s'interroger sur le curieux phénomène d'un personnage pouvant incarner à ce point un son, un concept, que dis-je, une mentalité typique de la vie musicale à la Radio romande. (ba)

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastr. 82, 8038 Zürich.

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Bron Patrick

– «Les aventuriers» (Géo Combremont) p. chœur d'hommes a cap [1997] 4', Edition

Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Feldmann Walter

– «Lolita» f. Solo-Mezzosopran u. 6 Frauenst [1997] 3', Ms.

Frey Jürg

– «Freichten» (Jürg Frey) f. Sprechstimme [1996] 11', Edition Wandelweiser, Berlin

Frischknecht Hans Eugen

– «Jehan Alain, Facteur d'orgue» (Jehan Alain) f. 4-st gem Chor [1996] 4', Ms.

Glaus Daniel

– «Hoch hebt den Herrn, mein Herz, und meine Seele» (Bibel), Motette f. gem Chor a cap [1995/97] 10', Ms.

Knüsel Alfred

– «Andauernde <Veränderung> fremdartig» (Orhan Veli Kanik) f. Bariton solo [1979/93] 8', Ms.

b) mit Begleitung

Bisegger Ronald

– 4 Lieder (Hermann Hesse) f. tiefe Stimme (Alt/Bass) u. Klav [1997] 12', Ms.

Bolens Nicolas

– «Tres Sonetos de Amor» (Pablo Neruda) p. voix soprano et pf [1996] 12', Ms.

Felder Alfred

– «Amen» (Eva Eisenmann-Westphal), Musik f. Sprecher, BassKlar u. 2Schlzl [1997] 6', Ms.

– «Von Zeit zu Zeit regnet es über der Wüste» (Eva Eisenmann-Westphal), Musik f. Sprecher, Klar in B, BassKlar u. Schlzl [1997] 7', Ms.

Frey Jürg

– «Vielleicht bin ich wirklich verloren» (Franz Kafka) f. Sopran, Fl, Klar, Trp, V, Vc, Klav [1980/93] 7', Edition Wandelweiser, Berlin

Gesseney-Rappo Dominique

– «La Grande Virée» (Emile Gardaz), Jeu théâtral et musical p. chœur mixte, chœur d'enfants, acc de concert, pf, cb et comédiens [1997] 120', Edition Foetisch, c/o Hug Musique SA, Lausanne

Glaus Daniel

– «Die hellen Nächte» (Andreas Urweider), Kammeroper f. Frauenst [Alt bis Mezzosopran], V, Fl [AFl, BassFl], Klar [AKlar, BassKlar, KbKlar], Fg, Akk, Vc [1987/97] 90', Ms.

– «Komposition zu Meister Eckhart» (Meister Eckhart) f. Alt, Bar. 8-st Doppelchor u. 16 Instr [1994/95] 54', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

– «Omnia tempus habent» (Bibel), Kantate f. Frauenst, Ob, Prediger, Tänzer(in) u. kl Chor [1996] 21', Ms.

Henking Christian

– «Palindrom and Nonsense» (Christian Henking) f. 4-st Chor, Sopran, Alt, Männerterzett (aus Chor) u. 2 Klav [1997] 15', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Hostettler Michel

– 3 Chansons (Eugène Guillevic) p. chœur d'enfants et pf [1996] 5', Ms.

Jaggi Rudolf

– «Bin alben e wärti Tächter gsi» (Paraphrase über einen alten Emmentaler Hochzeitstanz) f. Chor [S,A,B], Klar in B, Ob, Fg [1996] 4', Ms.

Knüsel Alfred

– «Coplas», 7 Liedfolgen auf anonyme Verse f. Singst, Kb/Vc u. Klav [1988/92] 28', Ms.

– «De profundis» (Henriette von Hardenberg), Zyklus von 3 Liedern f. Sopran, Fl, Vc, Cemb, Schlzl [1991/92] 7', Ms.

- «FrauenZeit» (Anna Achmatowa / Matilde F. Annecke / Dorothee Sölle / Hanna R. Laurien / Käthe Kollwitz / Vera Figner / Adelheid Duvanel), 5 Lieder f. 2 Soprane u. Alt m. Kb [1988/94] 23', Ms.

Meier Hans-Jürg

- «par le murmure déchiré» (Samuel Beckett) f. Sopran, 3 Renaissanceblockfl., Schlzlg [1997] 16', Ms.

Rechsteiner Franz

- «Der Trümmerengel» (Justin Rechsteiner) f. Bariton, gem Chor, V, Ob, Bassett-Hn, Fg [1997] 35', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bachmann Leo

- «Tropfenspiel II» f. KbQuerFl, KbSax, Tuba [1997] 8', Ms.

Bachmann Leo / Mejer Thomas K. J. / Bischof Madeleine

- «Klanginstallation I», Klangfluss f. KbQuerFl, KbSax, Tuba [1997] 20', Ms.

Balissat Jean

- «Gli elementi», Suite p. brass band e perc obbligata [?], 15', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

Baumann Felix

- «Aufwaerts» op. 8 f. Fl[Pic], Git u. Vc [1997] 15', Ms.

Blank William

- Trio à cordes [1996/97] 21', Ms.

Bolens Nicolas

- «Hommage à L.v.B.» p. quint à cordes [1997] 7', Ms.

Cerf Jacques

- Bucoliques op. 98 p. orch de chambre (1.1.1.1/cor/4timb/cordes) [1997] 15', Ms.

Cesarini Franco

- «Leviathan» p. orch di fiati [1997] 9', Ms.

Chappuis Vincent

- «Fusions» op. 5 p. 2 pf et perc [1995] 15', Ms.
- Quatuor No 1 op. 6 p. 2v, va, vc [1997] 15', Ms.

Daetwyler Jean

- «Chanson de Troubadour» p. tbn alto et hp [1980] 7', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- Largo & Scherzo p. tbn alto solo [1982] 5', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- «Orphée et Eurydice» p. tbn alto et hp [?] 3', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- Sonatine p. clar et pf [1984] 12', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- Trio p. cor des Alpes, fl et org [?] 3', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

Debrunner Ruedi

- «Azele Böle Schele», Abzählspiele f. 2V / 2Vc u. Klav 4-hdg [1996] 6', Musikedition Nepomuk, Aarau

Dünki Jean-Jacques

- Capriccio I/a f. V u. Klav [1996/97] 7', Ms.
- Capriccio I/b f. V solo, Str u. Schlzlg [1997] 7', Ms.
- «Figures» f. V, Vc u. Klav [1997] 7', Ms.
- «Zwei Siebensilbler» (Jean-Jacques Dünki) f. männl. u. weibl. Pianisten (beide singend) [1996] 1', Ms.

Felder Alfred

- «Wasserspiele» f. 3-5 Ausführende: mind. 2 Str (V/Va/Vc/Kb) u. Klav [1996] 12', Musikedition Nepomuk, Aarau

Frey Jürg

- «Canto» f. 12 BlasInstr (2Fl, 2Ob, 2Klar, 2BassKlar, 2Fg, 2Hn) [1996/97] 10', Ms.

- Klavierstück [1995] 12', Edition Wandelweiser, Berlin

- 2 Langsame Sätze f. V, Va, Vc, Kb, Hn, Klar, Fg [1984/90] 15', Ms.

- «Die meisten Sachen macht man selten» f. Schlzlg [1994/97] 10', Edition Wandelweiser, Berlin

- «Resges» f. Schlzlg [1996] 30', Edition Wandelweiser, Berlin

Glass Paul

- «Quan shi qu» f. gr Orch (3,3,3,3/4,4,3,1/4) timb, 3perc/arpa, pf/cel/ archi [1995/96] 20', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

Glaus Daniel

- «Drei Intavolierungen» f. Org [1997] 6', Ms.

- «Opusculum – Double» f. mitteltönig gestimmte Org [1997] 3', Ms.

- «ZAFFARAYA» f. 3 Schlzlg [1989/97] 12'–15', Ms.

Gruntz George

- «Palace of love» f. Jazz-Formation (14 Stimmen + Rhythmsection) [1997] 12', Euromusic Ass., Therwil

Gubler Rico

- «Network» f. Fl, Va u. Hf [1997] 10', Ms.

Haubensak Edu

- «Tones», Musik f. 3-7 Instr, ohne Dirigent u. ohne Gesang [1997] 14', Ms.

Henking Christian

- 6 Bagatellen f. Klav [1997] 12', Ms.

- «Die Geschichte vom Pelikan und Pavian» f. V, Klav, Sprecher ad lib [1996] 15', Musikedition Nepomuk, Aarau

- «Merle blanc» f. StrOktett [1996] 12', Musikverlag Müller & Schade AG, Bern

- Stück f. 5 Vc [1989/97] 10', Ms.

- «Sechs Stücke für Edison» f. V u. Vc [1997] 7', Ms.

Hess Daniel

- ««Wenn man müde ist» und andere Stücke» f. Va / Vc u. Klav [1996] 5', Musikedition Nepomuk, Aarau

Hönigsberg David

- «Bruchstücke» f. Klar u. Klav [1997] 12', Ms.

Irman Regina

- «Wörter» f. SaxEns u. Schlzlg [1995] 15', Ms.

Jaggi Rudolf

- Duo f. Vc u. Klav [1996] 10', Ms.
- 3 Romances f. 3 guit [1997] 12', Ms.

Kelterborn Rudolf

- «Tre pezzi profani» p. org [1994/95] 10', Bärenreiter Verlag, Kassel/ Basel

Knüsel Alfred

- «Grundzüge eines Themas» f. 2 Blockfl [1994/97] 7', Ms.

Mäder Urban

- «en suite» f. Fl u. Cemb [1997] 12', Ms.

- «fast zerrissen» (mit dem vorgebliehen Wunsch halt, Freiheit auf die Spitze zu treiben), ein Satz und 8 Fragmente f. 6 Instr (Fl, Klar, V, Vc, Klav, Schlzlg) [1997] 10', Ms.

- «Spielzeug», einfaches Spielmaterial f. 3 V u. Klav [1996] 10', Musikedition Nepomuk, Aarau

Meier Jost

- «Transfigurations» f. BläserOkt u. Kb [1997] 14', Editions BIM, Bulle

Mieg Peter

- «Marcia» (Arno Müller, Arr.) f. BlasInstr, Pk, Trommel [1985] 4', Topp Brass GmbH, Musikverlag, Aarau

Mortimer John Glenesk

- «Old Russia» f. BlasOrch [1990] 7', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

- «Prelude & Danse» f. Pos solo u. Brass Band/Wind Band [1987] 8', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana

Müller Thomas

- «Duo's» f. 2 V und «ANSFELDER SKIZZE» mit oder ohne Klav [1994/95] 8'–10', Ms.

- Quintett f. Fl, Klar, V, Vc u. Klav [1997] 10', Ms.

Neidhöfer Christoph

- Bläserquintett (Ob od. Ehn) [1993] 10', Tre Media Musikverlage, Karlsruhe

- «Erfüllt von leiser Antwort» f. V u. Klav [1995] 4', Tre Media Musikverlage, Karlsruhe

- «Nach Innen» f. Git solo [1997] 9', Tre Media Musikverlage, Karlsruhe

Pflüger Andreas

- «Small talk», 5 leichte Stücke f. Klav [1997] 9', Edition Plural - O.B.H. Musikverlag, Lugano

Rogg Lionel

- 2 Etudes p. org (pf/clavecine) [1986] 6', Schola Cantorum, Fleurier

- Livre d'orgue [1996] 15', Henry Lemoine, Paris

- «Lux aeterna» p. grand org [1996] 7', Henry Lemoine, Paris

Rütti Carl

- «Magnificat» f. Cemb solo [1997] 8', Ms.

Schneider Michael

- «Les passages obscurs» f. Va, Vc, Kb, 3Schlzug [1996/97] 8', Ms.

- «Schubert überquert die Donau bei Wien» f. StrTrio [1997] 8', Ms.

- «touch(e)!» f. KlavTrio [1996] 10', Ms.

Semini Carlo Florindo

- «Ecclesiae» (In undis et hominibus) p. fl solo [1997] 37', Ms.

Streiff Peter

- «Begegnung, träumen» f. V, Vc u. Klav [1996] 4', Musikedition Nepomuk, Aarau

Vassena Nadir

- «Correzione I» p. pf solo [1997] 15', Ms.

- «Totem» p. orch (2,2,2,2,2/2,2,0,0/2perc/pf/cordes) [8,6,4,4,3] [1996] 12', Ms.

Weber Katharina

- «Drei Tropfen» f. V, Vc, Klar, Klav [1996] 2', Ms.

Wehrli Martin

- «Miniaturen» f. V, Vc u. Klav [1996] 10', Musikedition Nepomuk, Aarau

Werder Manfred

- «flöte horn bassposaune violine violoncello kontrabass vierteltonklavier» [1995] 16', Timescraper Music Publ. GmbH, Berlin

- «musik 1» f. Hn, BassPos, Vc, Kb u. Instr mit grossem Tonumfang [1996] mind. 11', Timescraper Music Publ. GmbH, Berlin

- «musik 2» f. Klar, Hn, BassPos, Tuba, V, Va, Vc, 2Kb [1996] 28', Timescraper Music Publ. GmbH, Berlin

- «stück für 3 hände dreier pianistInnen an 1 klavier und ad libitum 1 hornistIn, bassposaunistIn, cellistIn und kontrabassistIn» [1997] 11', Ms.

- «vierteltonklavier und weitere instrumente» [1995] 18', Timescraper Music Publ. GmbH, Berlin

Widmer Ernst

- «Die letzte Blume» (...erzählt, gespielt, getanzt) op. 60 (James Thurber), Szenisches Werk f. KlavTrio u. Sprecher [1968] 30', Ms.

Zbinden Julien-François

- «Alternances» op. 88 p. fl, alto et hp [1997] 12', Editions BIM, Bulle