Zeitschrift: Dissonanz

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein

Band: - (1998)

Heft: 55

Rubrik: Avant-programme = Vorschau

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Avant-programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. Mai bis Ende August 1998 umfassen. Einsendeschluss: 15. April 1998. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 mai à fin août 1998. Délai d'envoi: 15 avril 1997. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 86, 8006 Zurich.

Aarau

6.3. (Didaktikum Blumenhalde): Unter dem Titel «Vom Winde verweht» spielt das Ensemble *Venti4Quattro* Improvisationen auf vier Blasinstrumenten. *(GONG - Jeunesses Musicales Aargau)*

4.4. (Theater Tuchlaube): Musiktheatralische Werke von Antoine Beuger, Jürg Frey, Carlo Inderhees und Kunsu Shim werden vom erweiterten Ensemble *moments musicaux* aufgeführt. *(moments musicaux)*

17.5., 11 Uhr (Didaktikum Blumenhalde): Dorothea Frey (Sopran) und Claudia Ulla Binder (Klavier) führen Alfred Zimmerlins «Zerstreut in Arbeit mit Wörtern» auf. *(moments musicaux)*

17.5., 14.30 Uhr (Didaktikum Blumenhalde): Unter dem Titel «Ort–Ton–Platz–Klang» führen Michael Wolf (Sprecher), Alfred Zimmerlin (Violoncello), Jürg Frey (Klarinette) und Istvàn Zelenka (Performance) Werke von Luc Ferrari, Istvàn Zelenka, Michael Pisaro, Elisabeth Wandeler Deck, Tom Johnson und Antoine Beuger auf. *(moments musicaux)*

17.5., 17 Uhr (Didaktikum Blumenhalde): Elisabeth Frey-Bächli (Clavichord), Jacques Widmer (Schlagzeug), Alfred Zimmerlin (Violoncello) und Jürg Frey (Klarinette) spielen Werke von John Cage, Alfred Zimmerlin, William Byrd und Carl Philipp Emanuel Bach. *(moments musicaux)*

Baden

28.3. (Gartensaal Villa Boveri): Das Streichtrio mit Gabrielle Brunner (Violine), Markus Wieser (Viola), Tobias Moster (Violoncello) und die Pianistin Regula Stibi spielen Werke von Ivan Wyschnegradsky, Edu Haubensak (UA) und Giacinto Scelsi. *(GNOM)*

2.5. (Theater am Brennpunkt): Eva Nievergelt (Stimme), Verena Hadorn (Flöte), Sibylle Schuppli (Klarinette), Cécile Olshausen (Violoncello), Regula Stibi (Klavier und Celesta) und Christoph Brunner (Schlagzeug) führen Werke von Mathias Spahlinger, Hannes Schüpbach und Morton Feldman auf. *(GNOM)*

22.5. (Sebastianskapelle): Karel Boeschoten (Violine), Marius Ungureanu (Viola), Priska Zaugg (Harfe), Manuela Frescura (Mandoline), Mats Scheidegger (Gitarre) und Martin Pirktl (Gitarre) spielen Werke von Goffredo Petrassi, Elliott Carter, Franco Donatoni, Klaus Huber und Salvatore Sciarrino. *(GNOM)*

Basel

20.2. (Musik-Akademie): Unter dem Titel «...trompes d'oreille» spielen Anmari Wili und Daniel Cholette vierhändige Klaviermusik von Conlon Nancarrow, B. Monk Feldman, Dieter Ammann und Daniel Weissberg. *(IGNM)*

22.3. (Musik-Akademie): Das *Trio Lepic* spielt Neue Musik junger Komponisten.

26.–28.3. (Kulturwerkstatt Kaserne): *Taktlos-Festival* mit *India Cooke Trio, Matthew Shipp Trio, Billiger Bauer – The Incredible Sound of Urban Farmer*, Irène Schweizer & Hamid Drake, *Paul Dunmall Trio*, Jean Derome, Annemarie Roelofs & Elvira Plenar, *Biggi Vinkeloe Trio, Fred Van Hove – t'Nonet. (à suivre Basel)*

5.4. (Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Olaf Henzold) spielt «Et expecto resurrectionem mortuorum» von Olivier Messiaen und die Sinfonie No. 3 op. 43 von Alexander Skrjabin. *(basel sinfonietta)*

29.4. (Volkshaus): Das *Sinfonieorchester Basel* (Ltg. Bernhard Wulff) führt Werke von Michael Jarrell, Madeleine Ruggli und Luigi Dallapiccola auf. *(IGNM)*

9.5. (Sudhaus): Unter dem Titel «Nacht der Ensembles» spielen das *ensemble recherche*, das Ensemble der IGNM, das Schlagzeugensemble der Musikakademie und diverse Solisten UA von Markus Buser, M. Heep, Andreas Stahl, Cristóbal Halffter und Emilio Pomàrico sowie Werke von Brian Ferneyhough, John Cage, Mathias Spahlinger, Giacinto Scelsi, Younghi Pagh-Paan, Arnold Schönberg u.a. *(IGNM)*

Bern

9.3. (Konservatorium): Das *Auryn Quartett* spielt Alfred Schnittkes Streichquartett Nr. 4. *(Kammermusik Bern)*

31.3. (Französische Kirche): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Johannes Schlaefli) und die Solisten Thomas Demenga (Violoncello) und Teodoro Anzellotti (Bajan) spielen u.a. Sofia Gubaidulinas «Sieben Worte». *(Berner Kammerorchester)*

3.5. (Villa Bernau): Das *Ensemble Antipodes* spielt u.a. Jost Meiers Trio für Klarinette, Violoncello und Klavier. *(Villa Bernau)*

8.5. (Casino): Das *Berner Symphonie-Orchester* (Ltg. Hans Zender) führt Orchesterwerke von Hans Zender (Bariton: Roland Hermann), Roland Moser, Olivier Messiaen und Claude Debussy/Hans Zender auf. *(BMG)*

19.5. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Johannes Schlaefli) spielt u.a. Ruth Zechlins «Reflexionen» (Viola: Anna Pfister) und Alfred Schnittkes «Moz-Art à la Haydn» (Violinen: Johanna Richard und Carole Haering). *(Berner Kammerorchester)*

Biel

18.2. (Kongresshaus): Das *Bieler Symphonieorchester*, die *CSS-Chöre* und die Sopranistin Norma Leer bringen u.a. Yevhen Stankovychs «Ave Maria, a symphonic poem» zur Uraufführung (Ltg. Marc Tardue). *(OGB)*

23.2. (Saal der Loge): Ursula Weingart und Daniel Probst spielen u.a. Olivier Messiaens «Vision de l'Amen» für zwei Klaviere. *(classic 2000)*

18.3. (Kongresshaus): Das *Bieler Symphonieorchester* (Ltg. Marc Tardue) führt Michael Jarrells Werk «Der Schatten, das Band, das uns an die Erde bindet» auf. *(OGB)*

23.3. (Farelsaal): Das Schlagzeug-Trio des *Bieler Symphonie-Orchesters* spielt Werke von Werner Thärichen, John Beck, Toshimitsu Tanaka, André Richard und Heinz Jaggi. *(Bieler Kammermusikkonzerte)*

27.4. (Farelsaal): Arnaud Dumond (Gitarre und Midi-Gitarre) und Francis Faber spielen eigene Kreationen sowie Werke von Serge De Laubier und Philippe Drogoz. *(classic 2000)*

25.5. (Saal der Loge): siehe Bern 3.5. *(Bieler Kammermusikkonzerte)*

27.5. (Kongresshaus): Das *Bieler Symphonieorchester* (Ltg. Marc Tardue) und Christoph Schiller (Viola) spielen u.a. das Violakonzert von William Walton. *(OGB)*

Frauenfeld

5.4. (Stadtkirche): Der Männerchor *Freundschaft Frauenfeld*, die *Südwestdeutsche Philharmonie* sowie Ruben Amoretti (Tenor) führen u.a. Iannis Xenakis' «à Colone» und das Orchesterwerk «Formel» von Karlheinz Stockhausen auf (Ltg. Dominik Blum). *(Sängerverein Freundschaft Frauenfeld)*

Genève

17.2. (Conservatoire) : Œuvres de Giacinto Scelsi, Hans Ulrich Lehmann, Heinz Holliger et Stefano Gervasoni par l'*Ensemble Contrechamps* (dir. Jürg Wyttenbach). *(Contrechamps)*

18.2. (Victoria Hall) : « Nuun » pour deux pianos et orchestre de Beat Furrer par Mayumi Kameda et Jean-Jacques Balet (pianos) et l'*Orchestre de la Suisse Romande* (dir. Fabio Luisi). *(OSR)*

8. – 15.3. : *Festival Archipel* Musiques d'aujourd'hui. Œuvres de Pierre Henry, Georges Aperghis, Mauricio Kagel, Steve Lacy, Christian Marclay, Luc Ferrari, Michael Jarrell, Xavier Dayer, Elliott Carter, Magnus Lindberg, William Blank, Emilio Pomàrico, Edgar Varèse et autres. Programme détaillé : Tél. 022 329 42 42 / 022 329 46 41, Fax: 022 329 68 68. *(Archipel)*

14. + 15.3. (Ecole Supérieure d'Art Visuel/ Institut Jaques-Dalcroze) : *98e Fête des musiciens suisses /98. Schweizer Tonkünstlerfest* « Tendre l'oreille » (dans le cadre du *Festival Archipel*) : Œuvres et installations sonores de Pierre Thoma, Jacques Demierre, Thomas K.J. Mejer, Thomas Kessler, Peter Streiff, Wolfgang Heiniger, Christina Omlin/Cécile Olshausen/Franz Rüfli/Anna Spina/Alfred Zimmerlin, Hans-Jürg Meier, Andres Bosshard/Günter Müller/Jacques Widmer, Pius Morger, Bernhard Batschelet. Programme détaillé : Tél. 022 329 42 42 / 021 614 32 90, Fax : 022 329 68 68 / 021 614 32 99. *(ASM/Archipel)*

18.3. (Victoria Hall) : « Lontano » de György Ligeti par l'*Orchestre de la Suisse Romande* (dir. Fabio Luisi). *(OSR)*

25.4. (Conservatoire) : Œuvres de Brian Ferneyhough, Pascal Dusapin, Luciano Berio et de Biber, Matteis, Tartini par Chiara Banchini et Isabelle Magnenat (violons). *(Contrechamps)*

12.5. (Conservatoire) : Œuvres de Toshio Hosokawa et Tan Dun par Daniel Haefliger (violoncelle), Bahar Dördüncü (piano), François Volpé (percussion), l'*Ensemble Contrechamps* et les *Percussions du CIP*. *(Contrechamps/CIP)*

13.5./18.5. (Victoria Hall) : Concerto pour hautbois de Isang Yun par Heinz Holliger et l'*Orchestre de la Suisse Romande* (dir. Ulf Schirmer). *(OSR)*

16.5. (Salle des Amis de l'Instruction) : Musique brésilienne contemporaine de Iazetta, Alvarez, Chagas, Menezes et Pascoal par le *Duo Contexto. (CIP)*

Kriens
10.5. (Museum im Bellpark): Unter dem Titel «‹Octopus› – Dirigieren als sichtbare Musik, Museum als klingender Raum» führen Yaira Yonne (Dirigentin), Urla Kahl (Horn), Hansjürgen Wäldele (Oboe), Regina Hui (Violine/Stimme), Hanspeter Muri (Klarinetten), Ruth Wäffler (Cello), Leo Bachmann (Tuba) und Margrit Rieben (Schlagzeug/Elektronik) Werke von Dieter Schnebel, John Cage und eigene Konzepte auf.

Lausanne
23.2. (Conservatoire) : Œuvres de Jean Balissat, Jean Perrin et Wen Deqing (création) par le *Quatuor du temps. (SMC)*
16.3. (Grange de Dorigny) : Hommage à Constantin Regamey ; Quatour à cordes, Cinq études pour voix de femme et piano, Quintette pour clarinette, basson, violon, violoncelle et piano par Libussa von Jena (soprano) et Barbara Halska (piano), ensembles préparés par Jean-Jacques Balet. *(SMC/UNIL)*
20.3. (Théâtre de Beaulieu) : voir Genève 18.3. *(OSR)*
2.4. (Salle Métropole) : voir Bâle 5.4. *(basel sinfonietta)*
14.4. (Eglise de Saint-François) : Œuvres pour orgue d'Arnold Schoenberg, Luciano Berio, Mauricio Kagel, Klaus Huber et autres par Mina Balissat. *(SMC)*
21.4. (Salle Métropole) : Œuvres de Cyril Meir Scott et André Jolivet par Stéphanie Burkhard (sporano), Markus Haeberling (hautbois et cor anglais), Philippe Schiltknecht (violoncelle) et Christine Fleischmann (harpe). *(Les entr'actes du mardi)*
14.5. (Théâtre de Beaulieu) : voir Genève 13.5. *(OSR)*

Luzern
9.3. (Kleintheater): Unter dem Titel «Xylem» begegnen sich das *ARTE-Quartett* und der Saxophonist Urs Leimgruber. *(FNML)*
10.3. (Konzertsaal Gersag Emmen): Das *Luzerner Sinfonieorchester* (Ltg. Jonathan Nott) und die Solisten Charles Aeschlimann (Flöte), Lukas Christinat (Horn) und Walter Tresch (Viola) bringen u.a. Peter Benarys Kammerkonzert zur Uraufführung. *(AML)*
19.3. (Kulturzentrum BOA): «Kyôku» – ein spartenübergreifendes Stück mit Judith Albisser (Installation), Alexandra Frosio (Stimme), Margrit Rieben (Schlagwerk/Live-Elektronik), Susanne Müller (Saxophon), Robert Bossart (Gitarre/Live-Elektronik), Edgar Marc Petter (Klavier), Jan Schacher (Komposition/Kontrabass).
26.3. (Ballsaal Herren zu Schützen): The Banquet – ein mehrdimensionales Portrait des Musikers und Komponisten Mark Dresser mit Matthias Ziegler (Flöten), Regula Schneider (Stimme und Klarinette), Urs Walker und Urs Brumbacher (Violinen), Jürg Dähler (Viola) und Walter Grimmer (Violoncello). *(FNML)*
29.3. (Marianischer Saal): Aufführung von Alfred Felders «Night Chant» für Violoncello und Klavier.
25.5. (Kleintheater): Judy Klein – Felix Bosonnet: ein Doppelportrait mit Musik von Judy Klein und Christoph Gaugler als Sprecher. *(FNML)*

Sarnen
3.4. (Pfarrkirche): siehe Basel 5.4. *(basel sinfonietta)*

St. Gallen
17.2. (Tonhalle): Die *American Chamber Musicians New York* (Ltg. Richard Brice) spielen Werke von John Harbison, Bruce Adolphe und Jerzy Sapieyhi. *(Contrapunkt)*
18.2. + 6./18./21.3. + 28.4. (Stadttheater): Aufführungen der Oper «Stichtag» von Daniel Fueter (Libretto: Thomas Hürlimann) unter der musikalischen Leitung von Eduard Meier. *(Stadttheater St. Gallen)*
12.3. (Tonhalle): Das *Sinfonieorchester St. Gallen* (Ltg. Jiri Kout) spielt u.a. «3 Sommerbilder» von Siegfried Matthus und Fantasia für Streicher von Hans Werner Henze. *(Konzertverein St. Gallen)*
27.3. (Tonhalle): Matthias Ziegler (Flöten), Mark Dresser (Kontrabass) und ein Streichquartett des *Collegium Novum Zürich* führen «The Banquet» von Mark Dresser auf. *(Contrapunkt)*
16.4. (Tonhalle): Das *Sinfonieorchester St. Gallen* (Ltg. Vladimir Conta) und der Solist Christian Poltera (Violoncello) bringen u.a. das Cellokonzert von Paul Huber zur Uraufführung. *(Konzertverein St.Gallen)*
15.5. (Tonhalle): Das *Axis Ensemble* und Emmy Henz-Diémand portraitieren den Komponisten Dieter Schnebel in dessen Anwesenheit. *(Contrapunkt)*

Wädenswil
1.4. (Theater Ticino): Das Ensemble *Polyfolia* aus Paris präsentiert das Multimedia-Spektakel «Rideau de feu» über Antonin Artraud. *(musica moderna)*

Wetzikon
3.4. (Kantonsschule): Egidius Streiff (Violine), Sylwia Zytynska (Schlagzeug/Marimbaphon) und die *Sinfonietta Wetzikon* spielen unter der Leitung von Rudolf Kelterborn zwei seiner Werke. *(Musikkollegium Zürcher Oberland)*
8.5. (Kantonsschule): Die *Basler Madrigalisten*, ein Kinderchor und die *Sinfonietta Wetzikon* (Ltg. Fritz Näf) bringen Werner Bärtschis «und siehe...» zur Uraufführung. *(Musikkollegium Zürcher Oberland)*

Winterthur
18.2. (Stadthaus): Der Flötist Marzio Conti und das *Stadtorchester Winterthur* (Ltg. Marcello Panni) spielen Werke von Ferruccio Busoni, Luciano Berio, Marco Betta, Luigi Nono und Alfredo Casella. *(Musikkollegium Winterthur)*
21.2. (Grüzenstr. 14): Unter dem Titel «Väter und Söhne der Neuen Musik» spielen Jagdish Mistry (Violine) und Ueli Wiget (Klavier) Werke von Igor Strawinsky, George Benjamin, Heinz Holliger und Leos Janáček. *(musica riservata)*
26.3. (Theater am Gleis): Fünf Kanons von Arnold Schönberg werden instrumentiert und kompositorisch kommentiert von Jean-Jacques Dünki, Faradsch Karajev, Yori-Aki Matsudaïra, Graciela Paraskevaídis und Helmut Zapf. Die 5 Uraufführungen übernimmt das Ensemble *Theater am Gleis* (Ltg. Bruno Stöckli). *(Theater am Gleis)*
28.3. (Grüzenstr. 14): Heinrich Keller (Flöte), Christine Theus (Violoncello) und Brigitta Steinbrecher (Cembalo) führen neue Kompositionen von Ulrich Gasser, Martin Schlumpf, Heinrich Keller und Mathias Steinauer zu Gedichten von Christian Uetz auf. *(musica riservata)*
29.4. (Stadthaus): Das *Stadtorchester Winterthur* (Ltg. Marc Tardue) und die Violinistin Nora Chastain bringen u.a. Daniel Schnyders Violinkonzert und seine 2. Sinfonie zur Uraufführung. *(Musikkollegium Winterthur)*
30.4. (Theater am Gleis): Conrad Steinmann spielt Werke von Patricia Jünger und Viktor Ekimovskji (UA) sowie byzantinische Musik für Blockflöte solo. *(Theater am Gleis)*
6.5. (Stadthaus): Das *Stadtorchester Winterthur* (Ltg. Marc Tardue) und Jürg Dähler (Viola) spielen das Violakonzert von Daniel Schnyder und «Rounds for strings» von David Diamond. *(Musikkollegium Winterthur)*

Zug
6.4. (Burgbachkeller): Das *Musikforum Zug* portraitiert den Komponisten Thomas Demenga. *(Musikforum Zug)*

Zürich
23.2. (Tonhalle): Das *Zürcher Kammerorchester* (Ltg. Howard Griffiths) und Olli Mustonen (Klavier) führen u.a. Olli Mustonens Toccata für Klavier, Streichquartett und Kontrabass sowie Alfred Schnittkes «Moz-Art à la Haydn» auf, siehe auch Inserat S. 51. *(Zürcher Kammerorchester)*
1.3. (Rote Fabrik): Portraitkonzert der amerikanischen Komponistin Lois V Vierk. *(IGNM/AG Fabrikkomposition)*
8.3. (Helferei Grossmünster): Das *Ensemble Tetra* Basel, Ingrid Karlen (Klavier), Sibylle Schuppli (Klarinette) und Wen Deqing (Kalligraphie) führen chinesische Kompositionen der 90er Jahre von Xiaogang Ye, Qu Xiao-song und Wen Deqing auf. *(IGNM)*
13.3. (Konservatorium): Das *Schweizerische Zentrum für Computermusik* stellt elektroakustische Musik aus dem In- und Ausland von Gonzalo Biffarella, Alex Buess, Peter Färber, Francesco Galante, Michael Heisch, Joseph Hyde und Johannes Schütt vor; am Saxophon: Rico Gubler. *(Schweizerisches Zentrum für Computermusik)*
16.3. (Tonhalle): Das *Sartory Ensemble* spielt Werke von Amy Beach, Daniel Schnyder und Erich Wolfgang Korngold, siehe auch Inserat S. 51. *(Die Kammermusiker Zürich)*
20./21./22. + 27.3. (Tonhalle): Teil 2 des Zyklus «new music from the usa» des *Collegium Novum Zürich* mit Werken von Steve Reich, John Adams, Mark Dresser, John Zorn, Zeena Parkins, George Lewis, Roberto Sierra, Riad Abdel-Gawad, Kenji Bunch, James Primosch, Bright Sheng, Miguel del Aguila und Ned Rorem. Detailprogramm: Tel. 01 241 17 39 / Fax: 01 242 32 97 *(Collegium Novum Zürich)*
27.–29.3. (Rote Fabrik): *Taktlos-Festival*, siehe Basel 26.–28.3. *(Fabrikjazz Zürich)*
29.3. (Tonhalle): Die *Kammermusiker Zürich* spielen Werke von Walter Piston, Daniel Schnyder (UA) und Erich Wolfgang Korngold, siehe auch Inserat S. 51. *(Die Kammermusiker Zürich)*
31.3. (Tonhalle): Werner Bärtschi (Klavier) und ein Solistenensemble unter der Leitung von Jürg Wyttenbach spielen Wyttenbachs «Divisions» für Klavier und neun Solostreicher und John Cages «Concert for piano and orchestra» sowie Konzerte von Bach, Janáček und Mozart. *(Rezital)*
7.4. (Konservatorium): Das *Komponisten-*

forum Zürich portraitiert Klaus Huber. *(Komponistenforum Zürich)*
7.4. (Konservatorium): siehe Zug 6.4. *(Musikpodium)*
14.4. (Tonhalle): Das *Zürcher Kammerorchester* (Ltg. Howard Griffiths) bringt Peter Wettsteins «NYX» für 21 Streicher zur Uraufführung, siehe auch Inserat S. 51. *(Zürcher Kammerorchester)*
15.4. (Kaufleuten): Unter dem Titel «‹Ludwig van› oder Wie klang das Jahr 1970» spielen das *Petersen Quartett Berlin*, Volker Banfield (Klavier) und Christy Doran (E-Gitarre) Kompositionen von Ludwig van Beethoven, Olivier Messiaen, Mauricio Kagel sowie von Jimy Hendrix, Bob Dylan und den Beatles, Chronist: Andreas Blum, Konzept: Armin Brunner; siehe auch Inserat S. 55. *(UBS-Arenakonzerte)*
1.–3. 5. (Volkshaus/Rote Fabrik/Radiostudio): Ein Wochenende mit Werken von Hanns Eisler und Bertolt Brecht aus Anlass des 100. Geburtstags der beiden Klassiker der politischen Kunst. Vorgesehen sind am 1.5. die Schweizerische Erstaufführung des Lehrstücks «Die Massnahme» *(Vaudeville-Theater*, Regie: Katja Wolff, *vocativ*, Leitung: Heini Roth), am 2.5. ein Abend mit Songs und Filmmusik-Suiten von Eisler mit HK Gruber und dem *Klangforum Wien*, am 3.5. eine Eisler-Matinee mit dem Chor des Tessiner Radios (Ltg. Diego Fasolis) sowie Winnie Böwe (Gesang) und Uwe Lohse (Klavier), und abends ein Konzert mit dem Orchester der Hochschule des Saarlandes (Ltg. Max Pommer) und dem Schwulen Männerchor Zürich *SCHMAZ* (Ltg. Karl Scheuber), die Werke von Eisler (5 Orchesterstücke, Kammersinfonie, Männerchöre), Weill (Kleine Dreigroschenmusik, Berliner Requiem) und Dessau («In memoriam Bertolt Brecht») aufführen. Information: Tel. (01) 366 15 20 oder (01) 366 14 42 *(Radio DRS 2, Klubhaus Konzerte)*
8.5. (Konservatorium): Das *Schweizerische Zentrum für Computermusik* portraitiert den Komponisten Rainer Boesch. *(Schweizerisches Zentrum für Computermusik)*
9./10.5. (Tonhalle): Teil 3 des Zyklus «new music from the usa» des *Collegium Novum Zürich* mit Werken von Heinz Holliger und Elliott Carter. Detailprogramm: Tel. 01 241 17 39 / Fax: 01 242 32 97. *(Collegium Novum Zürich)*
11.–17.5. (Konservatorium): *Streicherfestival* auf historischen Instrumenten, siehe Inserat S. 52. *(Neues Forum für Alte Musik)*
17.5. (Schauspielhaus): Die *Zürich Violoncellists* und der Sprecher Peter Arens führen Alfred Felders Mani Matter-Collagen auf.
24.5. (Tonhalle): Die *Kammermusiker Zürich* und Maureen Jones (Klavier) führen u.a. zwei Werke von Werner Bärtschi auf. *(Kammermusiker Zürich)*
26.5. (Konservatorium): Das *Komponistenforum Zürich* portraitiert Detlev Müller-Siemens. *(Komponistenforum Zürich)*

CH-Musik auf DRS 2, jeweils Donnerstag 22.35 – 24 Uhr

5.3.98:	Neue Schweizer Musik auf CD
12.3.98:	Ensemble Tetraclavier, Jürg Henneberger (Ltg.): Werke von Andreas Pflüger, Igor Majcen, Jean-Jacques Dünki, Jacques Wildberger (Kammerkunst Basel, 6.2.98)
19.3.98:	Ulrich Gasser: Magnolie des Herbstes (Int. Tage für Neue Blockflötenmusik Zürich, 12.9.97)
26.3.98:	Werke von Mathias Steinauer (Kammerkunst Basel, 9.12.97)
2.4.98:	Neue Schweizer Musik auf CD
9.4.98:	Hiroko Sakagami (Klavier): Werke von Xaver Schnyder von Wartensee, Joseph Lauber, Will Eisenmann, Peter Benary, Caspar Diethelm und Hansruedi Willisegger
16.4.98:	Die Kammermusiker Zürich: Werke von John Polglase, Daniel Schnyder, Mischa Käser (Tonhalle Zürich, 22.1.98)
23.4.98:	Schlagzeugduo HOW: Werke von Daniel Almada, Alex Buess, Daniel Buess, Rico Gubler, Helmut Oehring
30.4.98:	Werke von Thomas Demenga (Musikforum Zug, 8.4.98)
7.5.98:	Neue Schweizer Musik auf CD
14.5.98:	Orpheus Bläserquintett: Werke von Balz Trümpy, Daniel Weissberg, Hermann Meier, Urs Peter Schneider (Musikakademie Basel, 26.11.97)
21.5.98:	Ensemble Collegium Novum Zürich, Heinz Holliger (Ltg.): Werke von Elliott Carter und Heinz Holliger (Tonhalle Zürich, 9.5.98)
28.5.98:	Werke von Ernst Widmer

Freie Improvisation

Jahreskurs für professionelle und halbprofessionelle Musikerinnen und Musiker

Wöchentlich drei Stunden (40 mal) sowie zwei Wochenenden.
Beginn: Mai 1998.
Die Termine werden gemeinsam festgelegt.

Kursort: Zürich

Leitung: **Peter K Frey**
Tel./Fax: 01/948 06 44
Ich spiele seit mehr als 30 Jahren improvisierte Musik und erteile seit 1977 Improvisationskurse.

ZÜRCHER KAMMER ORCHESTER

Musikereignisse der besonderen Art.

23. Februar, 20.00 Uhr
Tonhalle Zürich
Solist: Olli Mustonen, Klavier
Dirigent: Howard Griffiths
Werke von Schnittke, Mustonen, Mozart, Haydn

11. März, 19.30 Uhr
Kirche St. Peter, Zürich
Solist: Patrick Demenga, Cello
Dirigent: Howard Griffiths
Komponistenporträt Willy Burkhard

14. April, 20.00 Uhr
Tonhalle Zürich
Solist: Mischa Maisky, Cello
Dirigent: Howard Griffiths
Werke von Peter Wettstein (UA), Schumann und Schubert

10. Juli, 21.30 Uhr
Kaufleuten Zürich
Solist: Peter Waters
Dirigent: Howard Griffiths
Werke von Christoph Stiefel (UA)

Vorverkauf: ZKO-Billettkasse
0848 84 88 44

Die Kammermusiker Zürich

Outsiders for Insiders - Musical love affairs accross the ocean
im Rahmen des USA-Zyklus des Collegium Novum Zürich

3. Abonnementskonzert
Montag, 16. März 1998, 19.30 Uhr
Tonhalle Zürich, Kleiner Saal

Sartory Ensemble
Jürg Dähler, Urs Walker, Violinen
Valérie Dähler-Mulet, Viola - Daniel Häfliger, Violoncello - David Abbott, Klavier

Mrs. Amy Beach Klavierquintett op. 67 (1908)
Daniel Schnyder String Trio (1992)
E. W.Korngold Klavierquintett op. 67 (1924)

4. Abonnementskonzert
Sonntag, 29. März 1998, 16.30 Uhr
Tonhalle Zürich, Kleiner Saal

Die Kammermusiker Zürich
Jürg Dähler, Andreas Pfenninger, Violinen
Valérie Dähler-Mulet, Cornel Anderes, Viola
Raffaele Altwegg, Luciano Pezzani, Violoncelli

Walter Piston Sextet for Strings (1964)
Daniel Schnyder String Sextet (1996)
E.W.Korngold Streichsextett op. 10 (1917)

Billette: Hug 251 59 00 - Jecklin 261 16 00
Sekretariat DKZ: R. Baumann 01/725 50 24