

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 56

PDF erstellt am: **30.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

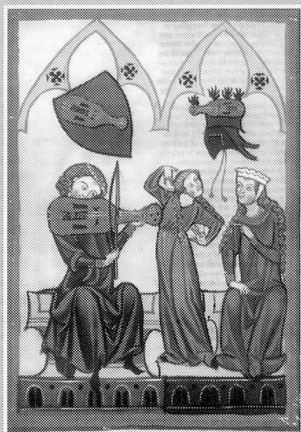
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Wichtige Neuheit
für die Musikpraxis**

Karin und Eugen Ott
**Handbuch
der Verzierungskunst
in der Musik**



RICORDI

In gut lesbarer Weise sollen der in der Ausbildung oder im Beruf stehende Musiker ebenso angesprochen werden wie der Musikwissenschaftler und der interessierte Laie. Ziel ist es, eine Hilfestellung für das Verständnis und die praktische Ausübung der Verzierungskunst zu geben.

In intensivem Quellenstudium erarbeiteten Karin und Eugen Ott ein präzises philologisches Bild davon, wie man mittels geistiger Durchdringung und künstlerischer Phantasie Musik dem Geschmack ihrer Entstehungszeit gemäß zum Klingen bringen kann.

Sie vermitteln ihre Kenntnisse so anregend und verständlich, daß die musikalische Phantasie des Lesers geweckt wird und neben Verständnis für die Kunst anderer auch ein Anreiz für eigene Erfindung entsteht.

Das **HANDBUCH DER VERZIERUNGSKUNST IN DER MUSIK** wird sieben Bände umfassen.

- Band 1 **Grundlagen**
- Band 2 **Die Vokalmusik von den Anfängen bis um 1750**
- Band 3 **Die Vokalmusik in der Zeit Mozarts (ca. 1750-1800)**
- Band 4 **Die Vokalmusik im 19. Jahrhundert**
- Band 5 **Das Lied – Die Kastraten**
- Band 6 **Tasteninstrumente**
- Band 7 **Saiteninstrumente**

Es sind Hardcover-Bände mit zahlreichen Notenbeispielen und farbigen Schutzumschlägen.

Bisher erschienen:

Band 1 (197 Seiten)
Sy. 9010
Ladenpreis **DM 69,-**

Band 2 (356 Seiten)
Sy. 9011
Ladenpreis **DM 198,-**

Band 3 erscheint voraussichtlich im Sommer '98.
Die vier weiteren Bände erscheinen in etwa halbjährlichem Turnus, in gleicher Ausstattung.

Alle Bände werden in der Subskription ca. 15% unter dem späteren Ladenpreis liegen.

RICORDI

Die Subskriptionsunterlagen erhalten Sie über den Verlag:

G. Ricordi & Co., Bühnen- und Musikverlag G.m.b.H.
Postfach 1114, D-85618 Feldkirchen, Fax 089/99 15 06 30

20 Jahre Musik-Konzepte

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

»Die Reihe nimmt eine einzigartige Stellung in der musikalischen Publizistik ein: Geboten werden grundlegende Informationen zu einzelnen Komponisten, daneben werden – mitunter pionierhaft – ausgewählte Aspekte zu den Werken beleuchtet, und nicht zuletzt wird der Durchsetzung von Komponisten vorgearbeitet, die im erstarrten Musikbetrieb in Vergessenheit gerieten.« (Siegfried Schibli)

Aus Anlaß des zwanzigjährigen Jubiläums bieten wir drei Auswahlpakete mit jeweils drei Bänden zum Sonderpreis von DM 45,-/öS 329,-/sfr 41,50 je Paket an:

- 1.** Johann Sebastian Bach. Die Passionen / Fryderyk Chopin / Gustav Mahler. Der unbekannte Bekannte
- 2.** Alban Berg. Kammermusik I / Karlheinz Stockhausen. ...wie die Zeit verging... / Igor Strawinsky
- 3.** Anton Bruckner / John Cage I / Joseph Haydn

Alle Bände der Reihe sind natürlich auch einzeln lieferbar oder im verbilligten Jahresabonnement. Bitte fordern Sie den ausführlichen Jubiläumsprospekt an.

Im April 1998 erscheint:

**Musik-Konzepte
100
Was heißt
Fortschritt?**

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

IV/98
edition text+kritik



Facola-Terris-Musica

Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München
<http://www.etk-muenchen.de>

ca. 150 Seiten, DM 24,-
öS 175,-/sfr 22,-