

Nouvelles œuvres suisses = Neue Schweizer Werke

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: Dissonanz

Band (Jahr): - (1998)

Heft 56

PDF erstellt am: 16.07.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

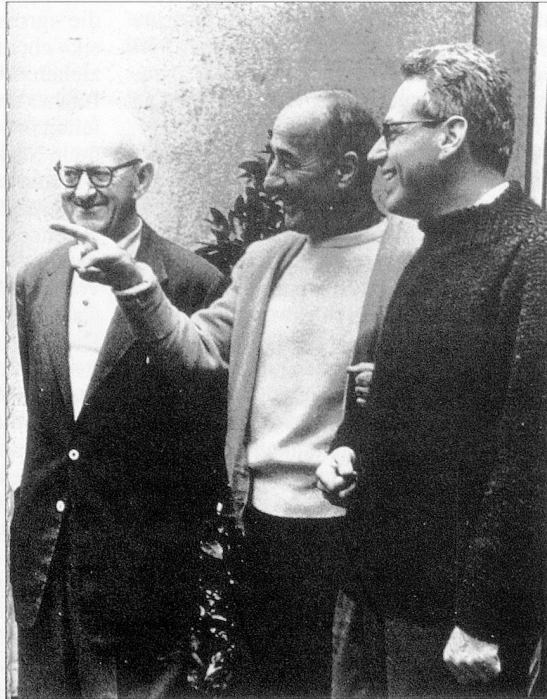
Sixtina spannt er einen Bogen vom I. Satz (*Creazione*) bis zum V. (*Giudizio*), womit er gewissermassen Anfang und Ende der Welt herbeizitiert oder – um ebenfalls Mahler zu zitieren – eine Symphonie als Welt herstellt. Zwei Sonaten (I und II), stärker aufs Individuum bezogen, rahmen ihrerseits den III. Satz, ein infernalisches Scherzo ein; hier folgt Schenker seiner Neigung zur Montage von Heterogenem besonders nachdrücklich. Freilich zitiert er auch im Finalsatz mit ausgiebigen Solosprecher-Passagen, Sprechchören und iterativen perkussiven Mustern «Hardrock-Tempo» wie «Tuba mirum», bis – umso überraschender –, in einem typischen Adagio mit Assoziationen an Alban Berg wie tonale Idiomatik, ein Schein von der *lux aeterna*, als Licht der Vernunft interpretiert, auf die Verwüstung fällt. Die Interpretation wird dem Werk weitgehend gerecht, auch wenn ich mir die Charaktere in der Regel schärfer, plastischer, differenzierter gewünscht hätte. – Ein Mangel der Edition, wohl populistischem Sparwahn zu verdanken, ist es, dass von den Michelangelo-Gedichten die italienische Version (die gesungen wird) ausgelassen wurde und es überdies keine exakte Zuordnung von Indexzahlen und Text gibt: keine bloss periphere Frage, da Schenkers Werk über weite Strecken auf Chorischem basiert. (hwh)

Radikale Idiomatik

Wolpe, Stefan: Symphony No. 1 / «Yigdal Cantata» / Chamber Piece I + II for 14 players; NDR Symphony Orchestra, Johannes Klaitze (cond.); NDR Choir, H. Neumann (cond.), W. Zerer (organ), Chr. Bierbach (bass); Arte Nova Classics 74321 46508 2

Seine Kantate für Bariton, gemischten Chor und Orgel komponierte Wolpe für die 5. New Yorker Synagoge, nachdem er 1938 dort aus Palästina (wohin er 1934 vor den Nazis geflohen war) angekommen war. Der Text von Moses ben Maimon aus dem 12. Jahrhundert entfaltet in 13 Strophen (natürlich lobend) Eigenschaften Elohims. Wolpe seinerseits verwendet innerhalb der beschränkten Besetzung ein avanciertes Vokabular, in dem gelegentlich tonale akkordische Pfeiler oder Verfahren (wie eine merkwürdige pseudo-dominante Sequenzierung in der 12. Strophe anlässlich des Messias) umso auffälliger hervortreten. Chor und Solist bringen die expressiven Qualitäten des Werks vorzüglich über die Rampe. Aus der – nicht nur durch Text und Orgelklang – sakralen Welt in die neue einer vorwiegend, aber doch nicht restlos abstrakten Expressivität führt die 1. Symphonie aus den 50er Jahren. Hier versucht

Wolpe, damals an der westlichen Avantgarde-Spitze stehende Tendenzen der «gegenstandslosen» Bildenden Kunst musi-



Stefan Wolpe 1960 bei den Darmstädter Ferienkursen mit Eduard Steuermann (l.) und György Ligeti (r.)

© Hans Kenner

kalisch nachzubilden. Das führt bei ihm zu einer nach wie vor radikalen Idiomatik mit einer ausserordentlich zerrissenen Faktur und hochgespannten, oft wie gegeneinander stürzenden Figuren und Charakteren: ungeachtet der wahrscheinlich nicht unproblematischen ideologischen Einbettung eine ungemein lebendige, aufregende Musik, hier mit voller Schärfe realisiert. Eine erstaunliche Stelle ist der Einbruch von Blechbläserklängen (samt reichlich Schlagzeug); laut Wolpe meinen sie, in doppelter Programmatik, Nebelhörner von Schiffen auf dem Hudson, und sollen «brüllend, angstvoll, wie aus grauer Vorzeit» klingen und damit Archaisch und Moderne miteinander in Beziehung setzen. Oft wie ein Weberscher Extrakt aus solch ausgreifender Expressivität muten die beiden späten Kammerstücke für 14 Spieler aus Wolpes Spätzeit (1965, 1968) an; dem ersten liegt dieselbe Tonhöhenordnung wie Weberns Konzert op. 24 zugrunde. Die von Wolpe postulierte neue «Ökonomie» führt freilich nicht selten besonders eben im I. Stück zu einer gewissen Mechanik von kurzgliedrigen Frage-Antwort-Strukturen, so, als würde eine Reihe pflichtgemäss auf die Instrumente verteilt und abgespult. Wiederum erstaunlich das – wohl biographisch als Auflehnung gegen das Krankheitsschicksal vermittelte – knappe Trommelsolo am Ende des zweiten Stücks. (hwh)

Monacal et dionysiaque

Zimmermann, Bernd Alois: Quatre pièces courtes pour violoncelle / Sonate pour violon solo / Sonate pour violoncelle seul

/ «Présence»; Egidius Streiff (violon), Ulrike Brand (violoncelle), Manuel Bärtsch (piano); *Octobre en Normandie* (échantillon gratuit, ne peut être vendu; contact: Ulrike Brand, c.p. 28, I-06050 Spina)

L'élégante pochette, échantillon gratuit et hors commerce, ne contient pas de brochure explicative – ce qui vaut parfois mieux –, mais rien d'autre que de la musique, interprétée avec la retenue et la tension convenables. Les *Quatre pièces courtes pour violoncelle*, datant des dernières années (1970), résument la tendance monacale que se plaisait à mettre en avant le compositeur: sortes de haïkus, denses et aériens à la fois, quasi immatériels, ils constituent comme la quintessence des deux œuvres en soi déjà essentielles que sont la *Sonate* pour violon solo (1950, enregistrement repris ici d'un disque antérieur d'Egidius Streiff) et celle pour violoncelle solo (1960). Mais les effets stéréos, dont l'artificialité est trop forcée, diminuent la tension, en donnant parfois l'impression que l'on a affaire à deux instruments. En contrepoint intelligent – on dispose ainsi d'une sorte de portrait en miniature du compositeur –, *Présence*, pour trio avec piano, bien plus «dionysiaque» cette fois, où interviennent musicalement les figures fétiches de Zimmermann: Ubu, Don Quichotte, Molly Bloom. (ba)

Nouvelles œuvres suisses Neue Schweizer Werke

Redaktion: Musikdienst der SUISA, Bellariastr. 82, 8038 Zürich.

In diese Rubrik werden nur Werke von Mitgliedern des STV aufgenommen. *Cette rubrique est réservée aux membres de l'ASM.*

1. Vokalmusik

a) ohne Begleitung

Derungs Gion Antoni

– «Lob dem Dreifaltigen Gott» (Gieri Cadruvi) f. 4-st gem Chor [1996] 3', Ms.

Ducret André

– «Au cœur de ma ville» (Emile Gardaz) p. chœur à 4 voix mixtes [1995] 30', Editions Labatiaz, St-Maurice

– «Couleurs d'ici» (Josiane Haas) p. 4 voix mixtes [1997] 5', Ms.

– «Noir et farine» (Emile Gardaz) p. 4 voix mixtes a cap [1997] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

– «Notre Père» p. 4 voix mixtes a cap ou 4 voix d'hommes ou 3 voix égales [1997] 2', Editions Labatiaz, St-Maurice

– «Que faire, où aller?» (Nicolas Bussard) p. 4 voix mixtes [1997] 3', Ms.

– «Si vous saviez...» (Josiane Haas) p. 4 voix mixtes [1997] 3', Ms.

- «Sur le grand échiquier» (Josiane Haas) p. 4 voix mixtes [1997] 5', Ms.
- «Tout en Chansons» (André Ducret) p. 3 voix égales ou 4 voix mixtes [1998] 3', Editions Labatiaz, St-Maurice

Gesseney-Rappo Dominique

- «Ophélie» (Arthur Rimbaud) p. 4 voix d'hommes [1997] 7', Ms.

Liardet Jean-Paul

- «Messe à la mémoire de Frescobaldi» op. 5 p. chœur mixte [?] 32', Editions Musicales François Vautier, Lausanne
- «Requiem pour une jeune fille à la beauté rayonnante» (Angiolo Ambrogini Poliziano) p. 16 voix [?] 32', Editions Evasion Musiques S.A., Lausanne

Mettraux Laurent

- «Lamentatio Jeremiae Prophetarum» (Texte bibl.) p. chœur mixte à 4 voix [1997] 10', Ms.
- «Lucis creator optime» (Trad. chrét.) p. chœur d'enfants ou chœur de femmes (S,A) à 2 voix [1997] 9', Ms.

b) mit Begleitung

Bärtschi Werner

- «Die Felswand» (Conrad Ferdinand Meyer) f. Sopran, Fl, Klar, V, Vc u. Klav [1985/90/97] 3', Ms.
- «Stapfen» (Conrad Ferdinand Meyer / Werner Bärtschi) f. Gesang, Fl, Klar, V, Vc u. Klav [1997] 8', Ms.

Chalier Alexis

- «Le Mythe d'Orphée» (Rainer Maria Rilke), 2 poèmes p. chœur (SATB) et orch de chambre (2,2,2,2/2,2,0,0/clavecín/cel) /2perc/cordes) [1997] 20', Ms.

Chkolnik Ilia

- «Voici Noël» op. 18 p. soprano, trp et org [1997] 9', Ms.

Clay Art

- «Air Feu» (Urs Jaeggi), Hörspiel f. 2 Sprecher, 3 Tonbänder, 1 Sirene [1996] 16', Ms.
- «Lange Jahre Stille als Geräusch» (Urs Jaeggi), Hörspiel f. Sprecher u. Objets trouvés od. Sprecher u. Schlzg [1995] 10', Ms.
- «Worte» (Urs Jaeggi), Hörspiel f. Sprecher, Glasharm u. obligates Inst [1995] 7', Ms.

Darbella Jean-Luc

- «Et vous pleurez» (Claude Darbella) f. Mezzosoprano, Klar u. BassettHn [1997] 3', Edition Modern – Tre Media Musikverlage, Karlsruhe
- «Ground I» (Clayton Eshleman) f. Sprecher u. AltSax [1997] 4', Edition Modern – Tre Media Musikverlage, Karlsruhe
- «Ground II» (Clayton Eshleman) f. Chor (S,A,T,B) m. Sopran-Solo u. 2 Klav [1997] 10', Ms.

Derungs Gion Antoni

- «Aus Glas» op. 6 b (Josef Guggenmoos), Eine kleine romantische Kantate f. Bariton solo, Frauenchor, 4 Tempelblocks, Vibr u. Klav [1995] 11', Choralia Helvetica, Schweizerische Chorvereinigung
- «Da mesa notg fideivlamein», Instrumentierung der «Partita f. Orgel op. 62, No. 6» f. gem Chor, 2Fl, 2Ob, 2EHn, Fg, Org, Str [1975/96] 5', Ms.
- «Il Magnificat» (Lc1, 46–58) f. Sopran solo, gem Chor u. Inst (Klar,V,Vc) od. Org [1995] 4', Ms.
- «Wie soll ich dich empfangen» op. 5 b (P. Gerhardt), Partita f. Kinderchor, gem Chor, Fl, Ob, Klar, Fg u. Org [1982/95] 14', Ms.

Ducret André

- «Afrique et nostalgique» (Nicolas Buscard) p. 4 voix mixtes et bongos ou congas [1997] 3', Ms.
- «Ave Maria» p. soprano ou ténor solo et org [1997] 3', Ms.
- «Messe St-Michel» p. chœur à l'unisson et quat de cuivres [1997] 11', Ms.
- «Vive valeque» p. chœur mixte et sax alto [1997] 15', Ms.

Feldmann Walter

- «dolcificare a piacere» – «r.e.c.» p. voix de femme, cor angl, vc solo, pf [1997] 10', Carus Verlag, Stuttgart

Flury Urs Joseph

- «Heilige Nacht» (Olga Brand) f. 4-st gem Chor (Solo-V ad lib) [1972] 1', Ms.

Frölich Fortunat

- «E asciuto ó sole» (Eduardo de Filippo) f. Stimme, Chor, 2Vc [1997] 2', Ms.
- «Sti vvite noste» (Eduardo de Filippo) f. Gesang, Chor, 2Vc [1996] 4', Ms.
- «Uocchie ca mme parlate», «L'ammore», «A statuetta» (Totò de Curtis) f. Gesang u. 2Vc [1996] 3', Ms.

Gasser Ulrich

- «Amen, amen, ich sage dir: Wir reden, was wir wissen» (Eva Tobler / Ulrich Gasser), Eine Predigt mit Musik f. Liturg u. 5 SprecherInnen, Akk, AFl in G, Fg, 6 Bl-Bläser [1996/97] 15', Ms.
- «Amen, amen, ich sage dir: Wenn jemand nicht von neuem geboren wird, kann er das Reich Gottes nicht sehen» (Bibel, u.a.), Ein Gottesdienst f. Liturgen, SprecherInnen, Bariton, Bass, Kammerchor, Kirchenchor, Fl, Fg, Akk u. 6 Bl-Bläser [1996/97] 70', Ms.
- «Es war aber ein Mensch mit Namen Nikodemus» (Joh. 3, 1–12) f. Liturg, Bariton, Bass, AFl in G, Fg, Akk u. 6 Bl-Bläser [1996/97] 13', Ms.
- «Glaubst du?» (Bibel) f. Bariton, Bass, Kammerchor, Kirchenchor, 4 Bl-Bläser u. Akk [1996/97] 7', Ms.
- «Magnolie des Herbstes» (nach Rudolf Borchardt / Ulrich Gasser) f. Bariton, BlockFl/Sax, 3 Schlzg [1988] 63', Ms.
- «Nun bitten wir den Heiligen Geist» (Berthold von Regensburg / Maria Luise Thurmair / Michael Vehe) f. Gemeinde, Bariton, Bass (ad lib od. chorisches) u. 6 Bl-Bläser [1996/97] 5', Ms.
- «Und nun stehen unsere Füße in deinen Toren, Jerusalem!» (Bibel) f. Kirchenchor, Gemeinde u. 6 Bl-Bläser [1996/97] 4', Ms.
- «Wie der Hirsch lechzt nach frischem Wasser» (Psalm 42) f. Sopran (solistisch od. chorisches), SopranBlockFl od. ein anderes MelodieInst od. eine 2. Sopranstimme u. Org [1997] 3', Ms.

Gesseney-Rappo Dominique

- «Dei populus liberatus» (textes bibl.), cantate p. baryton solo, chœur mixte, pf et 2perc [1997] 13'-15', Ms.

Henking Christian

- «Sahara» (Christian Henking) f. klavierspielende(n) SängerIn od. singende(n) PianistIn m. Zubehör (1 Glas Wasser, 2 Zahnbürsten) [1997] 7', Ms.

Honegger Arthur

- «Charles le Téméraire» (René Morax) p. chœur mixte avec 2 solistes, 2trp, 2tbn, perc [1944] 16', Editions Papillon, Drize/Genève

Käser Mischa

- «Hommage à Wolfgang Borchert» (Mischa Käser) f. Sopran, Alt, Bariton u. 3BlockFl [1997] 8', Ms.

Kelterborn Rudolf

- Vier Sonette (Anonym/Andrew Marvell/Georg Trakl/Robert Browning/Ch. Hoffmann von Hoffmannswaldau/Emily Dickinson/Gilgamesch-Epos) mit instrumentalen Präambeln und Reflexionen ad lib f. 4 Stimmen u. 9 (alte) Inst [1997] 20', Ms.

Lavanchy Popol

- «La trahison» (?) p. voix, sax alto, guit, cb, perc [1998] 4', Ms.
- «Le triomphe des pourris» (Edgar Allan Poe) p. voix, sax alto, guit, cb, perc [1998] 4', Ms.

Mettraux Laurent

- «Al cor di zolfo...» (Michelangelo Buonarroti) p. voix de basse et pf [1997] 5', Ms.
- «Je suis l'autre ver de l'autre tombe» (Victor Hugo) p. voix moyenne et pf [1997] 5', Ms.

Quadranti Luigi

- Liriche su testi di Franco Caiami p. soprano, voce recit, fl, ob, clar, fg, trb, v, va [1994/95] 25'-30', Ms.

Schneider Michael

- «Colors and Countenance» (Ralph Waldo Emerson / Emily Dickinson) f. Sopran u. BlQuint (Fl,EHn,Klar,Hn,Fg) [1996/97] 10', Ms.

Schnyder Daniel

- Psalmen (Irene Speiser) f. Sopran u. StrSext [1997] 20', Ms.

Schütter Meinrad

- «Plainte et complainte d'un pauvre vieux chien» (Walter Mehring) f. mittlere/hohe Stimme u. Klav [1985/96] 2', Ms.

Steinauer Mathias

- «Koren-Phantasien» op. 15 (Aristoteles / Hippokrates / Christa Mulack / Xenophon / Antiphon / Aristophanes / Hugh Honour u. John Fleming / Hans Saner / Platon / Leonides von Tarent / Epikur), 27 Imaginations-Studien zur griechischen Antike f. Sprecher/Sänger, DoppelrohrblattQuart (3Ob,Fg), Schlzg [1997] 47', Ms.

Trümpy Balz

- «Helios» (Thomas Mann / Anonym / Balz Trümpy), Sinfonie f. 3 Solostimmen, Chor u. gr Orch (5,5,5,2Sax,5/8,6,4,1/Cel,Klav,2Hf/Pk,Schlzg/Str[14,12,12,12,8]) [1990/96] 95', Ms.

Suter Robert

- «Am ungenauen Ort» (Dieter Wellershoff), Hörspielmusik [1962] 13', Ms.

Zinsstag Gérard

- «Hommage à Charles Racine» (Charles Racine) p. voix de mezzo soprano et ens (1,0,1,0/1,0,0,0/hp/perc/v,va,vc) [1996/97] 22', Ms.

2. Instrumentalmusik

Bärtschi Werner

- «Federkopf II», Die Geschichte einer Vogelscheuche (Werner Bärtschi) f. Orch (1,1,1,1/1,1,1,1/2Perc/Str[6,5,4,3,2]) u. Erzählerin [1997] 19', Ms.
- «Vergeblichkeit» f. AFl, Va, Hf, Schlzg u. Klav [1996/97] 13', Ms.

Baumgartner Stephan

- «Begegnung» f. Klav solo [1996] 7', Ms.
- «Burlleske», Quintett f. 4 Bläser (Ob/EHn, Klar, Hn, Fg) u. Klav [1994] 10', Ms.
- «Deborah» f. Klar in A solo [1994] 5', Ms.
- Duo f. V u. Va [1996] 9', Ms.
- «Eine seltsame Geschichte» f. Klav solo [1996] 4', Ms.
- Fagottquintett f. Fg u. StrQuart [1997] 6', Ms.

- Finnisches Kinderlied f. Klav solo od. EHN, Klar, Fg [?] 1', Ms.
 - «Hommage à Brahms», Rhapsodie f. Klar, Vc u. Klav [1997] 18', Ms.
 - «Images», 3 Duos f. Fg u. Vc [1997] 10', Ms.
 - «Ein kleines Requiem» f. obligates Fg u. StrOrch [1991] 11', Ms.
 - «mon-dia-log» f. Fg solo [1996] 22', Ms.
 - Serenade f. StrOrch [1997] 14', Ms.
 - Streichquartett Nr. 1 [1997] 8', Ms.
 - «Tranquillo» f. BassKlar solo [1997] 3', Ms.
 - Trio f. 2Klar u. Fg [1997] 3', Ms.
 - 4 Trios f. 1 Sopran-, Alt- u. Bass-Inst [1997] 3', Ms.
 - «Ukolébavka» f. Klav solo [1995] 2'-3', Ms.
 - «Unerwünschte Blumen für Maya» - «Alles ist Maya!» f. Klav solo [1997] 5', Ms.
 - «Vezwinabasi», Quartett f. V, Klar, Fg u. Vc [1996] 8', Ms.
- Bovey Pierre-André**
- «Arcturus» p. org et perc [1997] 8', Ms.
 - Psaume 8 p. org [1991] 3', Cantate Domino, Montreux
 - Psaume 84 p. org [1993] 3', Cantate Domino, Montreux
 - «Rivages», 3 mouvements p. quat à cordes [1996] 5', Ms.
- Bron Patrick**
- «Les Compagnons du Pain» f. Wind / Brass Band [?] 3', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
 - «Gladiatores» f. Wind / Brass Band [?] 3', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
 - «Marche des Chevaliers du Bon Pain» f. Wind / Brass Band [?] 3', ITC Editions Marc Reift, Crans-Montana
- Chopard Patrice**
- «Reconstrucción», estudio de harpejos p. guit [1997] 4', Ms.
- Darbellay Jean-Luc**
- «A la recherche», Fassung f. Sextett (Fl[AFl], Klar[BassKlar], V, Vc, Klav, Perk) [1997] 13', Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe
 - «A tre» f. Ob, V u. Klav [1997] 11', Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe
 - Venezianisches Zwischenspiel f. V, Klar in A u. BassettHn in f [1997] 5', Ms.
- Derungs Gion Antoni**
- Allegro galante aus «Eine kleine Salonmusik» f. SalonOrch (Fl, Klar, Trp, Schlzg, Klav, Str) [1997] 5', Ms.
 - «Treis scenas» op. 145 f. Fl, Klar, Trp, Pos, Fg [1997] 12', Ms.
- Elgna Tzie M.**
- «Pfyn» f. 4 Tonbänder [1989] 28', Ms.
- Feldmann Walter**
- «...lasciar riposare» f. Vc solo [1997] 10', Carus Verlag, Stuttgart
- Flück Urs**
- Fantasie f. Hackbrett u. Org [1997] 7', Ms.
 - «O Heiland, reiss die Himmel auf» f. Org [1997] 3', Ms.
 - «O laufet, ihr Hirten» f. Org [1997] 3', Ms.
- Froelicher André**
- «Griottes» f. Git solo [1992] 3', Ms.
 - «Jim Jim Cembalo» f. Cemb [1992/96/97] 10', Ms.
- Garó Edouard**
- 4 Etudes pour le piano [1998] 11', Ms.
 - Incantation à 3 voix p. clar seule et tape recorder [1980] 6', Ms.

Gasser Ulrich

- «Der duftende Garten» f. AFl in G u. BassFl [1996] 10', Ms.
- Introitus f. Fl, Fg u. 6 Bl-Bläser [1996/97] 5', Ms.
- Introitusnachklang, zweiter und dritter Introitusnachklang f. Picc, Fg u. 3 Bl-Bläser [1996/97] 4', Ms.
- «Schatten im duftenden Garten» f. BassFl solo [1996] 6', Ms.
- «Spiel im duftenden Garten» f. Fl u. BassFl [1996] 6', Ms.
- «Wegstück» f. 6 Bl-Bläser [1996/97] 8'-15', Ms.

Grimm Jim

- Konzert f. V solo u. Orch (2,2,2,2/2,2,0,0/Str[8,8,8,6,4]) [1997] 18', Ms.

Gubler Rico

- «In Salzlachen» f. Git u. Schlzg [1997/98] 10', Ms.
- «Intersektionen I» f. Fg solo [1997] 6', Ms.
- «Intersektionen II» f. KontraFg u. Schlzg [1997] 6', Ms.

Hauser Fritz

- «Toteninsel», 12 Stücke f. Cymbals [1997] 31', Ms.
- «Wanderungen», Klanginstallation [1996] ca. 4,5 h

Henking Christian

- «Buyuma Place» f. StrQuart [1997] 15', Ms.

Hoch Francesco

- Suite „Palomar“ p. fl, clar, v, vc, pf [1995/97] 24', Edizioni Suvini Zerboni, Milano

Irman Regina

- «Sculptures» f. 4 Viertelton-Gamben (2Alt, 2Bass) [1997] 15', Ms.

Käser Mischa

- «Ordoublés», 5 Charakterstücke f. oblig. Solo-V, Solo-Vc u. Orch (2,2,2,2/4,2,0,0/Hf/5Perc/Str[8,6,5,4,3]) [1996/97] 28', Ms.

Karrer Bruno

- «Mäander» f. KaOrch (1,1,1,1/2,1,2,0/2Schlzg/2Klav/Str[4,2,2,2]) [1996/97] 30', Ms.
- 3 Stücke f. Klav solo [1997] 9', Ms.
- «Über Zeit» f. 2 Git [1994] 13', Ms.
- «Upon» f. Fl, Klar, Perk, Klav, V, Vc [1996] 16', Ms.
- «Zur Aneignung» f. StrQuart [1992/93] 16', Ms.

Kelterborn Rudolf

- «Ensemble-Buch III», Eine zyklische Kammermusik mit 10 Inst (Fl[Pic], Ob [EHn], Klar in B[BassKlar]/2Git/Schlzg/V, Va, Vc, Kb) [1997] 18', Edition Modern - Tre Media Musikverlage, Karlsruhe

Knüsel Alfred

- «Subtile Verfremdung ins Ausdrückliche» f. SaxQuart [1995/97] 8', Ms.

Lavanchy Popol

- «L'arrestation» p. guit, sax alto, cb, perc [1998] 3', Ms.
- «L'interrogatoire» p. guit, sax alto, cb, perc [1998] 2', Ms.
- «Quand les âmes s'envolent» p. guit, sax alto, cb, perc [1998] 2', Ms.
- «Série noire» p. guit, cloches-tubes, cb, perc [1998] 3', Ms.

Leingruber Urs

- «Sopralogie No. 2» f. SopranSax solo u. SaxQuart [1997] 11', Ms.
- «Xylem 1» f. Sax solo u. SaxQuart [1997] 11', Ms.
- «Xylem 2» f. Sax solo u. SaxQuart [1997] 17', Ms.
- «Xylem 3» f. SaxQuart [1997] 17', Ms.
- «Xylem 4» f. SaxQuint [1997] 14', Ms.

Marti Valentin

- «Arachne» f. Fl/Pic u. Cemb [1996] 7', Ms.
- «Floating» f. Pic/AFl, Ob u. SopranSax [1997] 7', Ms.
- «Rainshadows» f. BassKlar, Pos, Vc u. Schlzg [1996] 8', Ms.

Meier Hans-Jürg

- «fast» f. TenorBlockFl u. Vc [1997] 11', Ms.

Mejer Thomas K. J.

- «Alchemy» (2. Satz) f. Fl, Klar, V, Vc, Schlzg, Klav [1989/91] 8', Ms.
- «Three Miniatures to Morton Feldman» f. V u. Klav [1993] 9', Ms.
- «Specchio d'Anima» f. Klav solo [1991] 11', Ms.

Mersson Boris

- Pastorale op. 54 f. SoloFl (mit AFl u. Pic), Klav solo u. kl Orch (Klar, BKlar/Hn, Trp/StrQuint) [1997] 9', Ms.
- Pièce d'orgue op. 55 f. gr Org [1997] 9', Ms.

Mettraux Laurent

- Capriccio p. v solo [1995/97] 10', Ms.
- Duo p. 2 altos [1997] 12', Ms.
- Elégie p. tbn et org [1995/97] 5', Ms.
- «Exils» p. v, vc et perc [1994/97] 9', Ms.
- Invocation p. fl-alto (en sol) solo [1994/96] 4', Ms.
- Sonata p. pf solo [1997] 8', Ms.
- Sonata p. vc et pf [1997] 16', Ms.

Parolari Reto

- «Rachmed», Arabische Polka f. BlockFl-Ens [1997] 3', Swiss Music Edition, Winterthur

Rieben Margrit

- «α, β, β-Animals» f. 3-20 MusikerInnen [1996] 5'-20', Ms.
- «Animals II» f. 3-6 PerformerInnen [1996] 5'-10', Ms.
- «rho hat einen Wasserkopf und keinen Bauch» f. Trp, Git, Klavierrahmen, Schlzg [1997] 6', Ms.
- «Turning» f. Cymbals u. 1-5 weitere MusikerInnen [1997] 3'-10', Ms.

Rogg Lionel

- «Hommage à Takemitsu» p. gr org [1997] 16', Henry Lemoine, Paris

Rota Renzo

- «Apéro-Opéra» p. orch (2,2,2,2/3,2,0,1/pf, cel, cemb/perc, timp/archi) [1997] 22', Ms.

Rütti Carl

- «Pavane» f. V u. Org [1997] 8', Ms.
- Rondo f. AlpHn u. Orch (2,2,2,2/3,2,2,1/Pk, Schlzg/Str) [1987/97] 5', Ms.

Schmucki Annette

- «elfeinhalb möglichkeiten» f. Pos u. Zuspieldband [1995] 12', Ms.
- «widerstandsvermögen gegen formänderung» f. Ens (Fl[Pic], BKlar[BassKlar], TenorBassPos/2Schlzg/Klav/V, Va, Vc, Kb) [1997] 14', Ms.
- «ziehen stossen schlagen» f. 2V, 4Violen, 3Vc [1996] 20', Ms.

Schneider Christian T.

- «L'été c'est moi», Suite pastorale f. BlockFl, StrOrch u. Cemb [1998] 16', Ms.
- Etude lyrique f. StrQuart [1997] 7', Ms.

Schneider Urs Peter

- «Regenbogen» f. BlQuint u. Klav [Fassung 1997] 36', Ms.

Schnyder Daniel

- «Numero UNO» f. JazzQuint [1997] 12', Ms.
- «Ravel tours Africa» f. JazzQuint [1997] 10', Ms.
- «Rondo Jamaicaoso» f. JazzQuint [1997] 6', Ms.

– «Where are We» f. JazzQuint [1997] 11', Ms.

Scolari Henri

– «Arghoul 5», Variations proportionnelles p. clar en Si \flat solo [1998] 13', Ms.

Steinauer Mathias

– «Nacht» op. 14, «Hirngespinnste» f. Ka-Orch (2,2,2,2/2,0,0,0/0/ Str[6,6,4,4,2]) [1996/97] 11', Ms.

– «Omaggio ad Italo Calvino» op. 10 b f. Klar, V, Vc, Klav [1993] 14', Ms.

Suter Robert

– «Une petite poésie intime» f. fl seul [1997] 10', Ms.

Werder Manfred

– «Stück 1997» f. 8 Einzelstimmen (Bass-Pos, Hn, V, Vc, Kb) in freier Auswahl [1997] Dauer frei, Ms.

Wettstein Peter

– «Begegnung» von/für Vc u. gr Orch (3,3,3,3/4,3,3,1/Str) [1997] 9', Ms.

– «Blaue Stunde», Musik f. 21 StrInStr (11V,4Va,4Vc,2Kb) [1997/98] 13', Ms.

– «Das Narrenspiel» f. V u. Klav [1997] 14', Ms.

Avant- programme Vorschau

Die nächste Ausgabe dieser Vorschau wird den Zeitraum vom 15. August bis Ende November 1998 umfassen. Einsendeschluss: 15. Juli 1998. Adresse: Redaktion «Dissonanz», Möhrlistr. 68, 8006 Zürich.

La prochaine édition de cet avant-programme couvrira la période du 15 août à fin novembre 1998. Délai d'envoi: 15 juillet 1998. Adresse: Rédaction «Dissonance», Möhrlistr. 68, 8006 Zurich.

Aarau

17.5. (Didaktikum Blumenhalde): Dorothea Frey (Sopran) und Claudia Ulla Binder (Klavier) führen Alfred Zimmerlins «Zerstreut in Arbeit mit Wörtern» auf. (*moments musicaux*)

17.5. (Didaktikum Blumenhalde): Unter dem Titel «Ort–Ton–Platz–Klang» führen Michael Wolf (Sprecher), Alfred Zimmerlin (Violoncello), Jürg Frey (Klarinette) und István Zelenka (Performance) Werke von Luc Ferrari, István Zelenka, Michael Pisaro, Elisabeth Wandeler Deck, Tom Johnson und Antoine Beuger auf. (*moments musicaux*)

17.5. (Didaktikum Blumenhalde): Elisabeth Frey-Bächli (Clavichord), Jacques Widmer (Schlagzeug), Alfred Zimmerlin (Violoncello) und Jürg Frey (Klarinette) spielen Werke von John Cage, Alfred Zimmerlin, William Byrd und Carl Philipp Emanuel Bach. (*moments musicaux*)

22.5. (Saalbau): Das Vokalensemble *Musica Vocalis Rara* (Ltg. Thomas Baldinger) sowie Teodoro Anzellotti (Akkordeon), Martin Baumgartner (Vibraphon) und Elisabeth Darbellay (Bassetthorn) führen Schweizer Chormusik von Cosmas Alder, Benedictus Appenzeller, Caroline Charrière, Frank Martin, Daniel Ott, Michael

Schneider, Ludwig Senfl und Daniel Weissberg auf. (*Musica Vocalis Rara*)

Baden

16.5. (forum claque): Konzert innerhalb des spartenübergreifenden Projekts «working process» mit dem Improvisator und Komponisten Michel Seigner. (*forum claque*)

22.5. (Sebastianskapelle): Karel Boeschoten (Violine), Marius Ungureanu (Viola), Priska Zaugg (Harfe), Manuela Frescura (Mandoline), Mats Scheidegger (Gitarre) und Martin Pirktl (Gitarre) spielen Werke von Goffredo Petrassi, Elliott Carter, Franco Donatoni, Klaus Huber und Salvatore Sciarrino. (*GNOM*)

23.5. (Sebastianskapelle): siehe Aarau 22.5. (*Musica Vocalis Rara*)

3./5./6.6. (forum claque): Drei Aufführungen des spartenübergreifenden Projekts «working process» mit Flavio Micheli (Bild), Ingrid Fichtner (Text), Daniele Marques (Architektur), Michel Seigner (Musik) und dem Labor GR AS 888 (Tanz). (*forum claque*)

13.6. (Historisches Museum): Unter dem Titel «Nordische Kombinationen» spielt ein Ad hoc-Ensemble *GNOM + musica moderna* Werke von Christer Lindvall, Tommy Zwedberg (UA), Lotta Wennäkoski (UA), Nils Mechin (UA) und Magnus Lindberg. (*GNOM*)

Basel

21.5. (Theater): Die Oper «Satyricon» von Bruno Maderna hat Premiere; Regie: Herbert Wernicke, musikalische Leitung: Jürg Henneberger. Weitere Aufführungsdaten: 22./25./27./29.5. sowie 2./3./12./13./18./21.6. (*Theater Basel*)

4.6. (Depot 14): Das Ensemble *Six hands* spielt unter dem Titel «Treibholz» eine UA von Valentin Marti sowie Kompositionen von John Cage, Hans Ulrich Lehmann, Guillaume de Machaut und Werke aus dem Codex Las Huelgas. (*Six hands*) siehe Inserat S. 53

7.6. (Stadtcasino): Die *basel sinfonietta* (Ltg. Mark Andreas Schlingensiefen) führt die «Peniseri Notturmi» von Grazyna Bacewicz, «An die Nacht» von Adriana Hölszky sowie Werke von Albert Moeschinger, Henri Dutilleux und Manuel de Falla auf. (*basel sinfonietta*)

Bern

19.5. (Casino): Das *Berner Kammerorchester* (Ltg. Johannes Schlaefli) spielt u.a. Ruth Zechlins «Reflexionen» (Viola: Anna Pfister) und Alfred Schnittkes «Moz-Art à la Haydn» (Violinen: Johanna Richard und Carole Haering). (*Berner Kammerorchester*)

5.6. (Reithalle): siehe Basel 7.6. (*basel sinfonietta*)

5.–11.6. (Dampfzentrale): Das *Ensemble Neue Horizonte Bern* realisiert zu seinem 30jährigen Bestehen das über 7 Tage non-stop sich hinziehende Projekt «168 Stunden – Musik, Aktion, Performance, Installation», sechzehn teilweise epische Uraufführungen von Edi Aschwanden, Ludger von Diedrichsfeld, Jürg Frey, Tzie Elgna, Georg Kröll, Pierre Mariétan, Christian Müller, Erika Radermacher, Christoph Reller, Urs Peter Schneider, Peter Sonderegger, Peter Streiff, Pierre Thoma, Hansjürgen Wäldele, Markus Wettstein und La Monte Young mit 68 Ausführenden aus Amerika, Deutschland, Frankreich und der Schweiz.

(*Neue Horizonte*) siehe Inserat S. 53
6.6. (Frauen-Kunstforum): siehe Basel 4.6. (*Six hands*)

Biel

25.5. (Saal der Loge): Markus Niederhauer (Klarinette), Imke Frank (Violoncello) und Iris Haefely (Klavier) spielen Jost Meiers «Trio» sowie Werke von Anton Webern, Alban Berg und Johannes Brahms. (*Bieler Kammermusikkonzerte*)

27.5. (Kongresshaus): Das *Bieler Symphonieorchester* (Ltg. Marc Tardue) und Christoph Schiller (Viola) spielen u.a. das Violakonzert von William Walton. (*OGB*)

Boswil

17.5. (Alte Kirche): Daniel Schnyder (Saxophon) und das *String Quartet Tarantula* spielen Werke von Daniel Schnyder. (*Künstlerhaus Boswil*)

Davos

24.7.–21.8.: 13. *Internationales Musikfestival Davos. Young artists in concert and Philharmonische Werkstatt*. Das Festival steht unter der Thematik «Alpenzauber». Diesjähriger Composer in Residence ist Paul Giger. Zeitgenössische Werke im Programm: Heinz Holligers «Alb-Cher» (24.7.); Werke von Werner Pirchner (29./30.7.); Jodlerkantate von Willi Valotti (1.8.); Martin Derungs' «Giarsun» (2.8.); *The Swiss Contemporary Alphorn Orchestra* (8.8.); Werke von Carl Rütli, Jean Daetwyler, Ferenc Farkas, Hans-Jürg Sommer für Alphorn und Harfe (11.8.); Paul Gigers «Alpstein» für Kammerensemble (12.8.) und eine UA für Streicher (15.8.) sowie die UA eines Konzerts für Klavier und Orchester von Bettina Skrzypczak. Detailliertes Programm: Tel. 081 415 21 21. (*Internationales Musikfestival Davos*) siehe Inserat S. 55

Fribourg

3.–12.7.: *Festival de musiques sacrées. Œuvres contemporaines*: Arvo Pärt «Berliner Messe» et Carl Rütli «Ave Maria» (4.7.), Fritz Voegelin «Hildegardis de divinis operibus visiones», Velio Tormis «Raua needmine – The curse of iron» (9.7.). Informations: Tél. 026 322 48 00. (*Festival de musiques sacrées*)

Genève

16.5. (Salle des Amis de l'Instruction): Musique brésilienne contemporaine de Iazetta, Alvarez, Chagas, Menezes et Pascoal par le *Duo Contexto*. (*CIP*)

18.5. (Victoria Hall): Concerto pour hautbois de Isang Yun par Heinz Holliger et l'*Orchestre de la Suisse Romande* (dir. Ulf Schirmer). (*OSR*)

Gstaad

17.7.–5.9.: *Musiksommer Gstaad Saanenland*. Streichquartettzyklus u.a. mit zahlreichen Streichquartetten von Erwin Schulhoff. Eröffnungskonzert mit Werken von Kancheli, Bakshi und Wustin (UA) sowie Sofia Gubaidulinas «Impromptu» für Flöte, Violine und Streicher am 18.7. Detailliertes Programm: Tel. 033 748 83 38. (*Musiksommer Gstaad Saanenland*)

Hinwil

20.6. (Dampfsonderzug ab Hinwil): Nach einem Konzept von Johannes Degen und Matthias Ziegler fährt ein Dampfsonderzug