

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(1998)**

Heft 57

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# FrauenMusikForum Schweiz



Muda Mathis, Susie tanzt, 1994, Videostill

**Klassik  
Neue Musik  
Alte Musik  
Improvisation  
Experimente**

## FrauenMusikForum

fördert das musikalische Schaffen von Frauen und verbessert ihre Stellung im Musikbetrieb

## Notenarchiv

Europäisches Archiv FrauenMusikForum  
Komponistinnen im Haus der Musik Aarau

## Zeitschrift

clingKlong  
Musikszene Frau/Musiciennes en vedette

FMF, Postfach, CH 3000 Bern 7  
T (+41) 031 311 70 76, F 311 75 88  
FMF@datacomm.ch

KARO

## Tage für Interpretation und Aufführungspraxis Saarbrücken 1998



Donnerstag, 8. Oktober bis Mittwoch, 14. Oktober 1998  
Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater

## Dozenten

Walter Levin - Violine (LaSalle Quartett)  
Irvine Arditti - Violine (Arditti Quartett)  
Thomas Kakuska - Viola (Alban Berg Quartett)  
Rohan de Saram - Violoncello (Arditti Quartett)  
Gustav Rivinius - Violoncello  
Stefano Scodanibbio - Kontrabaß

Peter Roggenkamp - Klavier  
Stefan Litwin - Klavier

Yaron Windmüller - Stimme

Friedhelm Döhl - Komposition  
Theo Brandmüller - Komposition und Orgel

### Barocke Aufführungspraxis:

Gerald Hambitzer - Tasteninstrumente  
Wolfram Koch - Bläser  
Michael Dartsch - Streicher

Die *Tage für Interpretation und Aufführungspraxis Saarbrücken* unterscheiden sich von landläufigen Meisterkursen, indem sie eine Zusammenarbeit verschiedener musikalischer Fachrichtungen fördern. Sie richten sich in diesem Jahr an Pianisten, Streicher, Bläser, Sänger und Ensembles (Duos, Klaviertrios, Streichquartette, etc.), die aktiv an Problemen der musikalischen Reproduktion arbeiten. Musikwissenschafts- und Kompositionsstudenten sind als passive Teilnehmer (Hörer) willkommen.

Jedem aktiven Teilnehmer oder Ensemble wird Unterricht mit einer Auswahl von Dozenten angeboten, wobei das Zusammenwirken von Streichern, Pianisten, Holzbläsern, Sängern, Komponisten und Musikwissenschaftlern eine wichtige Rolle spielt. Ein Pianist kann, beispielsweise, auch von einem Streicher unterrichtet werden, ein Streichquartett von einem Bläser, ein Klaviertrio von einem Komponisten, etc. Diese Arbeitsweise erlaubt, einem breiten Spektrum werkbezogener Fragen nachzugehen, statt sich auf individuelle instrumententechnische Probleme zu beschränken.

## Kursgebühren

Aktive Teilnahme: DM 280,-/Person  
Passive Teilnahme: DM 150

## Info und Anmeldung

Hochschule des Saarlandes für Musik und Theater  
c/o Thomas Wolter, HMT-Pressereferat  
*Tage für Interpretation und Aufführungspraxis 1998*  
Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken,  
Tel.: 0049 (681) 9 67 31 29, Fax: -9 67 31 30  
eMail: t.wolter@hmt.uni-sb.de

**Anmeldeschluß ist der 25. September 1998**