

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(1999)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

dissonanz 1998/99

Inhaltsverzeichnis 15./16. Jahrgang

Aufsätze, Gespräche, Berichte

Albèra Philippe

- #62/S.04 Gespräch mit Pierre Boulez
- #61/S.32 Gespräch mit Xavier Dayer
- #59/S.40 Grand Théâtre de Genève: «Scourge of Hyacinths», Oper von Tania León
- #62/S.35 Luigi Nono am Pariser Festival d'Automne
- #57/S.36 Lyon/Paris: Uraufführungen von Peter Eötvös und Philippe Fénelon
- #59/S.39 Theater Basel: «Die Soldaten» von Bernd Alois Zimmermann

Barras Vincent

- #55/S.20 Poésie «post-sonore» – paysages fin-de-siècle

Bitterli Peter

- #59/S.34 Luzern: Symposion über «Schweizer Töne»
- #59/S.35 Sieben Uraufführungen von Zuger Komponistinnen und Komponisten
- #61/S.17 Die IMF Luzern und der Tourismus – gestern und heute
- #59/S.33 Was «Swiss Radio International» als Schweizer Musik anpreist

Boissière Anne

- #57/S.03 György Ligeti und Adornos «musique informelle»

Brotbeck Roman

- #56/S.04 Editorial
- #61/S.43 Monteverdis «L'incoronazione di Poppea» am Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence
- #61/S.46 Zum Tode von Paul Sacher

Corlaix Omer

- #57/S.39 Festival «Agora»

Dümling Albrecht

- #60/S.36 Eine eigenwillige Österreicherin in Berlin: zum 100. Geburtstag der Komponistin Grete von Zieritz
- #61/S.44 Verbier Festival & Academy

Dürsteler Peter

- #60/S.34 Taktlos '99 in Zürich und Basel

Eidenbenz Michael

- #58/S.35 Uraufführung von Heinz Holligers «Schneewittchen» nach Robert Walser am Zürcher Opernhaus
- #55/S.27 Tage für Neue Musik Zürich 1997
- #55/S.28 Toni Haefeli: Opern in Zürich, Basel und Luzern
- #56/S.26 Uraufführung der Oper «Stichtag» von Daniel Fueter und Thomas Hürlimann in St. Gallen

Feneyrou Laurent

- #60/S.04 Streik und bewaffneter Kampf im Werk Luigi Nonos

Gervasoni Stefano

- #60/S.20 Die Paradoxien der Simplizität

Haefeli Toni

- #55/S.30 «The Unanswered Question» am Theater Basel
- #59/S.32 Aus der wunderlichen Welt der Wissenschaft
- #59/S.04 Ist Komponieren lernbar?

Heilgendorff Simone

- #58/S.18 John Cages «Song Books» in «doppelter Weite»

Herzfeld Isabel

- #55/S.32 Symposion und Konzerte zu Fanny Hensel in Berlin
- #55/S.31 Symposion, Konzerte und Kurse zu Isang Yun in Berlin
- #61/S.41 Wiederbelebungsversuche für das biblische Drama «Der Weg der Verheissung» von Kurt Weill in Chemnitz, Dessau und Bochum
- #60/S.30 53. Arbeitstagung des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt

Hirsbrunner Theo

- #55/S.04 Der Komponist Christian Henking

Keller Christoph

- #59/S.36 Tage für Neue Musik Zürich 1998
- #61/S.38 «Sprachmusik» am 99. Tonkünstlerfest in Baden und Wettingen

Kretschmer Martin

- #58/S.36 Eröffnung der Werkstattbühne in Bregenz mit «Nacht» von Georg Friedrich Haas
- #57/S.03 Geistiges Eigentum in der Musik – eine historische Übersicht und Kritik

Lessing Kolja

- #61/S.45 Musikalische Mitmenschen (I): Die Erbin

Limier Jean-Louis

- #59/S.37 Festival d'Automne in Paris 1998

Litwin Stefan

- #59/S.12 Zu Arnold Schönbergs Klavierkonzert op. 42

Lobanova Marina

- #55/S.10 Sostakovic, Meyerhold und die «proletarischen Musiker» – zwei Pamphlete von D.V. Zitomirskij
- #61/S.22 Nikolaj Roslavec' Aufsatz über Arnold Schönbergs «Pierrot lunaire»

Meyer Thomas

- #56/S.28 «Neues Musiktheater» bei der IGMN Basel mit Hans Wüthrichs «Happy Hour»
- #60/S.24 Zum Musiktheater von Hans Wüthrich
- #58/S.38 Zur Uraufführung von Alfons Karl Zwickers Oper «Die Höllenmaschine»

Michel Pierre

- #58/S.34 Das Strassburger Festival «Musica» 1998
- #62/S.40 Das Strassburger Festival «Musica» 1999

Mili Isabelle

- #58/S.37 Donatonis «Alfred Alfred» in Strassburg
- #62/S.37 Uraufführung von «Le Marin», Oper von Xavier Dayer

Muggler Fritz

- #62/S.38 «... antasten...», 4. Internationales Pianoforum Heilbronn

Müller Patrick

- #58/S.33 Die Donaueschinger Musiktage 1998

- #57/S.34 *Ittinger Pfingstkonzerte: «Die Schweiz und ihre (?) Musik»*
- #60/S.35 *Symposium und Kompositionsseminar im Künstlerhaus Boswil*
- #56/S.27 *Uraufführung von Mischa Käasers Liederzyklus «The hard core of beauty» in Zürich*
- #58/S.39 *Uraufführung von Bettina Skrzypczaks «Konzert für Klavier und Orchester»*
- #61/S.40 *Uraufführung von Cornelius Schwehrs und Walter Mossmanns Oper «Heimat» in Freiburg i.Br.*
- #62/S.26 *Zum Komponieren von Hanspeter Kyburz*
- #59/S.26 *Zur Spracharbeit der Komponistin Annette Schmucki*
- Neidhöfer Christoph**
- #58/S.32 *Eröffnung des «Akiyoshidai International Art Village» beim «10th Akiyoshidai International Contemporary Music Seminar & Festival»*
- Neukom Martin**
- #62/S.22 *Musikalische Perspektiven mathematischer Modelle*
- Nicola Jacques**
- #56/S.23 *Archipel et 98e Fête des musiciens suisses à Genève*
- Nono Luigi**
- #60/S.12 *Andere Möglichkeiten des Hörens*
- Noubel Max**
- #58/S.11 *Die musikalischen Charaktere und die Formen der Komposition*
- Omlin Christina**
- #57/S.38 *Amsterdam: 2. Internationales Blockflötenfestival*
- #58/S.28 *Die Komponistin Madeleine Ruggli im Gespräch*
- #55/S.33 *Georg Büchners «Lenz» mit dem Theater SEIN in Basel*
- #60/S.31 *Internationale Akkordeonwoche Biel*
- #62/S.36 *Neue Musik Rümlingen 1999*
- Révai Peter**
- #62/S.34 *Ars Electronica in Linz, Langes Wochenende Elektronischer Musik in Luzern, Yehoshua Lakner in Zürich*
- Roslavec Nikolaj**
- #61/S.24 *«Pierrot lunaire» von Arnold Schönberg*
- Ryan David**
- #60/S.14 *Gespräch mit Helmut Lachenmann*
- Sabbatini Luca**
- #60/S.32 *Schwerpunkte zu Hosokawa, Rainer Boesch und zur Improvisation am Genfer Festival*
- Sackmann Dominik**
- #57/S.03 *Die Kontroverse um die im 2. Weltkrieg ausgelagerten Musikautographe*
- Schiaffini Giancarlo**
- #55/S.24 *Pensées éparses sur l'improvisation*
- Schönenberger Roland**
- #57/S.35 *Dampfzentrale Bern: Ein Marathon der «Neuen Horizonte» zum 30jährigen Jubiläum*
- #55/S.33 *Komponisten-Porträt Alfons Karl Zwicker in St. Gallen*
- #60/S.33 *Mischa Käser und Christoph Neidhöfer reagieren auf Schönbergs «Verklärte Nacht»*
- #56/S.25 *Porträt Thomas Demenga im Musikforum Zug*
- Schweinhardt Peter**
- #61/S.04 *Zu Tilo Medeks Einrichtung von Hanns Eislers fragmentarischer «Leipziger Symphonie»*
- Schwind Elisabeth**
- #58/S.24 *Zu Elliott Carters Schriften*
- Skrzypczak Bettina**
- #62/S.16 *Form als Prozess bei den Frühromantikern und bei Iannis Xenakis*
- Spoehr Mathias**
- #61/S.39 *«Sprachmusik» am 99. Tonkünstlerfest in Baden und Wettingen*
- #56/S.06 *Musikgeschichte ist Mediengeschichte*
- Steiner Christoph**
- #57/S.03 *Michael Jarrells «Assonance V»*
- Straebel Volker**
- #62/S.39 *Dreijährige Kunstaktion in der Berliner Zionskirche*
- Szendy Peter**
- #59/S.18 *Man soll nicht Platten spielen (©Schönberg)*
- Walton Chris**
- #61/S.14 *Schoecks «Penthesilea» im Urteil seiner Zeitgenossen*
- Weber Katharina**
- #56/S.17 *György Kurtág – eine Porträtskizze*
- #56/S.13 *Material für ein Lebenswerk – Zum I. Satz des Quartetto per archi op. I von György Kurtág*
- Weid Jean-Noël von der**
- #56/S.19 *L'accordéon incendie la musique d'aujourd'hui*
- Zinsstag Gérard**
- #61/S.28 *Hommage an Gérard Grisey (1946–1998)*

- Adorno Theodor W. #57/S.20, #60/S.55, #62/S.07
 Aleksashkin Sergei #62/S.44
 Ali-zade Frangiz #55/S.44
 Allihn Ingeborg #60/S.53
 Amy Fay #56/S.34
 Andraschke Peter #58/S.51
 Arditti Quartett #62/S.49
 Argus #55/S.44
 Arter Matthias #58/S.47
 Ashley Robert
Atalanta (Acts of God) #57/S.45
 Auhagen Wolfgang #59/S.55
 Bach Johann Sebastian #55/S.45, #60/S.49, S.52
Kantaten #60/S.53
 Bailey Derek #55/S.26, #58/S.45
 Bailey Kathryn #59/S.53
 Barnett Bonnie #56/S.44
 Barraqué Jean #55/S.27, #56/S.36
Ceuvres complètes #58/S.44
Sonate pour piano #60/S.41
 Bartel Dietrich #55/S.37
 Bartók Béla #62/S.48
 Bauckholt Carola #57/S.48
 Baumgartner Wilhelm #60/S.42
 Beethoven Ludwig van #57/S.45
 Behschnitt Rüdiger #58/S.52
 Berio Luciano #58/S.47, #59/S.48
 Berlioz Hector #55/S.45
 Berne Symphony Orchestra #55/S.45
 Birkenkötter Jörg #58/S.49
 Bloch Ernest #58/S.50
 Blum Eberhard #61/S.48
 Blümke Michael #60/S.48
 Boesch Rainer #58/S.47
 Bönn Georg #60/S.42
 Borio Gianmario #57/S.51
 Boulez Pierre #56/S.32, 40, #61/S.54, #62/S.04
Sur incises #62/S.12
 Brahms Johannes #57/S.50, #61/S.52
Die Sinfonien #60/S.55
 Brand Juliane #57/S.54
 Brenk Markus #61/S.58
 Brennan John Wolf #59/S.49
 Brenning Ulrike #60/S.48
 Brown Earle #60/S.16
 Bruckner Anton #61/S.57
 Brümmer Ludger #60/S.42
 Brüste Christa #61/S.57
 Bühler Hermann #56/S.44
 Burkhard Willy #61/S.52
 Buschkötter Wilhelm #55/S.37
 Busoni Ferruccio #56/S.43, #62/S.57
 Cage John #55/S.25, #56/S.40, #60/S.16
Song Books #58/S.18
 Cajkovskij Piotr I. #59/S.54
 Cambreling Sylvain #62/S.46
 Camerata Zürich #55/S.39
 Canisius Claus #57/S.56
 Carter Elliott #58/S.11, #60/S.44
A Symphony of Three Orchestras #58/S.13, 15
Blechbläserquintett #58/S.13
Duo für Violine und Klavier #58/S.13
Esprit Rude/Esprit Doux #58/S.13
Konzert für Orchester #58/S.13, 15
Night Fantasies #58/S.16
 1. Streichquartett #58/S.05
 2. Streichquartett #58/S.11
 3. Streichquartett #58/S.12, 15
Triple Duo #58/S.12, 13
Violinkonzert #58/S.11
 Celibidache Sergiu #61/S.52
 Chadabe Joel #55/S.37
 Chávez Carlos #61/S.49
 Coen-Penazzi-Studer #59/S.46
 Courvoisier Sylvie #62/S.44
 Cowell Henry #56/S.44
 Craciun Sandra #56/S.44
 Dahinden Roland #60/S.43
 Daniel-Spitz Linda #62/S.47
 Danuser Hermann #57/S.51
 David Karl Heinrich #61/S.15
 Dayer Xavier
Le Marin #61/S.34
 de la Motte Diether #57/S.54, #62/S.55
 Demenga Thomas #56/S.25
 Denisov Edison #59/S.49
 Dessau Paul #56/S.45
 Detig Christian #58/S.53
 Dézsy Thomas #62/S.55
 Dibelius Ulrich #58/S.54
 Dieppen Gereon #61/S.56
 Dinescu Violeta #60/S.47
 Dobberstein Marcel #55/S.38
 Döhring Sieghart #56/S.33
 Donatoni Franco
Alfred Alfred #58/S.37
 Dreyfus George #61/S.56
 Dufourt Hugues
Dédale #59/S.45
 Dünki Jean-Jacques #62/S.43
 Dürhammer Ilija #62/S.50
 Dürr Alfred #60/S.49
 Dusapin Pascal
Celo #58/S.34
Granum Sinapis #58/S.34
 Dutilleux Henri #56/S.34
 Eggert Moritz
Lunu #56/S.45
 Eiholzer Hubert #55/S.42
 Eisler Hanns #56/S.40
Leipziger Symphonie #61/S.04
 Emig Christine #60/S.53
 Englert Giuseppe G. #56/S.45
 ensemble differencias #59/S.44
 Ensemble Intercontemporain #62/S.45
 Ensemble MW2 #59/S.46
 Eötvyös Peter
Trois soeurs #57/S.36
 Ewald Kaspar
Brambilla #61/S.40
 Fedele Ivan #62/S.45
 Feldman Mark #62/S.44
 Feldmann Walter #58/S.47
 Fénelon Philippe
Salammbô #57/S.36
 Fenigstein Victor #61/S.49
 Ferneyhough Brian
Carceri d'invenzione #60/S.33
 Fiebig Paul #55/S.38
 Fischer-Dieskau Dietrich #62/S.49
 Flesch Martin #58/S.55
 Floros Constantin #60/S.55, #61/S.55
 Flüe Roland von
UN ter ORDNUUNG #59/S.36
 Frager Stefan #62/S.54
 Frevel Bernhard #55/S.38
 Friesenhagen Andreas #55/S.39
 Frigyesi Judith #59/S.53
 Fritz Rebekka #58/S.53
 Fueter Daniel
Stichtag #56/S.26
 Furtwängler Wilhelm #59/S.22
 Gähler Rudolf #55/S.39
 Gauville Hervé #55/S.39
 Geiger Friedrich #58/S.55
 Geuen Heinz #55/S.39
 Gielen Michael #55/S.38
 Glanert Detlev #56/S.46
 Glatt Ruth #59/S.49
 Glas Daniel
Tiphereth #60/S.31
 Glenck Hermann von #61/S.15
 Globokar Vinko #62/S.36
 Goebel Johannes #60/S.42
 González-Arroyo Ramón #60/S.42
 Grisey Gérard #61/S.28, 50
 Groupe Lacroix #59/S.47
 Grünzweig Werner #56/S.35
 Gülke Peter #60/S.50
 Günther Bernhard #57/S.52
 Gurdjeff Georges Ivanovitch #62/S.47
 Güttler Ludwig #55/S.45
 Haas David #62/S.58
 Haas Georg Friedrich
Nacht #58/S.36
 Haefliger Michael #61/S.21
 Hailey Christopher #57/S.54
 Hamel Patrice #61/S.31
 Hamel Peter Michael #56/S.46
 Hamelin Marc-André #62/S.46
 Händel Georg Friedrich #62/S.57
 Harrison Lou #56/S.46
 Hartmann Karl Amadeus
Simplicius Simplicissimus #58/S.52
 Hartmann Thomas de #62/S.47
 Hassler Marianne #59/S.32
 Hauser Fritz #58/S.45, #62/S.48
 Haydn Joseph #60/S.54, #62/S.42
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich #56/S.35
 Heine Heinrich #55/S.40
 Heister Hanns-Werner #55/S.40
 Heller Barbara #60/S.47
 Heller Friedrich C. #58/S.52
 Hemker Thomas #56/S.35
 Hemming Jan Frager Stefan #62/S.54
 Henck Herbert #62/S.48
 Henking Christian #55/S.04
 Henrich Heribert #56/S.36
 Hensel Fanny #55/S.32
 Henze Hans Werner #60/S.51
 Henze-Döhring Sabine #56/S.33
 Herschkowitz Philip #56/S.36
 Hervé Jean-Luc #61/S.31
 Hindemith Paul #57/S.50, #58/S.50, 51
 Hirsbrunner Theo #59/S.51
 Holliger Heinz #55/S.46
Schneewittchen #58/S.35
 Hölszky Adrian #60/S.47
 Honegger Arthur #59/S.44
 Hortschansky Klaus #55/S.40
 Hosokawa Toshio #58/S.32
Schweigende Blumen #58/S.33
Silent Flowers #60/S.33
Singing Trees – Requiem for Takemitsu #60/S.33
Tenebrae #60/S.33
 Huber Hans #61/S.53
 Huber Klaus
Ecce Homines #58/S.33
 Huber Nicolaus A. #58/S.47, 49
 Huberman Bronislaw #60/S.49
 Hübler Klaus K. #55/S.27
 Hug Charlotte #62/S.44
 Hünenwadel Fanny #60/S.42
 Hurel Philippe
Flash back #58/S.34
Six miniatures en trompe-l'oeil #58/S.35
 Huxley Michael #56/S.36
 Ives Charles #60/S.47
 Janárceková Viera #60/S.47
 Jappe Michael und Dorothea #59/S.54
 Jarrell Michael
«Assonance V» #57/S.26
 Jeschke Lydia #56/S.37
 Jordan Philippe #62/S.41
 Jost Christa #59/S.52
 Jost Peter #59/S.52
 Jungheinrich Hans-Klaus #61/S.54
 Kämper Dietrich #62/S.52
 Kandinsky Wassily #62/S.19
 Käser Mischa
The hard core of beauty #56/S.27
Untitled I #60/S.34
Welcome to the Photogallery of Mr. Henri Cartier-Bresson #60/S.31
 Kater Michael #59/S.50
 Keller Christoph #60/S.42
 Ketcham Charles #62/S.47
 Killmayer Wilhelm #58/S.45
 Kim Kiwha #58/S.51
 Kirchner Theodor #60/S.42
 Klangforum Wien #62/S.46
 Klemm Eberhard #56/S.37
 Klotz Sebastian #57/S.56
 Knief Tibor #57/S.53
 Kœchlin Charles #61/S.50, 51
 Kohlhase Thomas #59/S.54
 Kolleritsch Otto #62/S.37, #57/S.54
 Kopiez Reinhard #59/S.55
 Korngold Erich #60/S.50
 Kramer Bernd #62/S.54
 Kramer Lawrence #59/S.53
 Krämer Thomas #55/S.40
 Krenek Ernst #57/S.53, #59/S.47, 55
 Kreuziger-Herr Annette #61/S.57
 Kröher, Hein und Oss #56/S.46
 Kronos Hartmut #62/S.56
 Kropfinger Klaus #56/S.38
 Kuhn Max #61/S.52
 Kurtág György #55/S.46
Quartetto per archi op. 1 #56/S.13
 Kutschke Beate #62/S.54
 Kyburz Hanspeter #59/S.48, #62/S.26
Cells #62/S.26
Malstrom #58/S.34
Parts #62/S.30
 La Gorce Jérôme de #56/S.38
 Lachenmann Helmut #60/S.14
Allegro sostenuto #60/S.17
Ausklang #60/S.17
Dal Niente #60/S.16
Das Mädchen mit den Schwefelhölzern #60/S.18
Pression #60/S.17
Syrenade #58/S.32
zwei Gefühle #60/S.18
 Lakner Yehoshua #62/S.35
 Lattard Jean #55/S.40
 Léandre Joëlle #58/S.45
 Leibowitz René #62/S.05, 09
 Leimgruber Urs #58/S.45
 Lelong Guy #61/S.31
 León Tania
Scourge of Hyacinths #59/S.40

- Leopold Silke #59/S.55, #60/S.48
 Leroux Philippe #61/S.28
 Lessing Kolja #57/S.49
 Liebermann Rolf #59/S.41
 Ligeti György #57/S.20, #59/S.46, #60/S.40
 Linhardt Marion #55/S.41
 Loeckle Wolfgang #56/S.38
 Logothetis Anestis #62/S.56
 Lohmeier Dieter #56/S.39
 Lourié Arthur #62/S.43
 Lucier Alvin #57/S.49
 Lühe Barbara von der #60/S.49
 Mahler Gustav #58/S.55, #61/S.55
 Mahler-Werfel Alma #57/S.52
 Mahling Christoph-Hellmut #55/S.41, #56/S.39
 Mahn Lisa #59/S.56
 Mahnkopf Claus-Steffen #57/S.51
 Maiguashca Mesias #60/S.42
 Mäkela Tomi #56/S.39
 Mann Thomas #60/S.53
 Manoury Philippe
 Douze Moments #58/S.34
 Sonus ex Machina #58/S.35
 Marez Oyens Tera de #60/S.47
 Mariétan Pierre #55/S.41, #62/S.41
 Marthaler Christoph #55/S.30
 Marx Hans Joachim #62/S.57
 Maschka Robert #60/S.48
 Massenkeil Günther #60/S.55
 Mayer Günter #56/S.40
 Medek Tilo #61/S.04
 Meierhans Mela
 4 instruments 2 #59/S.35
 Mengelberg Willem #59/S.43
 Messiaen Olivier
 Quatuor pour la fin du Temps #62/S.53
 Mettraux Laurent #58/S.42
 Metzger Heinz-Klaus #60/S.52, #62/S.55
 Meyer Felix #58/S.54
 Meyerhold Vsevolod #55/S.10
 Monteverdi Claudio #59/S.55
 L'incoronazione di Poppea #61/S.43
 Moosbauer Bernhard #60/S.54
 Moret Norbert #59/S.42
 Morrow Mary Sue #55/S.41
 Mossolow Alexander #62/S.43
 Mozart Wolfgang A. #58/S.55, #60/S.50
 Müllensiefen Daniel #56/S.35
 Müller Günter #56/S.46
 Müller Matthias
 Atacama #59/S.36
 Münch Stephan #56/S.39
 Mundry Isabelle #62/S.46
 Murail Tristan #58/S.35
 L'Esprit des dunes #58/S.35
 Mussorgsky Modest #62/S.44
 Nattiez Jean-Jacques #56/S.40
 Neidhöfer Christoph
 Glimpses (Auf den Spuren eines Programms) #60/S.34
 Nemecek Robert #61/S.54
 Nemtsov Jascha #57/S.46
 Neue Horizonte #57/S.35
 Neuwirth Gösta #56/S.35
 Nilsson Bo #56/S.46
 Nodaira Ichiro #58/S.33
 Noller Joachim #57/S.56
 Nono Luigi #55/S.26, #60/S.04, 14, 46, #62/S.35
 A floresta é jovem e cheja de vida #60/S.04
 Al gran sole carico d'amore #60/S.07
 Caminantes... Ayachucho #62/S.36
 «Hay que caminar», *sognando* #62/S.36
 Hay que caminar, hay que caminar #62/S.36
 Stammheim – Non un mistero – Infinito #60/S.09
 Prometeo #56/S.37, #58/S.32
 Novarina Valère #55/S.39
 Nuova Consonanza #55/S.25
 O'Rourke Jim #56/S.46
 Oehring Helmut
 Dokumentaroper #62/S.46
 Oehring Helmut/Schiphorst Iris
 Requiem #58/S.34
 ONYX Quartett #62/S.41
 Osilhausen Cécile #55/S.33
 Oswald John #59/S.18
 Ott Daniel
 Tulpen und Margarithen #60/S.31
 Otte Hans
 Das Buch der Klänge #62/S.48
 Paddison Max #60/S.55
 Pagh-Paan Younghi
 SOWON ... Borira #58/S.34
 Pâris Alain #55/S.41
 Paris François #61/S.29
 Parker Roger #56/S.40
 Partch Harry #57/S.48
 Pauset Brice #61/S.29
 Pereira Alexander #55/S.28
 Persson Mats #61/S.49
 Petyrek Felix #59/S.56
 Planzer Mani #58/S.42
 Platz Robert HP #58/S.33
 Pöllmann Helmut #60/S.50
 Polowinkin Leonid #62/S.43
 Popa Aurelian Octav #56/S.44
 Pople Anthony #62/S.53
 Pöschl Josef #55/S.42
 Poulenc Francis #61/S.53
 Prinz Ulrich #62/S.56
 Profos Felix
 Lichtgebiet #57/S.44
 Reger Max #62/S.46
 Reimann Aribert
 Das Schloss #59/S.45
 Reinecke Carl #59/S.54
 Reitz Heiner #61/S.51
 Richard André #58/S.46
 Riehn Rainer #60/S.52, #62/S.55
 Ries Ferdinand #61/S.48
 Rihm Wolfgang #56/S.41, #58/S.48
 Styx und Lethe #58/S.34
 Riverrun #62/S.47
 Robertson David #62/S.45
 Rosenthal Laurence #62/S.47
 Roshdestvensky Gennady #62/S.44
 Roslavac Nikolaj #56/S.47, #61/S.22, #62/S.43
 Roth Bertrand #61/S.53
 Rott Hans #62/S.55
 Ruggli Madeleine #58/S.28
 Ins Dämmersegl #58/S.31
 Zugrundegetrauert #58/S.30
 zwischen Zeiten II #58/S.28
 Ruzicka Peter
 String Quartets #62/S.49
 Sacher Paul #61/S.46
 Sacre Guy #56/S.41
 Sakagami Hiroko #56/S.47
 Salmen Walter #56/S.41
 Scelsi Giacinto #55/S.25, #62/S.48
 Schaefer Hansjürgen #55/S.37
 Schaeffer Pierre #56/S.33
 Schaeffner André #56/S.32
 Scharwächter Jürgen #62/S.42
 Scheidegger Josef #55/S.42
 Schenker Friedrich
 Michelangelo-Sinfonie #56/S.47
 Scherchen Hermann #61/S.19
 Scherliess Volker #57/S.55
 Schillings Max von #58/S.53
 Schiphorst Iris/Oehring Helmut
 Requiem #58/S.34
 Schlegel Friedrich #62/S.17
 Schleiermacher Steffen #56/S.46, #62/S.43
 Schleuning Peter #59/S.51
 Schlottner Michael #56/S.42
 Schlünz Annette #62/S.49
 Schmenner Roland #57/S.55
 Schmidt Christian Martin #60/S.55
 Schmitt Matthias #57/S.53, #59/S.55
 Schmidt Michael #56/S.38
 Schmucki Annette #59/S.26
 ohne hemmung, unter reibung #61/S.39
 Schnebel Dieter #58/S.48
 Glossolalie 61 #55/S.21
 Schoeck Othmar #55/S.46, #58/S.47, #61/S.50
 Penthesilea #61/S.14
 Schöllhorn Johannes #58/S.33
 Scholz Kristine #61/S.49
 Schönberg Arnold #58/S.47, #62/S.06
 Die Jakobsleiter #60/S.41
 Friede auf Erden #60/S.41
 Klavierkonzert op. 42 #59/S.12
 Ode an Napoleon #62/S.06
 Pierrot lunaire #61/S.22, 24
 Schostakowitsch Dmitri #55/S.10, #62/S.44
 Die Nase #55/S.13
 Moskva, Cheremushki #58/S.44
 Schreker Franz #60/S.43
 Schubert Franz #57/S.44, #59/S.53, #62/S.50
 Schubert Giseler #60/S.55
 Schuller Gunther #56/S.42
 Schultz Wolfgang-Andreas #59/S.56
 Schultz-Beuthen Heinrich #60/S.42
 Schumann Robert #60/S.45
 Schwehr Cornelius
 Heimat #61/S.40
 Seidel Elmar #60/S.52
 Seidel Katrin #59/S.54
 Seidl Mathes #62/S.51
 Sessions Roger #57/S.48
 Sikorski Axel #59/S.56
 Sinopoli Giuseppe #62/S.45
 Skrzypczaks Bettina
 Konzert für Klavier und Orchester #58/S.39
 Smudits Alfred #61/S.58
 Smyth Ethel #61/S.50
 Snarrenberg Robert #56/S.42
 Solal Martial #55/S.42
 Solti Georg #62/S.44
 Sotelo Mauricio
 al fuego, el mar #58/S.34
 Spahlinger Matthias
 Akt, eine Treppe herabsteigend #58/S.33
 Sparrer Walter-Wolfgang #55/S.40
 Spaude Edelgard #58/S.51
 Spies Günther #55/S.43
 Splitt Gerhard #58/S.55
 Stäbler Gerhard #56/S.46
 Steinauer Mathias #57/S.44
 Steindorf Eberhard #60/S.54
 Steinert Heinz #61/S.58
 Steinheuer Joachim #59/S.55
 Steinke Günter #60/S.45
 Stoffels Ludwig #60/S.50
 Strauss Richard #61/S.18
 Strawinsky Igor #59/S.20, #59/S.21, #62/S.07
 Studer Fredy #56/S.44
 Supper Martin #56/S.43
 Swiss Radio International #59/S.33
 Tamás János #56/S.34
 Tenney James #60/S.44
 Tippett Michael #58/S.53
 Toch Ernst #60/S.43
 Toscanini Arturo #61/S.18
 Traub Andreas #56/S.43
 Trio Koch-Schütz-Studer #60/S.30
 Twyman Michael #56/S.43
 Ustvolkskaya Galina #57/S.50
 Veress Sándor #56/S.43
 Vian Boris #55/S.43
 Vogel Wladimir #58/S.55
 Von der Weid Jean-Noël #55/S.43
 Vries Willem de #59/S.50
 Wagner Richard #59/S.52, #60/S.42, #60/S.53
 Wagner Siegfried #59/S.24
 Walter Caspar Johannes #60/S.46
 Webern Anton #62/S.43, 45
 Weill Kurt #60/S.52
 Der Weg der Verheissung #61/S.41
 Weindel Martina #56/S.43
 Werner Hans-Ulrich #55/S.43
 Widman Jörg #56/S.46
 Wieck Friedrich #55/S.43
 Wilde Laurent de #55/S.44
 Willenralf Alfred #56/S.44
 Williams Peter #59/S.51
 WIM-Radio Days #62/S.44
 Wittener Tage für neue Kammermusik 1997 #55/S.46
 Witts Noel #56/S.36
 Wolf Christian #62/S.53
 Wolff Christian #55/S.47, #60/S.16
 John, David #60/S.34
 Wolff Christoph #58/S.53
 Wolpe Stefan #56/S.48
 Wuorinen Charles #58/S.46
 Wüthrich Hans #60/S.24
 Das Glashaus #60/S.27
 Chopin im TGV Basel-Paris, die Sonne betrachtend #60/S.26
 HAPPY HOUR #56/S.28, #60/S.27, #61/S.39
 leve #60/S.26
 Wörter Bilder Dinge #60/S.27
 Xenakis Iannis #56/S.33, #62/S.16
 Pithoprakta #62/S.20
 Persephassa #62/S.21
 Yi Xu #61/S.30
 Yun Isang #55/S.31, #57/S.46, #61/S.48
 Zbinden Julien-François #55/S.47
 Zeller Fredrik Babylon #58/S.34
 Zieritz Grete von #60/S.36
 1914 #60/S.37
 Kassandra #60/S.37
 Passion im Urwald #60/S.37
 Vogellieder #60/S.37
 Zigeunerkonzert #60/S.37
 Zimmerli Jakob #61/S.17
 Zimmermann Bernd Alois #57/S.46, #59/S.52
 Die Soldaten #59/S.39
 Zobel Emely #60/S.47
 Zwicker Alfons Karl #55/S.33
 Die Höllenmaschine #58/S.38