Zeitschrift: Dissonanz
Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein
Band: - (1999)
Heft: 59

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Glossen

S.32 *Aus der wunderlichen Welt der Wissenschaft*

S.33 *Was «Swiss Radio International» als Schweizer Musik anpreist*

Berichte

S.34 *Luzern: Symposion über «Schweizer Töne»*

S.35 *Sieben Uraufführungen von Zuger Komponistinnen und Komponisten*

S.36 *Tage für Neue Musik Zürich 1998*

S.37 *Festival d'Automne in Paris 1998*

S.39 *Theater Basel: «Die Soldaten» von Bernd Alois Zimmermann*

S.40 *Grand Théâtre de Genève: «Scourge of Hyacinths» von Tania León*

S.41 Nachrichten

S.43 Diskussion

S.44 Compact Discs

S.50 Bücher

S.57 Vorschau

GEFÜHL VERSUS HANDWERK

oder: Ist Komponieren lernbar?

VON TONI HAEFELI

Das Bild vom Künstler ist durch Klischees bestimmt, wie etwa dem vom Fremdsein in dieser Welt. Das Kunstausübung zunächst einmal mit Handwerk zu tun hat, geht dabei vergessen. Der Autor gibt einen historischen Abriss zum Thema und plädiert für die Verbindung von Handwerk und Gefühl. **Seite 04**

MUSIK ALS GESCHICHTE, GESCHICHTE ALS MUSIK

Zu Arnold Schönbergs Klavierkonzert op. 42 (1942)

VON STEFAN LITWIN

In der Erstskizze hat Schönberg die verschiedenen Teile seines Klavierkonzerts mit Mottos versehen. Der Autor, als Pianist selbst Interpret dieses Werks, bringt die von Schönberg angedeutete Semantik in Verbindung mit zahlensymbolischen Kalkulationen. **Seite 12**

© SCHÖNBERG

Man soll nicht mit Platten spielen…

VON PETER SZENDY

Schönberg ist der Autor einiger wenig bekannter Texte über das Copyright. Sie zu lesen, bedeutet, nach der Tragweite der Schönbergschen Erfindungen zu fragen – zumal im Verhälrnis zur Erfindung der Phonographie, die mit einem Schlag die Hierarchie innerhalb der musikalischen Werke ebenso umstiess wie deren Beziehungen zum Kommerz. **Seite 18**

Schweizer KomponistInnen

SICH SELBST WAHRNEHMENDE WAHRNEHMUNG

Zur Spracharbeit der Komponistin Annette Schmucki

VON PATRICK MÜLLER

Die drei betrachteten Stücke spielen verschiedene Möglichkeiten durch, wie Sprache mit Musik in Zusammenhang gebracht werden kann. Schmuckis eigenwillige, körperhaft gestaltete Klangsprache ist dabei durch statische Flächen und harte Schnitte gekennzeichnet. **Seite 26**

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein, unterstützt durch Pro Helvetia und die SUISA-Stiftung für Musik **Redaktion:** Christoph Keller (Leitung), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (Assistenz) **Adresse Redaktion und Administration:** ASM/STV, Dissonanz, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58 **Satz/Gestaltung:** HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck:** Koprint AG 6055 Alpnach Dorf **Redaktionsschluss:** 15.3., 15.6., 15.9., 15.12. **Insertionsschluss:** 25.4., 25.7., 25.10., 25.1. **Frist für Beilagen:** 10.5., 10.8., 10.11. 10.2. **Erscheinungsdaten:** 20.5., 20.8., 20.11., 20.2. **Abonnement für 4 Ausgaben deutsche oder französische Version:** Schweiz Fr. 40.-, Europa Fr. 45.- (Deutschland DM 55 / Frankreich FF 180), übrige Länder Fr. 50.- **Abonnement für 4 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 65.-, Europa Fr. 70.-, übrige Länder Fr. 75.- **Einzelnummer:** Fr. 12.- **Inseratenpreise:** 1/8 Seite 150.–; 1/4 280.–; 3/8 400.–; 1/2 500.–; 3/4 720.–; 1/1 900.–; 2., 4. Umschlagseite 1000.–; Beilagen 1000.–; Zuschlag für Publikation in beiden Versionen: 30 % **Postkonto:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe:** Christoph Keller **Autoren dieser Nummer:** Heinrich Aerni (ae), Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Vincent Barras (vb), Peter Bitterli, Albrecht Dümling (ad), Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Christoph Keller (ck), Kolja Lessing (kl), Jean-Louis Limier, Stefan Litwin, Patrick Müller (pam), Peter Szendy, Chris Walton (cw) **Übersetzungen:** Patrick Müller **ISSN 1422-7371**

Titelseite: Christian Marclay, Installation daadgalerie Berlin