

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 61

PDF erstellt am: **18.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

KONZERTE 99/00

## ECHOES

SO 31.10.1999 MARIANISCHER SAAL  
LUZERN 20.00 UHR**DAVID LANG**  
CHEATING, LYING, STEALING**CHRISTIAN WOLFF**  
I LIKE TO THINK OF HARRIET TUBMAN**MAX EUGEN KELLER**  
AUSHARREN IM GRAUEN**CAROLA BAUCKHOLT**  
SCHRAUBDICHTUNG**GEORG CRUMB**  
ELEVEN ECHOES OF AUTUMNTHE FREEDOM  
OF SPEECHFR 14. 4. 2000 MARIANISCHER SAAL  
LUZERN 20.00 UHR**CAROLA BAUCKHOLT**  
ZOPF  
TREIBSTOFF**DIETER AMMANN**  
THE FREEDOM OF SPEECH**CONLON NANCARROW**  
TRIO NR. 1 / 2SAISONPROGRAMM BESTELLUNGEN:  
FRANCO TOSI/HAUPTSTR.65/4102 BINNINGEN  
FAX: ++61 421 63 85  
marfra@swissonline.ch

Hochschule für Musik und Theater, Biel

Haute Ecole de Musique et d'Art  
dramatique, BienneVom Schuljahr 1999/2000 an wird am Standort Biel  
der neu gegründeten Bernischen Hochschule für  
Musik und Theater**Ernesto Molinari**  
**Klarinette**den Unterricht in den Bereichen Lehrdiplom,  
Konzertklasse und Meisterklasse aufnehmen.Die Aufnahmeprüfungen finden am 4. Oktober 1999  
für das Wintersemester (Beginn: 25. Oktober 1999)  
sowie im Januar 2000 für das Sommersemester  
(ab März 2000) statt.Anmeldeformulare und Informationen erhalten sie unter  
folgender Adresse:Hochschule für Musik und Theater  
Klassik Biel  
Bahnhofstrasse 11  
2502 Biel  
Tel. +41 32 329 50 14  
Fax +41 32 322 84 71

Musikhochschule Winterthur Zürich

Am Standort Zürich  
ist auf März 2000 ein Lehrauftrag für**Violine**neu zu besetzen.  
Neben Einzelunterricht besteht auch die Möglichkeit,  
ein kleines Kammermusikpensum zu übernehmen.Interessentinnen und Interessenten  
sind eingeladen, die üblichen Unterlagen  
bis zum 9. Oktober 1999 an dieDirektion, Musikhochschule  
Florhofgasse 6  
8001 Zürich

einzureichen.

Schweizer Musikedition – Ihr Partner für Schweizer Musik

**Biographien**  
**und Werkverzeichnisse**von über 100 Schweizer Komponistinnen  
und KomponistenPostfach 7851 CH-6000 Luzern 7  
Tel/Fax (+041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch<http://www.musicedition.ch>

# Tage für Neue Musik

## Zürich

### 4. – 7. November 1999

Künstlerische Leitung:  
Walter Feldmann  
Mats Scheidegger  
Organisation:  
Präsidialdepartement  
der Stadt Zürich,  
Postfach, 8022 Zürich  
Tel 01 216 31 25 & 30,  
Fax 01 212 14 04  
e-mail:  
musik.literatur@prd.stzh.ch  
Vorverkauf:  
ab 4. Oktober bei BiZZ,  
Bahnhofstr. 9, 01 221 22 83;  
Musik Hug,  
Limmatquai 28-30,  
01 269 41 00;  
Jecklin Pfauen, 01 253 76 76

**Donnerstag**  
4. November, 19.30 h  
Tonhalle Zürich  
Grosser Saal

13-14 h, Konservatorium  
14 h, Konservatorium  
17.30 h, Tonhalle, Kl. Saal

Helmut Lachenmann, Staub (1985-87)  
Hans Ulrich Lehmann, "battements" (1994-95)  
Marco Stroppa, Hiranyaloka (1994)  
*Tonhalle-Orchester; Andreas Berger, Schlagzeug;  
Marc Kissóczy, Leitung*

Mittagsstudio  
Kompositionsstudio  
Festivaleröffnung und Präsentation Marco Stroppa

**Freitag**  
5. November, 19 h  
Tonhalle Zürich  
Grosser Saal

14 h, Konservatorium  
17.30 h, Tonhalle, Kl. Saal

Hans Ulrich Lehmann, Book of Songs (1999, UA)  
Klaus K. Hübler, Arie dissolue (1986-87)  
Gérard Grisey, Quatre chants pour franchir le seuil (1998)  
*Ensemble Contrechamps; Sylvia Nopper, Sopran; N.N., Bariton;  
Isabel Magnenat, Viola; Olivier Cuendet, Leitung*

Kompositionsstudio  
Forum I: Präsentation Hans Ulrich Lehmann

22 h  
Junges Theater Zürich  
Gessnerallee 13  
Nachtstudio I

Hans Ulrich Lehmann, Esercizi per violoncello solo (1989)  
Tommy Zwedberg, Hanging (1978-79)  
Gary Berger, unknüpfbar zerrissen (UA, 1999)  
Brian Ferneyhough, Time and Motion Study II (1973-76)  
*Friedrich Gauwerky, Violoncello; Richard Barrett, Elektronik*

**Samstag**  
6. November, 19 h  
Tonhalle Zürich  
Grosser Saal

17 h Junges Theater

Bernd Asmus, The Kirghiz Light (1999, UA)  
Gerald Eckert, Bruchstücke...erstarrtes Lot (1999, UA)  
Hans Ulrich Lehmann, Kammermusik II (1979)  
Wolfram Schurig, Hoquetus (1998)  
*Antonio Pellegrini, Violine; Ensemble SurPlus; James Avery, Leitung*

Forum II: Komponistengespräch

22 h  
Junges Theater Zürich  
Gessnerallee 13  
Nachtstudio II

Isabel Soveral, Anamorphoses III für Violine und Tonband  
Philippe Kocher, Topophonie für Tonband (1999, UA)  
Klaus K. Hübler, Sonate für Violine (1978)  
*David Alberman, Violine; Elektronik*

**Sonntag**  
7. November, 11 h  
Junges Theater Zürich  
Gessnerallee 13

16 h  
Tonhalle Zürich  
Kleiner Saal

Hans Ulrich Lehmann, "de profundis" (1988-89)  
Helmut Lachenmann, Serynade (1998)  
Brian Ferneyhough, Time and Motion Study I (1971-77)  
Jean-Baptiste Devillers, La voix murée (1986)  
*Armand Angster, Klarinette, Yukiko Sugawara, Klavier; Accroche Note*

Andreas Dohmen, Portraits und Wiederholung (1997-98)  
Annette Schmucki, knicken; dreiundvierzig scharniere... (1999, UA)  
Brian Ferneyhough, Time and Motion Study III (1974)  
*Neue Vocalsolisten Stuttgart; Manfred Schreier, Leitung; Elektronik*

## KNOTEN 2 – ein Festival der WIM Bern

29. - 31. Oktober Dampfzentrale Bern, Kesselhaus

Knoten 2 stellt einerseits Interaktionen zwischen verschiedenen Arten improvisierter Musik und anderen Kunstmedien (Tanz und Bewegung, Performance, Videokunst, Live- und interaktive Elektronik etc.) vor, andererseits erweiterte bestehende Ensembles oder neue Projekte von WIM-Mitgliedern

Freitag, 29. 10. 99

**Kontrabassquartett** Léandre-Frey-Frey-Studer  
**One To Three** Sumi-Kosnik-Burgener-Rieben  
**Momentum** Coleman-Brennan-Wolfarth

Samstag, 30. 10. 99

**The Magic Triangle & Brigitte Schildknecht** Solothurnmann-Tavitian-Stroe  
**Mehta-Zimmerlin-Weber**  
**Speechwater** Nagel-D.-Massari-Boverhuis-Wildbolz

Sonntag, 31. 10. 99

**Marion Leyh-Urs Peter Schneider**  
**Lift & Co.** Anliker-Zimmermann-Anliker-Aeschbacher-Ziegele-Ulrich  
**Les belles du jour** Baumann-Hug

Schweizer Musikedition – Ihr Partner für Schweizer Musik

# Auslieferung von über 700 Werken

von Schweizer Komponistinnen  
und Komponisten



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7  
Tel/Fax (+ 041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch

<http://www.musicedition.ch>





STERNSTUNDEN DER  
UNTERHALTUNGSMUSIK

**8. Internationales Festival der gehobenen Unterhaltungsmusik  
16.–24. Oktober 1999 · Theater am Stadtgarten Winterthur  
Gesamtleitung: Reto Parolari**

**Radio-Symphonie-Orchester Pilsen  
«Wiener Blut»**

Samstag, 16.10.99, 19.30 Uhr  
Dirigent: Reto Parolari; Sopran: Andrea Treschl,  
St. Gallen; Bariton: Wilhelm Hartmann,  
Hannover; Klavier: Boris Mersson, Zürich

**hr Big Band, Frankfurt  
«100 Jahre Duke Ellington»**

Sonntag, 17.10.99, 17.00 Uhr  
Leitung: Kurt Bong; Gesang:  
Silvia Droste, Bill Ramsey

**Universal Brass Band  
& Wonderbrass  
«Exploding Brass»**

Donnerstag, 21.10.99, 20.00 Uhr  
Dirigent UBB: Reto Parolari; Dirigent WB:  
Philip Hefji; Cornet: Anne Britt Scherrer-  
Hermansen; Xylophon: Reto Parolari

**Zivilschutz-Show-Orchester  
& Die Vielharmoniker (D)**

«Die verrückten 30 Jahre»  
Samstag, 23.10.99, 19.30 Uhr  
Leitung: Reto Parolari  
Violine: Silke Schreiter, Chemnitz

**Orchester Reto Parolari  
«Sternstunden der U-Musik»**

Freitag, 22.10.99, 20.00 Uhr  
Sonntag, 24.10.99, 17.00 Uhr  
Dirigent: Reto Parolari  
Harfe: Lea Magdalena Knecht

**Nähere Angaben:  
ORP – Orchester Reto  
Parolari**

Tössertobelstrasse 12  
8400 Winterthur, Schweiz  
Tel. ++41 (0)52 213 55 19

## Rezital

Freitag, 17. September 1999, 19.30 Uhr  
Tonhalle Zürich – Kleiner Saal

**Welches Stück ist von wem?  
Hören, raten und gewinnen Sie!**

### «Jahrgang 99»

**Ein Abend mit Kompositionsquiz:  
9 Uraufführungen von  
9 Zürcher KomponistInnen**

Mario Beretta, Claudia Ulla Binder, Regina Irman,  
Hans Ulrich Lehmann, Christian Rösli, Martin Schmid,  
Bruno Spörri, Ulrich Stranz, Jannis Weggenmann

**Ensemble für Neue Musik Zürich**

### Viermal «Fin de siècle»

Ravel (1899), Beethoven (1799),  
Pachelbel (1699), Pellegrini (1599)  
Werner Bärtschi, Klavier

Jecklin 253 76 76, Hug 269 41 00, BiZZ 221 22 83,  
Jelmoli-City 220 44 66, Opernhaus 268 66 66,  
Tonhalle Zürich 206 34 34, Tourist Service im HB  
[www.kulturinfo.ch/Konzert/rezital](http://www.kulturinfo.ch/Konzert/rezital)

## Teilkataloge Schweizer Kompositionen für alle Instrumente



Postfach 7851 CH-6000 Luzern 7  
Tel/Fax (+041) 41/210 60 70 Mail@musicedition.ch

<http://www.musicedition.ch>

## Das 1/16-Ton-Klavier

**Klangvielfalt  
durch  
Kleinstintervalle**



Konzerte und ein Symposium  
auf 1/16-Ton-Klavier,  
auf Klavier in Spezial-1/4-Ton-Stimmung,  
auf zwei Klavieren in 1/4-Ton-Abstand

**– 8. Okt., Freitag**

19.30 Konzert  
Martine Joste u. Sylvaine Billier (Paris)

**– 9. Okt., Samstag**

15.00 Konzert  
Duo Gertrud Schneider-Tomas Bächli  
ca.16.00 **1/16-Ton-Klavier**, Referate von Dr. Roman  
Brotbeck (über Carrillo),  
Urs Bachmann (zum Instrumentenbau),  
Dr. Dorothea Baumann (zur Akustik)

19.30 Konzert  
Martine Joste u. Sylvaine Billier (Paris)

**– 10. Okt., Sonntag**

10.00 **Symposium** mit Dr. Dorothea Baumann, Urs  
Bachmann, Pascale Criton, Bruce Mather,  
Fritz Muggler, Ltg. Dr. Roman Brotbeck

16.00 Ivan Wyschnegradsky:  
“Acte choréographique” f. gem. Chor,  
Bariton, 4 Klaviere im 1/4-Ton-Abstand,  
div. Instr., Tänzerin, Darstellerinnen

alle Veranstaltungen im Grossen Saal  
des Konservatorium Zürich

Das **1/16-Ton-Klavier** ist das von Julián Carrillo 1924  
konzipierte, von der Klaviermanufaktur Carl Sauter  
1958 erstmals gebaute Klavier, das den Tonumfang,  
welcher sonst mit einer Hand zu greifen ist, auf  
die normalen 85 Tasten verteilt und durch die  
entstehenden Kleinstintervalle akustisch ganz neue  
Phänomene ermöglicht. Das einzigartige Instrument  
ist erstmals in der Schweiz zu hören.

# KUNSTMUSEUM LUZERN

Zwischen Raum 96-99

17. bis 19. September 1999

## Langes Wochenende Elektronischer Musik

Kompositionen von Goeyvaerts, Koenig, Ligeti, Zimmermann, Risset, Maderna u. a., Uraufführungen von Tutschku, Thoma, Frey, Fennesz und Fähndrich.

Programmgestaltung Walter Fähndrich in Zusammenarbeit mit dem Elektronischen Studio der Musik-Akademie Basel.

Bitte verlangen Sie das detaillierte Programm.

Administration: Unter der Egg 10, CH-6004 Luzern, Telefon 041-410 90 40, Fax 041-410 90 92  
Ausstellungshalle: Tribtschenstrasse 61, CH-6005 Luzern, Telefon 041-410 90 40  
e-mail: [kunstmuseum@centralnet.ch](mailto:kunstmuseum@centralnet.ch); <http://www.centralnet.ch/kultur/kunstmuseum>

### STIFTUNG KÜNSTLERHAUS BOSWIL

## 13. Internationales Kompositionsseminar

Mittwoch, 24. Nov., bis Samstag, 27. Nov. 1999

Jury: **Wolfgang Rihm, Hanspeter Kyburz,  
Marino Formenti, Uros Rojko, Marita Emigholz.**  
Konzept: **Heike Hoffmann**

Ensemble-in-residence: **KLANGFORUM WIEN**

Eingeladene KomponistInnen:

**Sebastien Claren (D), Valentin Marti (CH),  
Laurent Mettraux (CH), Enno Poppe (D),  
Johannes Quint (D), Yosvany Quintero (Cuba),  
Clarissa Vranc (Slowenien), Hartmut Wohlleber (D)**

Das Seminar, an dem eigens für Boswil komponierte Werke uraufgeführt und diskutiert werden, steht HörerInnen offen.  
Öffentliches Schlusskonzert: Samstag, 27. Nov., 15.00 Uhr

Anmeldung und Information:  
Künstlerhaus Boswil, CH-5623 Boswil  
Tel. 056 666 12 85, Fax 056 666 30 32  
e-mail: [arts.boswil@spectraweb.ch](mailto:arts.boswil@spectraweb.ch)  
<http://www.meet/arts.boswil>

Unterstützt von: Bundesamt für Kultur, Aargauer Kuratorium, Pro Helvetia,  
SUISA Stiftung für Musik, Dambach-Stiftung

## ECHT!ZEIT

tage für live-elektronische musik basel 1999

Mittwoch 10. November, Musik-Akademie der Stadt Basel  
**ORTS!ZEIT**

Ensemble STROM: Neue Werke von Berger, Gubler, Kocher, Lee, Neuhaus, Buess  
Koch/Schütz/Studer: Cuban Samples

Donnerstag 11. November, Stadtcasino Basel

**FRÜH!ZEIT**

Ensemble PHOENIX Basel  
Stockhausen: MIXTUR, Grisey: JOUR CONTRE-JOUR, Meierhans: ENIGMA

Freitag 12. November, Sudhaus Warteck Basel

**NEU!ZEIT**

Uraufführungen von Ahn, Kelterborn, Kurtág, Wyttenbach  
Nachtkonzert mit «Stockhausen Remixed»

Samstag 13. November, Sudhaus Warteck Basel

**RAUM!ZEIT**

PUCE MUSE, APPENZELLER, BRASILIANER  
Burns, de Laubier, Kurtág, Loureiro, Pfrengle, Smétak, Streiff, Tedde

Info [elekstudio@ubaclu.unibas.ch](mailto:elekstudio@ubaclu.unibas.ch)  
Phone 0041 61 264 57 62  
Fax 0041 61 264 57 15



# Die Hochschule für Musik und Theater Bern-Biel (HMT),

welche im Herbst 1999 ihren Betrieb aufnimmt, sucht:

## - Eine Verwaltungsleiterin oder einen Verwaltungsleiter

Sie/er ist zuständig für die Leitung der Verwaltung der zweisprachigen Hochschule, welche Mitarbeitende an vier Standorten umfasst. Überdies nimmt sie/er qualifizierte Sachaufgaben in den Bereichen Finanzen, Kostenrechnung, Controlling und Informatikplanung wahr.

Die anspruchsvolle Stelle erfordert Führungskompetenz mit mehrjähriger Führungserfahrung im administrativen Bereich und solides Fachwissen im Finanz- und Rechnungswesen. Erfahrung in der Verwaltung eines Konservatoriums- oder einer Musikschule ist von Vorteil.

Wir suchen eine kommunikative, motivierende und initiative Persönlichkeit mit Durchsetzungsvermögen und Organisationstalent, welche interessiert ist, die Entwicklung einer künstlerischen Bildungsinstitution mitzugestalten.

Arbeitsort: Bern. Stellenantritt: Nach Vereinbarung

Auskünfte erteilen: Franz Schnider, Projektleiter HMT, 031 / 633 86 26, oder Roman Brotbeck, künftiger Direktor HMT, 032 / 322 84 74

## - Eine Standortleiterin oder einen Standortleiter Biel

Teilzeitstelle (50 %)

Sie/er ist zuständig für die bisherigen Abteilungen des zweisprachigen Konservatoriums Biel: Berufsschule, Schweizer Opernstudio, Rhythmikseminar und die dem Standort Biel angegliederte allgemeine Musikschule. Sie/er vertritt den Standort Biel nach aussen, konsolidiert und optimiert die Bieler Schwerpunktbildungen und trägt aktiv zur Gesamtentwicklung der Hochschule für Musik und Theater vor allem im künstlerischen und pädagogischen Bereich bei. Sie/er löst diese Aufgabe in enger Zusammenarbeit mit profilierten AbteilungsleiterInnen und dem Direktor der Hochschule.

Diese vielseitige Stelle erfordert Erfahrung im Bildungsbereich und in der Personalführung. Wir erwarten ein abgeschlossenes musikalisches oder künstlerisches Hochschulstudium und wünschen uns eine initiative, kooperative und kreative Persönlichkeit mit zukunftsorientierten Ideen und einem fortschrittlichen Kunstverständnis. Die Übernahme eines Unterrichtspensums wäre von Vorteil.

Arbeitsort: Biel. Stellenantritt: Nach Vereinbarung

Auskünfte erteilt: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

## - Eine Assistentin oder einen Assistenten der Abteilungsleitung Klassik in Bern

Teilzeitstelle (50 %)

Sie/er ist Leitungsmitglied der Abteilung Klassik in Bern und unterstützt die Leiterin in der Betreuung der Lehrkräfte und Studierenden, bei Prüfungen, in der Entwicklung neuer Studiengänge, der Projektbetreuung, der Qualitätskontrolle und allen andern anfallenden Aufgaben. Zudem vertritt sie/er die Abteilungsleiterin.

Für diese vielseitige Stelle wünschen wir uns eine kommunikative und engagierte Persönlichkeit mit Ausstrahlung. Wir erwarten eine hohe musikalische und künstlerische Kompetenz, Erfahrungen im Bildungsbereich und ein abgeschlossenes Musikstudium.

Arbeitsort: Bern. Stellenantritt: Nach Vereinbarung

Auskünfte erteilen: Eva Zurbrügg, Abteilungsleiterin Klassik Bern, 031/ 311 62 21, oder Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74.

## - Eine Direktionssekretärin oder einen Direktionssekretär

Teilzeitstelle (ca. 50 %)

Sie/er unterstützt den Direktor der Hochschule für Musik und Theater in allen administrativen und organisatorischen Belangen. Wir erwarten eine offene, zuverlässige und unkomplizierte Persönlichkeit, welche sehr selbständig und rasch arbeitet, die Gabe des Überblicks hat, mit Stress-Situationen gut zurechtkommt und über Erfahrung in der Organisation eines Büros verfügt, bei dem sehr viele verschiedene Tätigkeitsbereiche zusammenkommen. Affinitäten zu Musik und Theater sind von Vorteil. Sehr gute PC-Anwenderkenntnisse und die Beherrschung der deutschen und französischen Sprache sind wichtig.

Auskünfte erteilt: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

## - Eine Assistentin oder einen Assistent der Leitung der "Freien Akademie"

Teilzeitstelle (50%)

Die "Freie Akademie" ist ein Institut der Berner Hochschule für Musik und Theater, das interdisziplinäre Veranstaltungen durchführt, neue Entwicklungen lanciert und den regulären Unterricht mit unterschiedlichsten Angeboten erweitert und damit wesentlich zu einer innovativen Schulkultur beiträgt. Die Assistentin/der Assistent unterstützt die Leitung der "Freien Akademie" bei der Planung, Organisation und Durchführung dieser vielseitigen Tätigkeiten.

Wir erwarten eine sehr bewegliche und aktive Persönlichkeit, welche Erfahrungen mit der Organisation kultureller Veranstaltungen hat und über Kenntnisse in Musik und Theater verfügt. Musik- oder Theaterstudium ist von Vorteil. Sie/er muss sich auf sehr unregelmässige Arbeitszeiten einstellen und unterschiedlichste Arbeiten ausführen können. Diese vielseitige Stelle erfordert eine hohe Belastbarkeit, eine schnelle Auffassungsgabe, grosse Selbstständigkeit, Zuverlässigkeit und viel Eigeninitiative. Fundierte PC-Anwenderkenntnisse und eine gute Beherrschung der deutschen, französischen und englischen Sprache sind Voraussetzung.

Auskünfte erteilt: Stephan Schmidt, Konservatorium Bern, 031 / 311 62 21.

### Allgemeine Bemerkungen:

Da eine Erhöhung des Frauenanteils in allen Bereichen und Funktionen, in denen Frauen noch untervertreten sind, angestrebt wird, sind für alle Stellen Bewerbungen von Frauen besonders erwünscht.

Wenn Sie sich durch eine der ausgeschriebenen Stellen angesprochen fühlen, senden Sie bitte Ihre Bewerbung mit den üblichen Unterlagen und der Bezeichnung der entsprechenden Stelle bis 10. September 1999 an das Konservatorium Bern, Kramgasse 36, 3011 Bern.

# La Haute École de musique et d'art dramatique Berne/Bienne

qui ouvre ses portes en automne 1999, cherche

## - une ou un chef de l'administration

pour diriger l'administration de l'institution bilingue, dont le personnel est dispersé entre quatre établissements. Le ou la candidate assume en outre des tâches spécialisées sur le plan des finances, du calcul des coûts, du controlling et de l'informatique (planning).

Ce poste exigeant demande une personne apte à diriger, disposant d'une longue expérience dans l'administration et de connaissances approfondies de comptabilité et de gestion financière. L'expérience d'un conservatoire ou d'une école de musique est un avantage.

Nous recherchons une personne ouverte, motivée, capable d'initiative, persévérante et douée pour l'organisation, qui manifeste un intérêt pour le développement d'une institution de formation culturelle.

Lieu de travail: Berne; entrée en fonction: à convenir.

Renseignements: Franz Schnider, chef du projet HEMAD, 031 / 633 86 26, ou Roman Brotbeck, futur directeur HEMAD, 032 / 322 84 74.

## - une ou un directeur de l'établissement de Bienne

poste à temps partiel (50%)

qui dirige les sections suivantes de l'ancien Conservatoire de Bienne: section professionnelle, Atelier d'art lyrique, Séminaire de rythmique, Ecole de musique rattachée au Conservatoire de Bienne. Le ou la candidate représente le siège de Bienne à l'extérieur, consolide et développe les centres d'intérêt biennois et contribue activement à l'essor général de la Haute école de musique et d'art dramatique, notamment sur les plans artistique et pédagogique. Il remplit sa tâche avec le concours de chefs de section qualifiés et d'entente avec le directeur.

Ce poste polyvalent exige de l'expérience dans le domaine pédagogique et dans la conduite du personnel. Nous demandons un diplôme final d'études musicales ou artistiques et recherchons une personnalité dynamique, imaginative, capable de travailler en équipe, dotée d'idées nouvelles et d'une vision moderne de l'art. Il serait avantageux qu'elle assume aussi un enseignement.

Lieu de travail: Bienne; entrée en fonction: à convenir.

Renseignements: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

## - une ou un assistant de la directrice de la section classique, à Berne

poste à temps partiel (50%)

Le ou la candidate est membre de la direction de la section classique de Berne et assiste la directrice dans l'encadrement du corps enseignant et des étudiants, pour les examens, la mise au point de nouveaux cours, la réalisation de projets, le contrôle de la qualité et toutes autres tâches nécessaires. Il représente en outre la directrice.

Ce poste polyvalent exige une personnalité ouverte et rayonnante. Nous demandons des compétences musicales et artistiques élevées, de l'expérience dans le domaine pédagogique et des études musicales complètes.

Lieu de travail: Berne; entrée en fonction: à convenir.

Renseignements: Eva Zurbrugg, directrice section classique, Berne, 031 / 311 62 21, ou Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

## - une ou un secrétaire de direction

poste à temps partiel (50%)

Le ou la candidate assiste le directeur de la Haute école de musique et d'art dramatique dans toutes affaires administratives et organisationnelles. Nous recherchons une personne ouverte, fiable, facile, qui travaille rapidement et de façon autonome, ait une vue d'ensemble des choses, ne craigne pas le stress et ait l'habitude d'un bureau qui gère des activités très diverses. L'affinité pour la musique et le théâtre est un avantage, de même que de très bonnes connaissances d'informatique et la maîtrise du français et de l'allemand.

Renseignements: Roman Brotbeck, 032 / 322 84 74

## - une ou un assistant de la direction de l'Académie libre

poste à temps partiel (50%)

L'Académie libre est un institut de la Haute école bernoise de musique et d'art dramatique qui organise des manifestations interdisciplinaires, lance de nouveaux projets et complète l'enseignement régulier par des propositions très diverses, reflet de l'esprit novateur de l'établissement. Le ou la candidate aide la direction de l'Académie libre à concevoir, organiser et réaliser ces activités variées.

Nous recherchons une personne souple et active, disposant d'expérience dans l'organisation de manifestations culturelles et de connaissances en musique et en art dramatique. Un diplôme d'études musicales ou dramatiques est un avantage. Le ou la candidate doit s'attendre à des heures de travail irrégulières et à des tâches très variées. Le poste demande donc une bonne résistance, une compréhension rapide des problèmes, une grande indépendance et beaucoup d'initiative personnelle. Il exige en outre de bonnes connaissances d'informatique et la maîtrise de l'allemand, du français et de l'anglais.

Renseignements: Stephan Schmidt, Conservatoire de Berne, 031 / 311 62 21

### Remarques générales:

Nous souhaitons augmenter la participation féminine dans tous les secteurs et fonctions où cela n'est pas encore le cas de manière satisfaisante. En conséquence, les candidatures féminines seront les bienvenues pour tous les postes mis au concours.

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir leur offre, accompagnée des documents habituels et de l'indication du poste convoité, au plus tard jusqu'au 10 septembre 1999 au Conservatoire de Musique de Berne, Kramgasse 36, 3001 Berne.



# Musique d'un siècle

un voyage musical  
à travers le XX<sup>e</sup> siècle

19 concerts  
67 compositeurs  
100 œuvres



I 9 9 9 • 2 0 0 0  
2 0 0 0 • 2 0 0 I

## 1 - Miroirs de la modernité I

Mardi 21 septembre 1999

Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

Présentation de « Musique d'un siècle »

20 h 30

**DEBUSSY**

Entrée libre

## 2 - Miroirs de la modernité II

Lundi 11 octobre 1999

Victoria Hall

19 h 15

Rencontre avec Pierre Boulez

20 h 30

**SCHOENBERG - BOULEZ**

## 3 - Vers un nouveau monde I

Mardi 16 novembre 1999

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

**REGER - SCRIBINE**

20 h 30

**SCHOENBERG - IVES - MAHLER**

## 4 - Vers un nouveau monde II

Mardi 7 décembre 1999

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

**MESSIAEN - CAGE**

20 h 30

**STOCKHAUSEN - BOULEZ - CARTER**

## 5 - Le folklore réinventé I

Mardi 8 février 2000

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

**SCHNITTKE - OUSTVOLSKAÏA - DENISOV**

20 h 30

**BERIO - DALLAPICCOLA - ZIMMERMANN**

## 6 - Le folklore réinventé II

Vendredi 10 mars 2000

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

**BARTÓK**

20 h 30

**JANÁČEK - STRAVINSKY**

## 7 - Mélancolie et ironie I

Mardi 18 avril 2000

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

**LIGETI - NONO**

20 h 30

**CHOSTAKOVITCH - KURTÁG**

## 8 - Mélancolie et ironie II

Vendredi 5 mai 2000

BFM - Salle Théodore Turrettini

19 h 15

**PROKOFIEV - BERG - BUSONI**

20 h 30

**DEBUSSY - RAVEL - WEBERN - SCHOENBERG**

## 9 - Avant-garde et tradition I

Mardi 6 juin 2000

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

**BIRTWISTLE**

20 h 30

**DONATONI - LACHENMANN**

**FERNEYHOUGH - LIGETI**

## 10 - Avant-garde et tradition II

Mardi 27 juin 2000

Radio - Studio Ernest-Ansermet

19 h 15

**VILLA-LOBOS - STRAVINSKY**

20 h 30

**HINDEMITH - SZYMANOWSKI**

**WYSCHNEGRADSKY - BARTÓK**

Demandez le programme détaillé à:  
Contrechamps - 8, rue de la Coulouvrenière CH-1204 Genève  
Tél. +41 22 329 24 00 - Fax +41 22 329 68 68 - [contrechamps@geneva-link.ch](mailto:contrechamps@geneva-link.ch)

La suite en 2000-2001...