

**Zeitschrift:** Dissonanz  
**Band:** - (2001)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# dissonanz 2000/01

Inhaltsverzeichnis 17./18. Jahrgang

## Aufsätze, Gespräche, Berichte

### Albèra Philippe

- #63/S. 37 *Paris: Altes und neues Musiktheater am Festival d'Automne*
- #64/S. 36 *Reisenotizen zu den Festivals Paris, Genf, Brüssel*
- #64/S. 38 *Debussy, Busoni, Schönberg und Carter*
- #65/S. 40 *«Triptyk» mit dem Theater Zingaro in Lausanne*
- #66/S. 38 *Europatournee des London Symphony Orchestra aus Anlass von Pierre Boulez' 75. Geburtstag*
- #66/S. 41 *Alberto Ginastera: Beatrix Cenci. Grand Théâtre de Genève, September 2000*
- #67/S. 14 *Schiessen mit Schönberg*
- #69/S. 36 *Ligetis Hornkonzert, Werke von Günter Steinke, Caspar Johannes Walter, Mark André, Wolfgang Rihm*
- #70/S. 38 *Das «Livre pour quatuor» von Pierre Boulez*
- #72/S. 34 *Paris/Stuttgart: Helmut Lachenmanns «Das Mädchen mit den Schwefelhölzern»*
- #72/S. 36 *Genf: Dmitri Schostakowitschs «Lady Macbeth von Mzensk»*

### Bächli Thomas

- #71/S. 34 *Abschiedsgala*

### Baldassarre Antonio

- #68/S. 22 *Der Tessiner Komponist Nadir Vassena*

### Bauer Johannes

- #69/S. 16 *Zum pneumatischen Formenkreis der Neuen Musik*

### Baumgartner Peter

- #70/S. 35 *Das GNOM-Festival «Schwerpunkt STROM» in Baden*

### Beat A. Föllmi

- #70/S. 40 *Imatra, Finnland: 7. Internationaler Kongress für «Musical Signification»*

### Bitterli Peter

- #71/S. 28 *Luigi Nonos «Prometeo» und einige Uraufführungen am Lucerne Festival*

### Bräm Thüring

- #67/S. 05 *Editorial II*

### Brotbeck Roman

- #67/S. 04 *Editorial I*
- #72/S. 18 *Zum grösseren Umfeld des Bieler Orgelprojektes*

### Busch Regina

- #63/S. 04 *Über «stagnierende» Musik in Werken von Webern, Cage und Mashayekhi*

### Castanet Pierre Albert

- #65/S. 35 *Werke von Hugues Dufourt in einem Konzert von Radio-France in Paris*
- #71/S. 10 *Das musikalische Schaffen von Hugues Dufourt in den neunziger Jahren*

### Corlaix Omer

- #68/S. 31 *Présences 2001. Maison de Radio France, Paris, 2. bis 18. Februar 2001*

### Decroupet Pascal

- #69/S. 32 *Salvatore Sciarrinos Oper «Luci mie traditrici» in Brüssel*

### Dufourt Hugues

- #71/S. 16 *Goya und moderne Welterfahrung*

### Dümling Albrecht

- #63/S. 38 *Marxistische Ansätze in der Musikwissenschaft in Oldenburg bilanziert*

- #65/S. 33 *Luca Lombardis Schostakowitsch-Oper «Dmitri» in Leipzig uraufgeführt (30. April)*

- #71/S. 30 *Walter Braunfels' letztes Bühnenwerk «Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna» in Stockholm uraufgeführt*

- #72/S. 40 *Berlin: Artur Schnabel-Retrospektive*

### Dünki Jean-Jacques

- #69/S. 04 *Tempofragen im Klavierstück opus 11 No. 3 von Arnold Schönberg*

### Eidenbenz Michael

- #63/S. 34 *Kirche St. Laurenzen, St. Gallen: Uraufführung von Ulrich Gassers Oratorium «Hymnos»*

- #65/S. 36 *«Musik im Exil» – ein musikwissenschaftliches Symposium in Braunwald (6.–9. Juli)*

- #67/S. 37 *Daniel Fueter / Thomas Hürlimann: «Aufstand der Schwingbesen» in Zürich*

- #67/S. 39 *Zürich: Tage für Neue Musik, 9. - 12. November 2000*

- #68/S. 32 *Ein Symposium der Musikhochschule Luzern und der Luzerner Osterfestspiele, 4.–7. April*

- #70/S. 34 *Ergebnisse des Wettbewerbs «Teatro minimo» in Zürich*

- #71/S. 20 *Annäherungen an neuere Werke Alfred Zimmerlins*

### Estrada Julio

- #68/S. 04 *Die Ausstrahlung des Iannis Xenakis (1922 – 2001)*

- #72/S. 10 *Transkriptionsmethoden innerhalb eines Rhythmus- und Klangkontinuums*

### Fischer Patrick

- #69/S. 31 *Schweizer Erstaufführung von Victor Fenigsteins Singspiel «Die heilige Johanna der Schlachthöfe» nach Bertolt Brechts Stück in der Berner Dampfzentrale*

- #70/S. 37 *Uraufführung der dreiaktigen Neufassung von Rolf Liebermanns Oper «Medea» am Stadttheater Bern*

### Flament Xavier

- #69/S. 34 *Das Festival Ars Musica in Brüssel*

### Gartmann Thomas

- #72/S. 35 *Australien: Spring Festival von Port Fairy*

### Glaus Daniel

- #72/S. 20 *Bieler Orgelprojekt: Erfahrungen, Wünsche und Hoffnungen aus der Sicht des Komponisten und Organisten*

### Grabócz Márta

- #64/S. 12 *Strukturideen in der neueren elektroakustischen Musik*

### Graccho Grazia

- #65/S. 20 *Zu den «Figuren» von Salvatore Sciarrino*

### Guido Laurent

- #64/S. 20 *Zwischen Adorno und Brecht: Hanns Eislers Überlegungen zur Filmmusik*

### Haefeli Anton

- #63/S. 32 *Entsorgung der Geschichte*

- #64/S. 28 *Ein Porträt des Komponisten Christoph Neidhöfer*

- #67/S. 06 *Joseph Haydns Anfängen und Beenden von Musikwerken als kompositorische Herausforderung*

- #70/S. 24 *Rudolf Kelterborn wird siebzig Jahre alt*

### Herzfeld Isabel

- #64/S. 43 *Das Berliner Symposium «Amerikanismus/Americanism» gibt Kurt Weill zum 100. Geburtstag eine neue Identität*

- #68/S. 29 *Die letzte Musik-Biennale Berlin*

**Hirsbrunner Theo**

- #63/S. 26 *Der Komponist Hans Eugen Frischknecht*  
#71/S. 04 *Gérard Grisey und die Spektralmusik*

**Joubert Muriel**

- #63/S. 10 *Zeitliche Vielfalt in der Musik Debussys*

**Junod Philippe**

- #63/S. 18 *Bach aus der Sicht von Malern*

**Kaltenecker Martin**

- #68/S. 28 *Uraufführung von «K», Oper von Philippe Manoury nach Kafkas «Der Prozess», Paris, 7. März*  
#70/S. 20 *Zur Ästhetik von Helmut Lachenmann\**

**Keller Christoph**

- #66/S. 34 *100. Schweizerisches Tonkünstlerfest im Engadin*  
#67/S. 28 *Zu Mischa Käfers Orchesterwerk «Ordoublé»*

**Kooij Fred van der**

- #65/S. 04 *Das Prinzip der Entgrenzung in «Der Schall» von Mauricio Kagel*  
#65/S. 34 *Jürg Wyttenbachs «Gargantua» an den Ittinger Pfingstkonzerten*

**Kraul Peter**

- #72/S. 25 *Bieler Orgelprojekt: Werkstattbericht zum Prototyp II*

**Lessing Kolja**

- #63/S. 32 *Musikalische Mitmenschen (II): Der Pädagoge*  
#63/S. 32 *Musikalische Mitmenschen (III): Der General*  
#65/S. 41 *Musikalische Mitmenschen (IV): Der Dittersdorf-Komplex*  
#68/S. 34 *Musikalische Mitmenschen (V): Carminetta und die Kleinmeister*

**Masson Jean-Yves**

- #65/S. 32 *Philippe Fénelons «Élégies» in einer szenischen Fassung an der Opéra de Nancy et de Lorraine (31. März – 2. April)*

**Meyer Thomas**

- #64/S. 40 *Uraufführung einer Kammeroper von Noriko Hisada in Zürich*  
#66/S. 28 *Walter Fähndrichs «Musik für Räume»*  
#67/S. 38 *«Giuseppe e Sylvia» von Adriana Hölszky in Stuttgart*  
#68/S. 10 *Gespräch mit Iannis Xenakis*  
#72/S. 28 *René Wohlhausers Streichquartett «carpe diem in beschleunigter Zeit»*

**Muggler Fritz**

- #71/S. 32 *«...antasten...», 5. Internationales Pianoforum Heilbronn (12. – 16. September)*

**Müller Patrick**

- #66/S. 36 *100. Schweizerisches Tonkünstlerfest im Engadin*  
#69/S. 28 *«Ubu cocu», Opera buffa nach Alfred Jarry von Gérard Zinsstag und Peter Schweiger am Theater St. Gallen*

**Näf Lukas/Orelli Matthias von**

- #70/S. 39 *Strings of The Future, International String Quartet Festival, Ottawa (Kanada)*

**Nicola Jacques/ Waeber Jacqueline**

- #68/S. 18 *Claude Helffer im Gespräch über Iannis Xenakis*

**Nyffeler Max**

- #69/S. 10 *Gespräch mit Reinhold Brinkmann*  
#66/S. 20 *Zur Medienkarriere einer kulturellen Epoche*

**Omlin Christina**

- #63/S. 36 *Tage für Neue Musik Zürich 1999 (4.–7. November)*  
#72/S. 37 *Bern: Biennale zur jüdischen Musik*

**Orelli Matthias von/Näf Lukas**

- #70/S. 39 *Strings of The Future, International String Quartet Festival, Ottawa (Kanada)*

**Redaelli Eleonora**

- #66/S. 39 *Kompositionsatelier der SGNM bei Oggimusa*

**Révai Peter**

- #64/S. 41 *Transart und Echtzeit*  
#65/S. 38 *Klanginstallationen und Klangräume an der Expo 2000 in Hannover*  
#67/S. 36 *Erste integrale Aufführung des Anastenaria-Zyklus von Iannis Xenakis in München*  
#67/S. 40 *Bludener «Tage zeitgemässer Musik»; November 2000*  
#69/S. 33 *Wittener Tage für neue Kammermusik; 4. – 6. Mai 2001*  
#71/S. 32 *Das Musikfestival Rümelingen steht an einem kritischen Punkt*  
#71/S. 33 *Das 16. Internationale Musikfestival Davos*

**Rey Anne**

- #72/S. 39 *Paris: Guo Wenjings «La nuit du banquet»*

**Robellaz Daniel**

- #69/S. 29 *Archipel 2001*

**Sanio Sabine**

- #70/S. 36 *Das Format5-Festival in Berlin*  
#71/S. 31 *«Einstein on the Beach» in der ehemaligen Staatsbank der DDR*  
#72/S. 04 *Ausdruckskonzepte in der Musik des 20. Jahrhunderts*

**Schlumpf Martin**

- #67/S. 18 *Analyse und Klangbearbeitung einiger «Studies for Player Piano» von Conlon Nancarrow*

**Schönenberger Roland**

- #63/S. 39 *Zürich: Konzerte mit Luciano Berio (4.–7. Dezember)*

**Schwarb David**

- #63/S. 35 *Aufbruchstimmung an der Berner Hochschule für Musik und Theater*

**Schwind Elisabeth**

- #66/S. 04 *Zur Minimal Music im Kontext des Techno*  
#72/S. 42 *Basel: Internationaler Musikmonat*

**Starobinski Georges**

- #66/S. 24 *«Der Zwerg» von Alexander Zemlinsky oder: Die Kunst, Hässlichkeit zu Orchestrieren*

**Steiner Christoph**

- #66/S. 12 *Erspar die Axt im Haus den Zimmermann?*

**Strässle Thomas**

- #70/S. 14 *Zu Nicolaus A. Hubers Hölderlin-Trio für Flöte, Viola und Harfe*

**Torra-Mattenklott Caroline**

- #64/S. 04 *Jean-Claude Risset und die Ästhetik der elektroakustischen Musik*  
#70/S. 04 *Tonalität in Nicolaus A. Hubers Ensemblestück «An Hölderlins Umnachtung» (1992)*

**Vinay Gianfranco**

- #65/S. 14 *Interview mit Salvatore Sciarrino über die Dramaturgie seines Musiktheaters*

**Waeber Jacqueline**

- #68/S. 29 *Marc-André Rappaz: «Dialogues pour Orchestre», Victoria Hall, Genf, 1. Februar 2001*  
#68/S. 30 *Don Giovanni am Luzerner Theater*  
#69/S. 22 *Der Komponist Éric Gaudibert*  
#69/S. 30 *Erich Wolfgang Korngolds Oper «Die tote Stadt» in Strassburg*

**Waeber Jacqueline/Nicola Jacques**

- #68/S. 18 *Claude Helffer im Gespräch über Iannis Xenakis*

**Walton Chris**

- #65/S. 26 *Die Schoeck-Gesamtausgabe und die Nazi-Zensur*

- Adams John #63/S.44  
Aderholds Peter #70/S.35  
Adorno Theodor W. #64/S.20, #69/S.10  
Aebli Denis #66/S.36  
Aharonián Corián #63/S.39  
Ammann Dieter #66/S.36, #72/S.35  
André Mark #69/S.34  
*Ab II* #69/S.36  
Andres Hartmut #66/S.38  
Andriessen Louis #69/S.35  
Antheil George #72/S.46  
Aperghis Georges #69/S.35  
Arnecke Jörg #70/S.35  
Artaud #69/S.16  
Arter Matthias #66/S.48  
Auinger Sam #70/S.37  
Baader-Nobs Heidi #71/S.32  
Bach Johann Sebastian #63/S.18, #64/S.55, #70/S.49, 50  
Balissat Jean #66/S.35  
Barraqué Jean #68/S.29  
Barras Vincent #68/S.38  
Barrett Natasha #64/S.42  
Barrière Jean-Baptiste #65/S.39  
Bärtschi Werner #66/S.38  
Baschet Florence #68/S.32  
Baukholt Carola #64/S.50  
Bayle François #64/S.14  
Becerra-Schmidt Gustavo #63/S.38  
Beck Conrad #66/S.34  
Beethoven Ludwig v. #65/S.52, #68/S.41  
Benjamin George #66/S.39  
*Palimpsest* #66/S.39  
Bennett Gerald #66/S.37, #67/S.40  
Berg Alban  
*3 Orchesterstücke op. 6* #67/S.48  
*Der Wein* #67/S.48  
*Fünf Orchesterlieder op. 4* #67/S.48  
*Kammerkonzert #63/S.6* *Sieben frühe Lieder* #67/S.48  
Berger Gary #64/S.42  
Berger Gary #66/S.37, #70/S.35  
Bericat Pedro #70/S.37  
Berio Luciano #63/S.39, #69/S.16  
*Altra voce* #63/S.40  
*Chemins* #63/S.40  
*Circles* #63/S.40  
*Linea* #63/S.40  
*Outis* #63/S.37  
*Ricorenze* #63/S.40  
*Sequenza I* #63/S.40  
*Sequenza VI* #63/S.40  
*Sequenza XIII* #63/S.40  
*Solo* #63/S.40  
Berliner Theorie #70/S.37  
Bernbach Udo #66/S.49  
Bernstein Leonard #64/S.48  
Bingen Hildegard von #66/S.20  
Birtwistle Harrison #72/S.42  
Blank William #64/S.37  
Bloch Ernest #65/S.37, #66/S.35  
Bodman Rae Charles #66/S.51  
Boesch Rainer #69/S.29  
Böhm Karl #69/S.46  
Bossart Robert #65/S.37  
Bouchard Linda #70/S.39  
Boucouchrelied André #71/S.37  
Boulanger Lili #65/S.47  
Boulez Pierre #63/S.5, #66/S.38, #70/S.38, #72/S.8, 42, 47  
*Anthème 2* #67/S.49  
*Livre pour quatuor* #63/S.5  
*Messagesquise* #67/S.49  
*Sur Incises* #67/S.49  
Brachmann Jan #64/S.56  
Brahms Johannes #64/S.56, #66/S.45 #69/S.12  
Bräm Thüring #66/S.37  
Braunfels Walter  
*Szenen aus dem Leben der Heiligen Johanna* #71/S.30  
Brecht Bertolt #68/S.43  
Brinkmann Reinhold #69/S.10  
Brinkmann Thomas #66/S.9  
Britten Benjamin #65/S.42  
Bruhn Siglind #66/S.52  
Brün Herbert #67/S.43  
Buess Alex #64/S.42  
Burkhard Willy #66/S.35, #67/S.48  
Busch Barbara #67/S.52  
Busoni Ferruccio #63/S.52, #65/S.45  
*Docteur Faust* #64/S.38  
Cage John #63/S.4, 5, #64/S.54, #66/S.46, #68/S.37, #69/S.42, #72/S.7  
*String quartet in four parts* #63/S.5, 7  
Caplet André #68/S.39  
Cardy Patrick #70/S.40  
Carter Elliott #63/S.43  
*What Next?* #64/S.38  
Castiglioni Niccolò #69/S.30  
Cerha Friedrich #65/S.46  
Chagas Paulo #69/S.34  
Christian Lindberg #63/S.48  
Courvoisier Sylvie #63/S.43  
Cowell Henry #72/S.7  
Craft Robert #66/S.50  
Crumb George #65/S.49, #70/S.40  
Czeronwin Chaya #67/S.40, #72/S.38  
Dahlhaus Carl #66/S.51  
Dalbavie Marc-André  
*Seuils* #71/S.8  
Darbellay Olivier #68/S.37  
Davies Peter Maxwell #66/S.23  
Dayer Xavier #64/S.37  
Debussy Claude  
*Études* #63/S.12  
*Image* #63/S.11  
*Jeux* #63/S.17  
*Lieder* #63/S.11  
*La Mer* #63/S.14  
*Le Martyre de Saint-Sébastien* #63/S.16  
*Pelléas et Mélisande* #63/S.11, #64/S.38  
*Préludes* #63/S.17  
*Prélude à l'après-midi d'un faune* #63/S.10  
*Suite Bergamasque* #63/S.11  
Demenga Thomas #66/S.35  
Demierre Jacques #63/S.45, #68/S.38  
Demmler Martin #64/S.59  
Denzler Bertrand #70/S.44  
Deqing Wen #64/S.37  
Derungs Martin #66/S.36  
Dewey John #72/S.6  
Dillon James #64/S.36, #67/S.40  
Dinescu Violeta #65/S.48  
Donatoni Franco #64/S.47  
Dubrovay Laszlo #64/S.17  
Dufourt Hugues #64/S.14  
Dufourt Hugues #65/S.35, #66/S.44, #67/S.40, #68/S.31, #71/S.10  
*La Maison du Sourd* #65/S.35, #71/S.16  
*Surgir* #65/S.35  
Dünki Jean-Jacques #65/S.50, #66/S.35  
Dutilleux Henri #72/S.47  
Easton Michael #72/S.35, 36  
Eisler Hanns #63/S.53, #67/S.46, #64/S.20  
Enesco Georges #65/S.44  
Englert Giuseppe G. #66/S.35, #67/S.47  
Eötvös Peter #64/S.18  
Eric M. #70/S.35  
Essl Karlheinz #67/S.40  
Estrada Julio #67/S.41, #72/S.10  
Fährndrich Walter #66/S.28  
*Ein Alpsegen* #66/S.30  
*Music for a Quarry* #66/S.30  
*Music for Twilight* #66/S.28  
*Musica per il Sacro Monte* #66/S.31  
*Musik für Räume* #66/S.28  
*Sculpture at Schoenthal* #66/S.28  
Färber Peter #72/S.43  
Feldman Morton #63/S.46, #69/S.33  
Feldmann Walter #66/S.44, #67/S.40  
Felice Arnaldo de #70/S.34  
Fénelon Philippe #65/S.32  
*Élégies* #65/S.32  
Fenigstein Victor #69/S.31  
*Die heilige Johanna der Schlachthöfe* #69/S.31  
Finscher Ludwig #63/S.39  
Finsterer Mary #66/S.44  
Fisch Donat #70/S.44  
Forchert Arno #70/S.49  
Frey Jürg #66/S.38  
Frischknecht Hans Eugen #63/S.26  
Fritz Gaspard #66/S.35  
Fueter Daniel #67/S.37  
Fukač Jiří #63/S.39  
Furrer Beat #68/S.38  
Furrer-Münch Franz #66/S.35, #69/S.45  
Furtwängler Wilhelm #65/S.52  
Gasser Ulrich  
*Hymnos* #63/S.34  
Gaudibert Eric #64/S.37, #66/S.37, #69/S.22  
Gelmetti Vittorio #71/S.38  
Gerhard Roberto #66/S.37  
Gesualdo Carlo #64/S.50  
Ginastera Alberto #63/S.47, #66/S.50  
*Beatriz Cenci* #66/S.41  
Gladkova Olga #70/S.48  
Glass Philip #64/S.48  
*Einstein on the Beach* #71/S.31  
Glaus Daniel #72/S.20  
Globokar Vinko #71/S.32  
Goebbels Heiner #65/S.44  
Goethe Wolfgang v. #65/S.52  
Goldschmidt Berthold #67/S.52  
Goodman Nelson #72/S.44  
Gordon Michael #72/S.6  
Goya Francisco #71/S.16  
Grisey  
Grisey Gérard #63/S.36, #63/S.36, #64/S.43, #68/S.30, #69/S.17, #71/S.5, #72/S.43  
*Espaces acoustiques* #71/S.6  
Gruntz George #69/S.44  
Gubler Rico #66/S.34, #71/S.32  
Guézec Jean-Pierre #68/S.30  
Gülke Peter #68/S.41  
Guy Barry #63/S.44  
Haas Georg Friedrich #67/S.41  
Haefeli Anton #64/S.52  
Harnoncourt Nikolaus #63/S.50  
Harrison Jonty #64/S.42  
Harvey Jonathan #70/S.36  
Haubensak Edu #63/S.45, #68/S.38  
Hauser Fritz #63/S.45, #66/S.36  
Hawtin Richie #66/S.8  
Haydn Joseph #63/S.52, #65/S.51, #67/S.6  
*op. 33/2* #67/S.13  
*Symphonie Nr. 104* #67/S.10  
Heiniger Wolfgang #66/S.34  
Henry Pierre #69/S.21, #72/S.8  
Henze Hans Werner #66/S.45  
Herschel Baron John #66/S.50  
Hervé Jean-Luc #71/S.8  
Hindemith Paul #63/S.49  
Hisada Noriko #64/S.40  
*Das Höllenbild* #64/S.40  
Hobijn Geert-Jan #70/S.37  
Hoch Francesco #66/S.35  
Hoffmann Robin #71/S.32  
Holliger Heinz #66/S.38  
Holliger Heinz #69/S.18, 30  
*COncErtO?... CertO! Con soli pEr tutti (perduti...?)* #71/S.29  
*Scardanelli-Zyklus* #69/S.30  
*Schneewittchen* #69/S.42  
Hölszky Adriana #67/S.38  
Hombberger Maya #63/S.44  
Honegger Arthur #66/S.35, 46  
Hood Robert #66/S.6, 7  
*Minimal Nation* #66/S.6, 7  
Hopkins Bill #68/S.30  
Huber Klaus #66/S.23, 38  
*Cantiones de circulo gyrate* #66/S.23  
Huber Nicolaus A. #70/S.4, 14  
*Als eine Aussicht weit..* #70/S.14  
*An Hölderlins Ummachtung* #70/S.4  
Hübler Klaus K. #63/S.37  
Hurel Philippe #68/S.30  
Hürlimann Thomas #67/S.37  
Ikeda Ryōji #66/S.10  
Ingold Felix Philipp #67/S.47  
Ives Charles #72/S.46  
Jalowitz Heinrich #64/S.52  
Jarnach Philipp #65/S.45, 46  
Jarrell Michael #66/S.35, #72/S.43  
Johnson Tom #69/S.29  
Jolivet André #72/S.47  
Kagel Mauricio #64/S.36, 49, #65/S.4  
*Der Schall* #65/S.5  
Kanchell Giya #64/S.51  
Käser Mischa  
*Ordoublié* #67/S.28  
Käser Mischa #66/S.35, 44, #69/S.34  
Katzger Georg #68/S.30  
Keller Hans #69/S.49  
Kelterborn Rudolf #64/S.43, #66/S.38, #67/S.40, #70/S.24  
*Ensemble-Buch I* #70/S.30  
*Fantasien, Intentionen und Gesängen* #70/S.30  
*Namenlos* #70/S.32  
*Streichtrio* #70/S.30  
Kessler Thomas #66/S.38  
Klecki Paul #65/S.37  
Koch Hans #63/S.44  
Kocher Philippe #70/S.36, #72/S.43  
Kolczynski Tomek #70/S.36  
Komponistenkollektivs Neunoneit #72/S.36  
Korngold Erich Wolfgang  
*Die tote Stadt* #69/S.30  
Kreft Ekkehard #64/S.53  
Krenek Ernst #63/S.42, #65/S.53  
Kubisch Christina #70/S.36  
Kurtág György #64/S.43, #68/S.31, #72/S.38, #64/S.55  
Kurtág György junior #64/S.43  
Kyburz Hanspeter #63/S.41, #64/S.36, #66/S.38, #72/S.42  
*Noesis* #71/S.29  
Lachenmann Helmut #68/S.32, #69/S.17, 30, #70/S.20, 47  
*Das Mädchen mit den Schwefelhölzern* #72/S.34  
*Gran Torso* #70/S.21

Notturmo #70/S.21  
Prestion #70/S.20  
Serynade #63/S.36  
Lang Klaus #67/S.41  
Lang Walter #67/S.48  
Lehmann Hans Ulrich #63/S.36, #64/S.37, #66/S.37  
Leibowitz René #68/S.44  
Leimgruber Urs #67/S.47  
Lejeune Jacques #69/S.16  
Levy Ernst #66/S.37  
Liebermann Rolf #69/S.44  
Medea #70/S.37  
Ligeti György #69/S.16, #70/S.46, #72/S.38  
Hornkonzert #69/S.36  
Lim Liza #72/S.35  
Lindberg Magnus #64/S.12, 16  
Lombardi Luca #65/S.  
Dmitri #65/S.33  
Lucier Alvin #72/S.9  
Lück Hartmut #63/S.39  
MacDonald Andrew P. #70/S.40  
Mâche François-Bernard #64/S.12, 13, 15  
Mäder Urban #66/S.37  
Maderna Bruno #71/S.36  
Mägi Ester #63/S.43  
Mahler Gustav #72/S.5, #65/S.12  
Kindertotenlieder #67/S.51  
Das klagende Lied #65/S.13  
II. Sinfonie #65/S.12  
Symphonie n° 9 #67/S.49  
Mahnkopf Claus-Steffen #67/S.40  
Mann Thomas #69/S.12  
Manoury Philippe #64/S.18  
K #68/S.28  
Marek Ceslaw #65/S.45  
Marks Bryony #72/S.35  
Marti Valentin #66/S.37  
Mashayekhi Nader #63/S.4  
1 + eine nacht #63/S.8  
Mayer Günter #63/S.38  
Meadowcroft Thomas #69/S.34, #70/S.34  
Meier Jost #66/S.37  
Meierhans Mela #64/S.43, #66/S.38  
Meine Sabine #68/S.44  
Mejer Thomas K.J. #65/S.44  
Messiaen Olivier #66/S.55, #68/S.30, 39, #70/S.45,  
#71/S.5, #72/S.47  
Neumes rythmiques #71/S.6  
Mettraux Laurent #66/S.35  
Meyer Krzysztof #63/S.51  
Meylan Yves #63/S.45  
Miereanu Costin #64/S.13  
Milhaud Darius #63/S.46  
Mitterer Wolfgang #70/S.37  
Mochizuki Misato #68/S.30  
Moret Norbert #66/S.37  
Mosch Ulrich #68/S.40  
Moser Roland #66/S.38  
Moss David #72/S.37  
Mozart W.A. #64/S.57  
Don Giovanni #68/S.30  
Müller Volker #69/S.34  
Müller-Wieland S.Jan #64/S.51  
Müller-Zürich Paul #67/S.48  
Mundry Isabel #68/S.30  
Murail Tristan #64/S.14, 16, #68/S.30  
Nancarrow Conlon #67/S.18, #72/S.46  
Neidhöfer Christoph #64/S.28, #66/S.37  
(d)al niente #72/S.35  
Neuwirth Olga #66/S.39  
Clinamen/Nodus #66/S.39  
Nicholls David #66/S.54  
Nieberle Sigrid #70/S.50  
Niggli Lukas #63/S.43  
Nono Luigi #69/S.18  
Prometeo #71/S.28  
Nunes Emanuel #67/S.39, #69/S.30  
Nyman Michael #70/S.39  
Odland Bruce #70/S.37  
Orr Robin #71/S.36  
Ostrowski Matthew #70/S.36  
Ott Daniel #65/S.39, #71/S.32  
Pagh-Paan Youngghi #68/S.30  
Pagliaran Mario #71/S.32  
Pauset Brice #63/S.37  
Penderecki Krzysztof #68/S.33  
Peterson Oscar #65/S.54  
Pfitzner Hans E. #64/S.57, #65/S.52  
Pflüger Andreas #64/S.47  
Pfrengles Roland #64/S.43  
Poppe Enno #68/S.31  
Powell Kit #72/S.43  
Puntin Claudio #70/S.44  
Racine Philippe  
Promenade #71/S.29  
Rampe Siegbert #70/S.50  
Rappaz Marc-André #63/S.45  
Dialogues pour Orchestre #68/S.29

Ravel Maurice #65/S.51  
Regamey Constantin #66/S.34  
Reich Steve #66/S.5, 7, #69/S.30, #72/S.9  
Reimann Aribert #65/S.50  
Reischert Alexander #72/S.48  
Ricciardi Rubens Russomani #63/S.39  
Richter Klaus Peter #64/S.57  
Richter Otfried #66/S.54  
Rienäcker Gerd #63/S.38  
Riehmüller Albrecht #68/S.43  
Rihm Wolfgang #64/S.50, #65/S.50, #69/S.35, 36,  
#72/S.43  
Die Stücke des Sängers #69/S.36  
Risset Jean-Claude #64/S.4, 18  
Computer Suite #64/S.8  
Songes #64/S.10  
Roads Curtis #70/S.36  
Rorem Ned #64/S.48  
Rosenberger Katharina #64/S.42  
Roslavets Nikolay #70/S.44  
Roth-Dalbert Anny #66/S.35  
Ruggli Madeleine #66/S.38  
Rülke Volker #66/S.53  
Rushton Edward #70/S.35  
Rygg Kristin #66/S.54  
Rzewski Frederic #66/S.44  
Saariaho Kaija #64/S.16, 18  
Sacher Paul #64/S.58  
Sackmann Dominik #70/S.50  
Sani Nicola #63/S.39  
Saunders Rebecca #68/S.31  
Scartazzini Andrea  
Geleit #71/S.29  
Scelsi Giacinto #69/S.21  
Schaeffer Pierre #69/S.21, #72/S.8  
Schaeuble Hans #65/S.37  
Scheit Gerhard #68/S.42  
Schibli Sigfried #66/S.52  
Schlaepfer Jean-Claude #66/S.34  
Schmid Erich #66/S.37, #67/S.44  
Schmitt Markus #70/S.35  
Schmucki Annette #63/S.36, #69/S.20, 34, 70/S.36  
Schnabel Artur #72/S.40  
Schnebel Dieter #68/S.32, #69/S.18  
Schneider Klaus #67/S.51  
Schneider Urs Peter #66/S.36  
Schoeck Othmar #65/S.26, 45, #66/S.34, 42, 47  
Massimilla Doni #65/S.26  
Penthesilea #69/S.43  
Schoeller Philippe #68/S.31  
Schönberg Arnold #63/S.44, #67/S.14, #69/S.5, 10, 48,  
#72/S.6, 42  
Die glückliche Hand #67/S.17  
Drei Klavierstücke opus 11 #69/S.5  
Ein Überlebender aus Warschau #67/S.17  
Erste Kammerinfonie #67/S.14  
Erwartung #67/S.16  
Verklärte Nacht #67/S.14  
Zweite Streichquartett #67/S.15  
Peripetie #69/S.8  
Von heute auf morgen #64/S.38  
Schostakowitsch Dimitri #63/S.47  
Schostakowitsch Dmitri  
Lady Macbeth von Mzensk #72/S.36  
Schreker Franz #63/S.42  
Schubert Franz  
Fragmente für Klavier #67/S.47  
Schubert Franz #70/S.48  
Schütt Johannes #72/S.43  
Schütz Martin #63/S.44  
Schweizer Alfred #64/S.47  
Schweizer Irene #70/S.47  
Schwertsik Kurt #67/S.46  
Sciarrino Salvatore #64/S.50, #65/S.14, 20, #68/S.30,  
#69/S. 35  
Luci mie traditrici #69/S.32  
Sighecelli Samuel #68/S.31  
Simeone Nigel #66/S.55  
Skrzypczak Bettina #66/S.38  
Solbiati Alessandro #66/S.40  
Spahlinger Mathias #63/S.39, #66/S.38, #69/S.18  
Spoerri Bruno #64/S.42, #72/S.43  
Stähler Gerhard #63/S.48  
Stahl Andreas #66/S.37  
Staub Volker #65/S.48, #69/S.34  
Staude Christoph #69/S.44  
Steinke Günter  
Arcade #69/S.36  
Steuermann Eduard #66/S.53  
Stockhausen Karlheinz #64/S.42, #69/S.17, 71/S.34  
Stockhausen Simon #64/S.48  
Stöckli Bruno #72/S.35  
Strauss Richard #69/S.46  
Strawinsky Igor #66/S.50  
Stroppa Marco #64/S.13, #69/S.34  
Studer Fredy #63/S.44  
Studer Fredy #63/S.44  
Sulzberger Marcel H.S. #65/S.45

Suter Robert #66/S.35  
Takemitsu Toru #63/S.46  
Tasso Torquato #64/S.50  
Tedde Giorgio #64/S.42  
Tenney James #72/S.9  
Tsangaris Manos #64/S.48, #69/S.34  
Tüür Erkki-Sven #64/S.51  
Ullmann Viktor #70/S.39, #72/S.38  
Ulm Renate #70/S.48  
Ungvary Tamas #64/S.17  
Ustwolskaja Galina #69/S.29, #70/S.48  
Vandenbogaerde Fernand #64/S.16  
Varèse Edgar #72/S.47  
Vassena Nadir #66/S.34, #67/S.40, #68/S.22, #69/S.34  
Veress Sándor #64/S.46, #66/S.34  
Voegelin Fritz #66/S.37, #67/S.40  
Vogel Wladimir #65/S.37, #66/S.36  
Wagner Richard #69/S.14, #72/S.5  
Walter Caspar Johannes  
Gesang der Töne (aus der Nähe) #69/S.36  
Webern Anton  
Webern Anton von #63/S.4, 5, #64/S.52  
Symphonie op. 21 #63/S.5  
Streichquartett op. 28 #63/S.5  
Weill Kurt #64/S.43, #65/S.53, 67/S.46  
Weissberg Daniel #64/S.47  
Wenjing Guo  
La nuit du banquet #72/S.39  
Widmann Jörg #72/S.43  
Wildberger Jacques #65/S.50, #66/S.36, #71/S.29  
Wilson Robert #64/S.48  
Wohlhauser René #66/S.40  
carpe diem in beschleunigter Zeit #72/S.28  
Wolhauser René  
Wolpe Stefan #65/S.42  
Wytenbach Jürg #66/S.36, 38, #71/S.33  
Gargantua #65/S.34  
Xenakis Iannis #64/S.14, #66/S.36, #68/S.4, 10, 18,  
#69/S.19, #71/S.32  
Anasteneria-Zyklus #67/S.36  
Erikhton #68/S.18  
Evryali #68/S.19  
Herma #68/S.18  
Metastasis #68/S.5  
Persephassa #68/S.5  
Pithoprakta #68/S.5  
Polla ta dhina #68/S.12  
Xu Shuya #67/S.40  
Yesnikian Franck-Christoph #66/S.23  
Yun Isang #66/S.48  
Zeller Fredrik #68/S.36  
Zemlin Alexander #66/S.  
Der Zwerg #66/S.24  
Zimmerlin Alfred #70/S.36, #71/S.20  
Zimmermann Bernd Alois #66/S.12  
Nobody knows de trouble I see 12  
Zinsstag Gérard #65/S.50, #70/S.42, #71/S.8  
Ubu cocu #69/S.28  
Zorn John #72/S.38