

Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 74

PDF erstellt am: **11.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

66 15

# 74

April 02

**SPIEGELSCHACH**

*Unzeitgemässe Vorbemerkungen zu «22, 13» von Mark André*

**DAS SINGEN IM DUNKELN**

*Einige Bemerkungen zur Audiovisualität in den Werken Helmut Oehlings*

**SPIEL MIT APPARATUR UND WAHRNEHMUNG**

*Tonspuren im strukturellen Experimentalfilm*

**BARTÓKS GEDANKEN ZUR EMIGRATION**

*Ein verschollen geglaubter Brief von Béla Bartók an Sándor Veress*

**UNTER (POLITISCHEN) STOTTERERN**

*Zum Klavierstück «Inter Balbulos» von Giuseppe G. Englert*

dissonanz

