

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(2002)**

Heft 76

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Berichte

S. 30 *Wien: zeit_zone*

S. 31 *Eppenberg: Gedenkstein für Hans Huber*

S. 32 *Nachruf*

S. 34 *Diskussion*

S. 35 *Nachrichten*

S. 38 *STV-Rubrik*

S. 39 *Compact Discs*

S. 42 *Bücher*

S. 46 *Vorschau*

«DIE ZEIT IST BUCHSTABENGENAU UND ALLBARMHERZIG»

Zu Hölderlin in meinen Kompositionen

VON NICOLAUS A. HUBER

In der Zeitspanne zwischen 1969 und 2000 hat der deutsche Komponist Nicolaus A. Huber insgesamt elf Stücke geschrieben, die sich in der einen oder anderen Weise mit den Texten und der Figur Friedrich Hölderlins auseinandersetzen. Bei dem beschreibenden und reflektierenden Durchgang durch diese Werke setzt Huber beim musikalischen Denken an, das die einzelnen Stücke in ihrer unverwechselbaren Ganzheit darstellen möchte.

S. 04

WAR SCHÖNBERG EIN HEGELIANISCHER HEROS?

Über die unumgängliche Isomorphie zwischen Universal- und Musikgeschichte

VON NICOLAS DONIN

Hegels Einfluss auf das Geschichtsbild des Kreises um Arnold Schönberg ist unübersehbar, und doch gibt es kaum Studien, die sich diesem Zusammenhang widmen. Trotz zahlreicher Analogien zwischen den beiden Geschichtsverständnissen führen die Unterschiede aber doch zu überraschenden Wendungen, die die Gemeinsamkeiten schliesslich auflösen und aufheben.

S. 14

Schweizer KomponistInnen

THEMA UND ANARCHIE

Eine Annäherung an die Ästhetik von Steamboat Switzerland

VON ROLAND SCHÖNENBERGER

Steamboat Switzerland gehört zu den auch international renommiertesten Schweizer Formationen im weiten Bereich zwischen improvisierter und komponierter Musik. Und wenn die Neue Musik nicht im vielbeklagnen Ghetto verharren will, braucht sie für derartige Initiativen eigentlich nur dasjenige, was ihr per definitionem inhärent sein sollte: Offene Ohren.

S. 24

Herausgeber: Schweizerischer Tonkünstlerverein und Schweizer Musikhochschulen **Redaktion:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller, Jacqueline Waeber, Heinrich Aerni (Assistenz) **Adresse Redaktion und Administration:** Dissonanz, Dubsstr. 33, CH-8003 Zürich, Tel. 01/450 34 93, Fax 01/450 34 76, E-Mail: dissonance@swissonline.ch **Satz/Gestaltung:** PremOp Verlag, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Druck:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Redaktionsschluss:** 15.10., 15.12., 15.2., 15.4., 15.6., 15.8. **Insertionsschluss:** 25.9., 25.11., 25.1., 25.3., 25.5., 25.7., **Frist für Beilagen:** 10.10., 10.12., 10.2., 10.4., 10.6., 10.8. **Erscheinungsdaten:** 20.10., 20.12., 20.2., 20.4., 20.6., 20.8. **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche oder französische Version:** Schweiz Fr. 50.-, Europa Fr. 55.- (€ 37.-), übrige Länder Fr. 60.- (€ 40.-) **Abonnement für 6 Ausgaben deutsche und französische Version:** Schweiz Fr. 75.-, Europa Fr. 80.- (€ 54.-), übrige Länder Fr. 85.- (€ 57.-) **Einzelnummer:** Fr. 12.- **Inseratenpreise:** 1/8 Seite Fr. 273.-, 1/4 Fr. 501.-, 3/8 Fr. 715.-, 1/2 Fr. 897.-, 3/4 Fr. 1287.-, 1/1 Fr. 1599.-, Umschlagseite 1788.-, Beilage 1875.-; Abzug für Publikation in nur einer Version (dt. oder frz.): 30% **Postkonto:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Verantwortlich für diese Ausgabe:** Patrick Müller **Autoren dieser Nummer:** Nicolas Donin, Sibylle Ehrismann (sem), Theo Hirsbrunner, Nicolaus A. Huber, Bea Meier, Thomas Meyer, Patrick Müller (pam), David Ryan, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger (ros), Peter Schweinhardt (pes) **Übersetzungen:** Michael Eidenbenz, Patrick Müller **ISSN 1422-7371**