

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonanz**

Band (Jahr): - **(2003)**

Heft 82

PDF erstellt am: **05.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# LUCERNE FESTIVAL SOMMER

14. 8. – 20. 9. 2003

Mittwoch, 20.8. MODERNE 1 / MODERNE 2  
Donnerstag, 21.8. Ensemble Modern, Heiner Goebbels  
21.30 Uhr Schwarz auf Weiss, Musiktheater für 18 Musiker  
Luzerner Saal

Freitag, 22.8. MODERNE 3  
21.30 Uhr Porträtkonzert des «composer-in-residence»  
Luzerner Saal Heiner Goebbels

Samstag, 30.8. MODERNE 4  
11.00 Uhr Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulez  
Luzerner Saal und Johannes Debus, Christine Schäfer, Sopran  
Werke von Pierre Boulez, Isabel Mundry (UA),  
Edgar Varèse und Arnold Schönberg

Sonntag, 31.8. MODERNE 5  
11.00 Uhr Hamburger Philharmoniker, Ingo Metzmacher,  
Konzertsaal Chöre, Solisten  
Bernd Alois Zimmermann: Requiem für einen  
jungen Dichter

Samstag, 6.9. MODERNE 9  
11.00 Uhr Studierende der LUCERNE FESTIVAL PREVIEW  
Luzerner Saal ACADEMY, Pierre Boulez  
Werke von Karlheinz Stockhausen, Anton  
Webern, Luciano Berio, Pierre Boulez,  
Arnold Schönberg

Samstag, 6.9. MODERNE 10  
16.00 Uhr Ensemble Recherche, Petra Hoffmann, Sopran  
Lukaskirche UA von Isabel Mundrys Bearbeitungen  
von Guillaume Dufays Vokalwerken;  
Trakt-Lieder von Webern; aria von Beat Furrer  
(Text: Günther Eich)

Samstag, 13.9. MODERNE 11  
11.00 Uhr «Uns-ich-er-es» Ensemble, Jürg Wytenbach,  
Lukaskirche Thomas Demenga, Violoncello  
Werke von Anton Webern, Thomas Demenga  
(UA), Jürg Wytenbach und Modest Mussorgsky

Samstag, 13.9. MODERNE 12  
22.00 Uhr Quartet Noir  
Konzertsaal Uraufführungen von Mela Meierhans, Bettina  
Skrzypczak, Jacques Demierre, Alexander von  
Schlippenbach, Improvisationen

www.lucernefestival.ch

T +41 (0)41 226 44 80  
F +41 (0)41 226 44 85  
ticketbox@lucernefestival.ch

## Theodor W. Adorno – 100. Geburtstag

»Als Philosoph, Soziologe, Theoretiker der Musik und der Literatur ist Adorno – man darf es wohl ohne Übertreibung sagen – der Welt bekannt. Seine Kompositionen dagegen sind beinahe unbekannt. Das ist umso bedauerlicher, als es sich hier um eine Seite von Adornos Produktion handelt, die nicht nur für ihn selbst, sondern auch für die musikalische Öffentlichkeit, wie sich zeigen wird, von großer Wichtigkeit ist.«  
(René Leibowitz, 1963)

### Theodor W. Adorno. Kompositionen

#### Band 1: Alle Klavierliederzyklen

1980, 100 Seiten, im Format 23 x 31 cm  
€ 31,-/sfr 55,-  
ISBN 3-88377-028-0

#### Band 2: Kammermusik, Chor- und Orchesterwerke

1980, 115 Seiten, im Format 23 x 31 cm  
€ 31,-/sfr 55,-  
ISBN 3-88377-029-9

Theodor W. Adorno

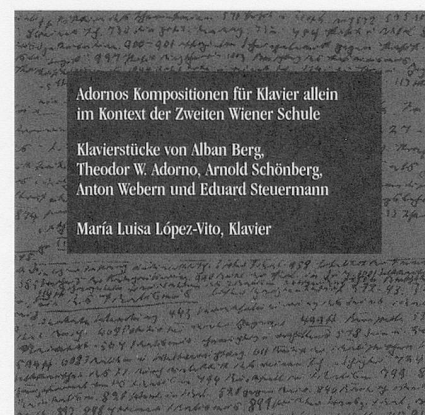
#### Klavierstücke

2001, 39 Seiten, im Format 23 x 31 cm  
€ 17,50/sfr 31,70  
ISBN 3-88377-689-0

Audio CD mit Adornos

#### Kompositionen für Klavier allein im Kontext der Zweiten Wiener Schule

Klavierstücke von A. Berg, Th. W. Adorno,  
A. Schönberg, A. Webern und E. Steuermann  
María Luisa López-Vito, Klavier  
€ 14,-/sfr 26,80



#### Sonderband in der Reihe TEXT + KRITIK

Theodor W. Adorno  
2., erweiterte Aufl. 1983, 196 Seiten, € 11,50/sfr 21,20  
ISBN 3-88377-156-2

#### Musik-Konzepte, Heft 63/64

#### Theodor W. Adorno. Der Komponist

1989, 146 Seiten, € 18,-/sfr 32,70  
ISBN 3-88377-310-7

edition text + kritik

Levelingstraße 6a | 81673 München  
info@etk-muenchen.de | www.etk-muenchen.de