

Zeitschrift: Dissonance
Band: - (1998)
Heft: 57

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 08.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Neu

Pg. 26269
4

LE MYTHE DE L'AUTEUR

La propriété intellectuelle dans la musique : aperçu historique et critique

BERLIN, GRUSSAU, CRACOVIE... LA LISTE EST LONGUE

Controverse autour d'autographes musicaux déplacés pendant la Deuxième Guerre mondiale

Assonance

VERS UNE PAROLE ENCORE INEXISTANTE

György Ligeti et la «musique informelle» d'Adorno

UN CERTAIN FRÉMISSEMENT BLEU

«Assonance V» de Michael Jarrell

SCHWEIZERISCHE LANDESBIBLIOTHEK
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE SUISSE
BIBLIOTECA NAZIONALE SVIZZERA
BIBLIOTECA NAZIUNALA SVIZRA



57
Août 98