

Zeitschrift: Dissonance
Band: - (1998)
Heft: 57

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

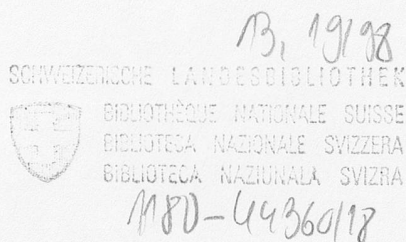
Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Contenu



Comptes rendus

Ittingen: Festival de Pentecôte
p. 34

Lyon/Paris: deux créations lyriques de Peter
Eötvös et Philippe Fénelon
p. 35

Berne: Marathon pour les trente ans de Neue
Horizonte
p. 37

Amsterdam: Festival de flûte à bec
p. 37

Paris: Agora, le nouveau festival de l'Ircam
p. 39

p. 40 Nouvelles

p. 40 Rubrique ASM

p. 42 Disques compacts

p. 49 Livres

p. 52 Avant-programme

LE MYTHE DE L'AUTEUR

La propriété intellectuelle dans la musique : aperçu historique et critique

PAR MARTIN KRETSCHMER

Le droit d'auteur a engendré certains mythes, comme celui selon lequel il favoriserait la création. En réalité, il sert surtout les intérêts commerciaux des médias. L'auteur plaide pour une séparation entre les indemnités à long terme pour les auteurs, les incitations financières limitées pour les investisseurs et les subventions directes aux activités culturelles.

page 04

BERLIN, GRUSSAU, CRACOVIE... LA LISTE EST LONGUE

Controverse autour d'autographes musicaux déplacés pendant la Deuxième Guerre mondiale

PAR DOMINIK SACKMANN

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les autographes de plusieurs chefs-d'œuvre de la musique classique furent transférés de la Bibliothèque nationale de Prusse (Berlin) en Pologne pour être protégés de la destruction. Depuis la réunification de l'Allemagne, la République fédérale demande la restitution de ses collections. Les Polonais font valoir en revanche les énormes pertes subies par leurs bibliothèques durant la Deuxième Guerre.

page 14

VERS UNE PAROLE ENCORE INEXISTANTE

György Ligeti et la «musique informelle» d'Adorno

PAR ANNE BOISSIERE

L'attitude critique d'Adorno vis-à-vis de l'avant-garde a son origine dans la dialectique entre le sujet et le matériau. Dans ses livres sur Mahler et Berg, Adorno développe une théorie du sujet qui échappe à la fétichisation du matériau, et dont l'esthétique de Ligeti, dans le contexte des années cinquante et soixante, apparaît comme la réalisation même.

page 20

Compositeurs suisses

UN CERTAIN FRÉMISSEMENT BLEU

«Assonance V» de Michael Jarrell

PAR CHRISTOPH STEINER

Dans l'œuvre du compositeur genevois, qui enseigne aujourd'hui à Vienne, l'image et la littérature jouent un rôle important en tant que sources d'inspiration. C'est là ce qui rattache Jarrell à la tradition française. Sur le plan structurel, en revanche, l'influence de la Deuxième Ecole de Vienne est indéniable, comme le prouve l'analyse de «...chaque jour n'est qu'une trêve entre deux nuits... ...chaque nuit n'est qu'une trêve entre deux jours...» (Assonance V) pour violoncelle et quatre groupes instrumentaux.

page 26

Editeur: Association suisse des musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tél. 021 601 13 57, télécopie 021 601 13 58 **Mise en page:** HinderFreiSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.9., 15.12., 15.3., 15.6. **Délais pour les annonces:** 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. **Dates de parution:** 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. **Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 40.-, Europe Fr. 45.-, outremer Fr. 50.-, France FF 180.- (par chèque ou virement) **Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande:** Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/9 Seite 120.-; 1/6 180.-; 2/9 230.-; 1/4 250.-; 1/3 340.-; 4/9 450.-; 1/2 490.-; 2/3 660.-; 1/1 900.-; 2., 4. Page de couverture 1000.-; Encarts 1000.-; supplément pour publication dans les deux versions: 30% **CCP:** 84-1962-7 Association suisse des musiciens/Dissonance **Responsable du présent numéro:** Philippe Albèra **Auteurs:** Philippe Albèra (pa), Vincent Barras (vb), Anne Boissière, Omer Corlaix, Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Christoph Keller (ck), Martin Kretschmer, Patrick Müller (pam), Christina Omlin, Dominik Sackmann, Roland Schönenberger, Christoph Steiner, Chris Walton (cw) **Traductions:** Jacques Lasserre

Couverture: La Bibliothèque nationale de Prusse après un bombardement durant la Deuxième Guerre mondiale