

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

dissonance 1998/99

Table des matières 15^e/16^e année

Articles de fond, entretiens, comptes rendus

Albèra Philippe

- #59/S.39 Bernd Alois Zimmermann: «Die Soldaten»
- #62/S.04 Entretien avec Pierre Boulez
- #61/S.32 Entretien avec Xavier Dayer
- #59/S.38 Grand Théâtre de Genève: «Scourge of Hyacinths», opéra de Tania León
- #62/S.35 Luigi Nono au Festival d'Automne à Paris
- #57/S.35 Lyon/Paris: création de deux opéras de Peter Eötvös et Philippe Fénelon
- #62/S.39 Un opéra de Gilbert Amy à Lyon

Barras Vincent

- #55/S.20 Poésie «post-sonore» – paysages fin-de-siècle

Bitterli Peter

- #59/S.33 Ce que «Swiss Radio International» promeut comme musique suisse
- #59/S.34 Colloque lucernois sur «Le ton suisse»
- #61/S.21 Les Semaines internationales de musique de Lucerne et le tourisme, hier et aujourd'hui
- #59/S.35 Sept premières auditions de compositeurs et compositrices zougais

Boissière Anne

- #57/S.20 György Ligeti et la «musique informelle» d'Adorno

Brotbeck Roman

- #56/S.04 Editorial
- #61/S.45 Hommage à Paul Sacher
- #61/S.43 «L'incoronazione di Poppea» de Monteverdi au Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence

Corlaix Omer

- #61/S.42 Festival Agora à Paris
- #57/S.39 Paris: Festival Agora

Dümling Albrecht

- #60/S.36 Centenaire d'une compositrice autrichienne originale, établie à Berlin: Grete von Zieritz

Dürsteler Peter

- #60/S.35 Taktlos '99 à Zurich et Bâle

Eidenbenz Michael

- #58/S.35 Opéra de Zurich: Première audition de «Schneewittchen» de Heinz Holliger d'après Robert Walser
- #55/S.27 Tage für Neue Musik Zürich 1997
- #56/S.26 UA der Oper «Stichtag» von Daniel Fueter und Thomas Hürlimann in St. Gallen

Feneyrou Laurent

- #60/S.04 Grèves et luttes armées dans l'œuvre de Luigi Nono

Gervasoni Stefano

- #60/S.20 Les paradoxes de la simplicité

Haefeli Toni

- #59/S.32 Le monde merveilleux de la science
- #55/S.28 Opern in Zürich, Basel und Luzern

- #59/S.04 Peut-on apprendre à composer?

- #55/S.30 «The Unanswered Question» am Theater Basel

Heilgendorff Simone

- #58/S.18 Les Song Books de John Cage

Herzfeld Isabel

- #60/S.30 53^e session de travail de l'Institut de musique contemporaine et d'éducation musicale de Darmstadt
- #55/S.32 Symposion und Konzerte zu Fanny Hensel in Berlin
- #55/S.31 Symposion, Konzerte und Kurse zu Isang Yun in Berlin
- #61/S.41 Tentatives de ressusciter le drame biblique de Kurt Weill «Der Weg der Verheissung» (La voie de la promesse) à Chemnitz, Dessau et Bochum

Hirsbrunner Theo

- #55/S.04 Der Komponist Christian Henking

Keller Christoph

- #59/S.36 Journées zurichoises de la musique nouvelle
- #61/S.38 «Musilangue»: 99^e Fête des musiciens suisses à Baden et Wettingen

Kretschmer Martin

- #58/S.38 Inauguration de la scène d'essai de Bregenz avec «Nacht» de Georg Friedrich Haas
- #57/S.04 La propriété intellectuelle dans la musique: aperçu historique et critique

Lessing Kolja

- #61/S.44 Congénères musicaux (!): l'héritière

Limier Jean-Louis

- #59/S.37 Festival d'automne à Paris 1998

Litwin Stefan

- #59/S.12 Le concerto de piano op. 42 d'Arnold Schoenberg

Lobanova Marina

- #55/S.10 Sostakovic, Meyerhold und die «proletarischen Musiker» – zwei Pamphlete von D.V. Zitomirskij
- #61/S.26 Un article de Nikolai Roslavets sur le «Pierrot lunaire» d'Arnold Schoenberg

Meyer Thomas

- #60/S.24 Le théâtre musical de Hans Wüthrich
- #56/S.28 «Neues Musiktheater» bei der IGMN Basel mit Hans Wüthrichs «Happy Hour»
- #58/S.37 Première audition de l'opéra «Die Höllenmaschine» d'Alfons Karl Zwicker

Michel Pierre

- #58/S.34 Le Festival Musica 1998
- #62/S.38 Festival Musica à Strasbourg

Mili Isabelle

- #62/S.36 Création du Marin, opéra de Xavier Dayer
- #58/S.36 Musica Strasbourg: «Alfred Alfred» de Franco Donatoni

Muggler Fritz

- #62/S.37 «... antasten...», 4^e Forum international du piano, Heilbronn

Müller Patrick

- #60/S.34 *Colloque et séminaire de composition au Foyer des artistes de Boswil*
- #57/S.34 *Ittingen: concerts de Pentecôte «La Suisse et sa (?) musique»*
- #62/S.26 *La technique de composition de Hanspeter Kyburz*
- #58/S.33 *Les journées musicales de Donaueschingen 1998*
- #59/S.26 *Le travail d'Annette Schmucki sur le langage*
- #61/S.40 *Première audition de l'opéra «Heimat» de Cornelius Schwehr et Walter Mossmann à Fribourg-en-Brisgau*
- #58/S.39 *Première audition du «Concerto pour piano et orchestre» de Bettina Skrzypczak*
- #56/S.27 *UA von Mischa Käfers Liederzyklus «The hard core of beauty» in Zürich*

Neidhöfer Christoph

- #58/S.32 *Inauguration de l'«Akiyoshidai International Art Village» lors du «10th Akiyoshidai International Contemporary Music Seminar & Festival»*

Neukom Martin

- #62/S.22 *Perspectives musicales des modèles mathématiques*

Nicola Jacques

- #56/S.23 *Archipel et 98e Fête des musiciens suisses à Genève*

Nono Luigi

- #60/S.12 *Nouvelles possibilités d'écoute*

Nobel Max

- #58/S.11 *Les caractères musicaux et les formes de la composition*

Omlin Christina

- #57/S.37 *Amsterdam: 2e festival international de flûte à bec*
- #58/S.28 *Entretien avec la compositrice suisse Madeleine Ruggli*
- #55/S.33 *Georg Büchners «Lenz» mit dem Theater SEIN in Basel*
- #62/S.38 *Neue Musik Rümelingen 1999*
- #60/S.31 *Semaine internationale d'accordéon à Bienne*

Révai Peter

- #62/S.34 *Ars Electronica à Linz, week-end de musique électronique à Lucerne, Yehoshua Lakner à Zurich*

Roslavets Nicolai

- #61/S.28 *Le «Pierrot lunaire» d'Arnold Schoenberg*

Ryan David

- #60/S.14 *Entretien avec Helmut Lachenmann*

Sabbatini Luca

- #60/S.33 *Regards sur Toshio Hosokawa, Rainer Boesch et sur la musique improvisée au festival genevois des musiques*

Sackmann Dominik

- #57/S.14 *Controverse autour d'autographes musicaux déplacés pendant la Deuxième Guerre mondiale*

Schiaffini Giancarlo

- #55/S.24 *Pensées éparses sur l'improvisation*

Schönenberger Roland

- #57/S.37 *Dampfzentrale Bern: marathon de l'ensemble «Neue Horizonte» à l'occasion de son trentième anniversaire*
- #55/S.33 *Komponisten-Porträt Alfons Karl Zwicker in St. Gallen*
- #60/S.32 *Podium musique de la ville de Zurich: Mischa Käser et Christoph Neidhöfer «réagissent» au classique de Schoenberg*
- #56/S.25 *Portrait Thomas Demenga im Musikforum Zug*

Schweinhardt Peter

- #61/S.04 *Arrangement, par Tilo Medek, du fragment de la «Symphonie de Leipzig» de Hanns Eisler*

Schwind Elisabeth

- #58/S.04 *Lecture des écrits d'Elliott Carter*

Skrzypczak Bettina

- #62/S.16 *La forme en tant que processus chez les premiers Romantiques et chez Iannis Xenakis*

Spohr Mathias

- #56/S.06 *Musikgeschichte ist Mediengeschichte*
- #61/S.39 *«Musilangue»: 99^e Fête des musiciens suisses à Baden et Wettingen*

Steiner Christoph

- #57/S.26 *«Assonance V» de Michael Jarrell*

Szendy Peter

- #59/S.18 *©Schönberg*

Walton Chris

- #61/S.18 *La «Penthésilée» de Schoeck jugée par ses contemporains*

Weber Katharina

- #56/S.17 *György Kurtág – eine Porträtskizze*
- #56/S.13 *Material für ein Lebenswerk – Zum I. Satz des Quartetto per archi op. I von György Kurtág*

Weid Jean-Noël von der

- #56/S.19 *L'accordéon incendie la musique d'aujourd'hui*

Zinsstag Gérard

- #61/S.14 *Hommage à Gérard Grisey (1946–1998)*

- Adorno Theodor W. #57/S.20
 Ali-zade Frangiz #55/S.44
 Amy Fay #56/S.34
 Argus #55/S.44
 Arter Matthias #58/S.46
 Ashley Robert
Atlanta (Acts of God) #57/S.43
 Bach Johann Sebastian #55/S.45
 Bailey Derek #55/S.26, #58/S.45
 Barnett Bonnie #56/S.44
 Barraqué Jean #55/S.27, #56/S.36
Oeuvres complètes #58/S.44
Sonate pour piano #60/S.40
 Bartel Dietrich #55/S.37
 Bartók Béla #62/S.46
 Bauckholt Carola #57/S.46
 Baumgartner Wilhelm #60/S.41
 Beckett Samuel #59/S.52
 Beethoven Ludwig van #57/S.43, #58/S.51
 Berio Luciano #58/S.46, #59/S.45
 Berlioz Hector #55/S.45
 Berne Symphony Orchestra #55/S.45
 Betz Albrecht #59/S.53
 Birkenkötter Jörg #58/S.49
 Bloch Ernest #58/S.50
 Blum Eberhard #61/S.47
 Boesch Rainer #58/S.46
 Bönn Georg #60/S.41
 Boucourechliev André #57/S.49
 Boudinet Gilles #59/S.51
 Boulez Pierre #56/S.40, #61/S.49, #56/S.32
 Bovet Guy #55/S.46
 Brahms Johannes #57/S.48, #61/S.49
Die Sinfonien #60/S.55
 Braun Lioba #62/S.48
 Brennan John Wolf #59/S.48
 Brown Earle #60/S.16
 Brümmer Ludger #60/S.41
 Bryden Mary #59/S.52
 Bühler Hermann #56/S.44
 Burkhard Willy #61/S.53
 Buschkötter Wilhelm #55/S.37
 Busoni Ferruccio #56/S.43
 Cage John #55/S.25, #56/S.40, #58/S.18, #60/S.16
Song Books #58/S.18
 Callas Maria #57/S.50
 Camerata Zürich #55/S.39
 Cantagrel Gilles #59/S.50
 Capet String Quartet #62/S.53
 Caron Jean-Luc #59/S.54
 Carter Elliott #58/S.11, #60/S.43, 48
A Symphony of Three Orchestras #58/S.13, 15
Quintette pour cuivres #58/S.13
Duo pour violon et piano #58/S.13
Esprit Rude/Esprit Doux #58/S.13
Concerto pour orchestre #58/S.13, 15
Night Fantasies #58/S.16
1^{er} Quatuor à cordes #58/S.05,11
2^e Quatuor à cordes #58/S.11
3^e Quatuor à cordes #58/S.12, 15
Triple Duo #58/S.12, 13
Concerto pour violon #58/S.11
 Celibidache Sergiu #61/S.49
 Chadabe Joel #55/S.37
 Chávez Carlos #61/S.47
 Chouvel Jean-Marc #61/S.55
 Coen-Penazzi-Studer #59/S.47
 Courvoisier Sylvie #62/S.52
 Cowell Henry #56/S.44
 Craciun Sandra #56/S.44
 Dahinden Roland #60/S.42
 Daniel-Spitz Linda #62/S.45
 David Karl Heinrich #61/S.19
 Dayer Xavier #61/S.32
Le Marin #61/S.32
 Debussy Claude #57/S.49
 Demenga Thomas #56/S.25
 Denisov Edison #59/S.48
 Dessau Paul #56/S.45
 Dinescu Violeta #60/S.46
 Dobberstein, Marcel #55/S.38
 Döhring Sieghart #56/S.33
 Donatoni Franco
Alfred Alfred #58/S.36
 Dufourt Hugues
Dédale #59/S.44
 Dünkli Jean-Jacques #62/S.43
 Dusapin Pascal
Celo #58/S.34
Granum Sinapis #58/S.34
 Dutilleux Henri #56/S.34
 Eggert Moritz
Lunu #56/S.45
 Eiholzer Hubert #55/S.42
 Eisler Hanns #56/S.40, #59/S.53
Leipziger Symphonie #61/S.04
 Emery Eric #61/S.55
 Englert Giuseppe G. #56/S.45
 Ensemble Avacroche Note #62/S.52
 Ensemble Avantgarde #62/S.51
 ensemble diferencias #59/S.43
 Ensemble Intercontemporain #62/S.50
 Ensemble Musicatreize de Marseille #62/S.52
 Ensemble MW2 #59/S.45
 Ensemble Recherche #62/S.49
 Eötvös Peter
Trois sœurs #57/S.35
 Ewald Kaspar
Brambilla #61/S.40
 Fedele Ivan #62/S.50
 Feldman Mark #62/S.52
 Feldman Morton #59/S.51
 Feldmann Walter #58/S.46
 Fénelon Philippe #57/S.49
Salammbo #57/S.35
 Feneyrou Laurent #57/S.49
 Fenigstein Victor #61/S.48
 Ferneyhough Brian
Carceri d'invenzione #60/S.33
 Fiebig Paul #55/S.38
 Fischer-Dieskau Dietrich #62/S.47
 Flüe Roland von
UN ter ORDNUNG #59/S.36
 Frevel Bernhard #55/S.38
 Fricsay Ferenc #62/S.50
 Friesenhagen Andreas #55/S.39
 Fueter Daniel
Stichtag #56/S.26
 Furtwängler Wilhelm #59/S.22
 Gähler Rudolf #55/S.39
 Gauville Hervé #55/S.39
 Geringas David #62/S.48
 Geuen Heinz #55/S.39
 Gielen Michael #55/S.38
 Ginastera Alberto #62/S.49
 Glanert Detlev #56/S.46
 Glatt Ruth #59/S.48
 Glaus Daniel
Tiphereth #60/S.31
 Glenck Hermann von #61/S.19
 Goebel Johannes #60/S.41
 González-Arroyo Ramón #60/S.41
 Greiner Klaus #62/S.48
 Grisey Gérard #61/S.14, 50
 Groupe Lacroix #59/S.46
 Grünzweig Werner #56/S.35
 Gurdjeff Georges Ivanovitch #62/S.45
 Güttler Ludwig #55/S.45
 Haas Georg Friedrich
Nacht #58/S.38
 Haefliger Ernst #62/S.50
 Haefliger Michael #61/S.25
 Hamel Patrice #61/S.17
 Hamel Peter Michael #56/S.46
 Hamelin Marc-André #62/S.44
 Harrison Lou #56/S.46
 Hartmann Karl Amadeus #62/S.43
 Hartmann Thomas de #62/S.45
 Hassler Marianne #59/S.32
 Hauser Fritz #58/S.45, #62/S.46
 Haydn Joseph #62/S.42
 Hegel Georg Wilhelm Friedrich #56/S.35
 Heine Heinrich #55/S.40
 Heister Hanns-Werner #55/S.40
 Heller Barbara #60/S.46
 Hemker Thomas #56/S.35
 Henck Herbert #62/S.46
 Henking Christian #55/S.4
 Henrich Heribert #56/S.36
 Hensel Fanny #55/S.32
 Henze-Döhring Sabine #56/S.33
 Herschkowitz Philip #56/S.36
 Hervé Jean-Luc #61/S.16
 Hindemith Paul #57/S.48, #58/S.50
 Holliger Heinz #55/S.46
Schneewittchen #58/S.35
 Hölszky Adrian #60/S.46
 Honegger Arthur #59/S.43
 Hortschansky Klaus #55/S.40
 Hosokawa Toshio #58/S.32
Silent Flowers #58/S.33, #60/S.33
Singing Trees – Requiem for Takemitsu #60/S.33
Tenebrae #60/S.33
 Huber Hans #61/S.52
 Huber Klaus
Ecce Homines #58/S.33
 Huber Nicolaus A. #58/S.46, 46
 Hübler Klaus K. #55/S.27
 Hug Charlotte #62/S.52
 Hünerwadel Fanny #60/S.41
 Hurel Philippe
Flash back #58/S.34
Six miniatures en trompe-l'oeil #58/S.34
 Huxley Michael #56/S.36
 Huynh Pascal #59/S.49
 Ives Charles #60/S.46
 Jacob Werner #62/S.48
 Janárceková Viera #60/S.46
 Jarrell Michael
Assonance V #57/S.26
 Jeschke Lydia #56/S.37
 Jordan Philippe #62/S.41
 Kammerensemble pro musica viva Bremen #62/S.52
 Käser Mischa
The hard core of beauty #56/S.27
Untitled I #60/S.33
Welcome to the Photogallery of Mr. Henri Cartier-Bresson #60/S.31
 Keller Christoph #60/S.41
 Ketcham Charles #62/S.45
 Killmayer Wilhelm #58/S.45
 Kirchner Theodor #60/S.41
 Klangforum Wien #62/S.44
 Klein Emil #62/S.48
 Klemm Eberhard #56/S.37
 Klemperer Otto #62/S.53
 Kocsis Zoltán #62/S.46
 Kodály Zoltán #62/S.50
 Kochlin Charles #61/S.50, 51
 Kolleritsch Otto #56/S.37
 Krämer Thomas #55/S.40
 Krenek Ernst #59/S.46, #62/S.48
 Kröher Hein und Oss #56/S.46
 Kropfingier Klaus #56/S.38
 Krug Matthias #62/S.48
 Kuhn Max #61/S.53
 Kurtág György #55/S.46
Quartetto per archi op. 1 #56/S.13
 Kyburz Hanspeter #59/S.47, #62/S.26
Cells #62/S.26
Malstrom #58/S.34
Parts #62/S.30
 La Gorce Jérôme de #56/S.38
 La Rochelle Réal #57/S.50
 Lachenmann Helmut #60/S.14
Allegro sostenuto #60/S.17
Ausklang #60/S.17
Dal Niente #60/S.16
Das Mädchen mit den Schwefelhölzern #60/S.18
Pression #60/S.17
zwei Gefühle #60/S.18
Syrenade #58/S.32
 Lattard Jean #55/S.40
 Lauxerois Jean #60/S.47
 Léandre Joëlle #58/S.45
 Leimgruber Urs #58/S.45
 Lelong Guy #61/S.17
 León Tania
Scourge of Hyacinths #59/S.38
 Leroux Philippe #61/S.14
 Lessing Kolja #57/S.47
 Liebermann Rolf #59/S.41
 Ligeti György #57/S.20, #59/S.45, #60/S.39
 Linhardt Marion #55/S.41
 Liszt Franz #60/S.49
 Loeckle Wolfgang #56/S.38
 Lohmeier Dieter #56/S.39
 Loriod Yvonne #62/S.50
 Lourié Arthur #62/S.51
 Lucier Alvin #57/S.47
 Mahler Gustav #61/S.49, #61/S.54, #62/S.43
 Mahling Christoph-Hellmut #55/S.41, #56/S.39
 Maiguashca Mesias #60/S.41
 Mäkelä Tomi #56/S.39
 Manoury Philippe
Douze Moments #58/S.34
Sonus ex Machina #58/S.35
 Marez Oyens Tera de #60/S.46
 Mariétan Pierre #55/S.41, #62/S.41
 Marthaler Christoph #55/S.30
 Mayer Günter #56/S.40
 Medek Tilo #61/S.04
 Meierhans Mela
instruments #59/S.35
 Messiaen Olivier #58/S.52, #62/S.50
 Mettraux Laurent #58/S.42
 Meyerhold Vsevolod #55/S.10
 Miyata Mayuni #62/S.47
 Mizuno Noriko #62/S.48
 Monteverdi Claudio
L'incoronazione di Poppea #61/S.43
 Moret Norbert #59/S.41

Morrow Mary Sue #55/S.41
Mossolow Alexander #62/S.51
Müllensiefen Daniel #56/S.35
Müller Günter #56/S.46
Müller Matthias
Atacama #59/S.35
Münch Stephan #56/S.39
Mundry Isabelle #62/S.44
Murail Tristan
L'Esprit des dunes #58/S.35
Nathalie Bauer-Lechner #61/S.54
Nattiez Jean-Jacques #56/S.40
Neidhöfer Christoph
Glimpses (Auf den Spuren eines Programms) #60/S.33
Neuwirth Gösta #56/S.35
Niemtsov Jascha #57/S.44
Nilsson Bo #56/S.46
Nodaira Ichiro #58/S.32
Nono Luigi #55/S.26, #60/S.04, 14, 45
A floresta é jovem e cheia de vida #60/S.04
Al gran sole carico d'amore #60/S.07
Stammheim – Non un mistero – Infinito #60/S.09
Prometeo #56/S.37, #58/S.32
Novarina Valère #55/S.39
Nunes Emmanuel #58/S.53
Nuova Consonanza #55/S.25
O'Rourke Jim #56/S.46
Oehring Helmut
Dokumentaroper #62/S.53
Oehring Helmut/Schiphorst Iris
Requiem #58/S.34
Olive Jean-Paul #61/S.56
Oslhausen Cécile #55/S.33
Oswald John #59/S.18
Ott Daniel
Tulpen und Margarithen #60/S.31
Otte Hans #62/S.46
Pagh-Paan Younghi
SOWON ... Borira #58/S.33
Pâris Alain #55/S.41
Paris François #61/S.15
Parker Roger #56/S.40
Partch Harry #57/S.46
Pauset Brice #61/S.15
Penazzi-Coen-Studer #59/S.47
Pereira Alexander #55/S.28
Persson Mats #61/S.48
Planzer Mani #58/S.42
Platz Robert HP #58/S.32
Polovinkine Léonide #62/S.51
Popa Aurelian Octav #56/S.44
Pöschl Josef #55/S.42
Poulenc Francis #61/S.52
Pousseur Henri #58/S.52
Profos Felix #57/S.42
Quatuor Arditti #62/S.47
Quatuor hongrois #62/S.46
Quatuor ONYX #62/S.41
Ramaud-Chevassus Béatrice #59/S.49
Reger Max #62/S.48
Reich Steve #62/S.51
Reimann Aribert
Das Schloss #59/S.44
Reitz Heiner #61/S.51
Richard André #58/S.49
Rickenbacher Karl Anton #62/S.50
Ries Ferdinand #61/S.49
Rihm Wolfgang #56/S.41, #58/S.48
Styx und Lethe #58/S.34
Riverrun #62/S.45
Rosenthal Laurence #62/S.45
Roslavec Nikolaj #56/S.47, #61/S.26, #62/S.51
Roth Bertrand #61/S.52
Ruggli Madeleine #58/S.28
Ins Dämmersegl #58/S.31
Zugrundegetrauert #58/S.30
zwischen Zeiten II #58/S.28
Ruzicka Peter #62/S.47
Rzewski Frederic #62/S.44
Sacher Paul #61/S.45
Sacre Guy #56/S.41
Sakagami Hiroko #56/S.47
Salmen Walter #56/S.41
Scelsi Giacinto #55/S.25, #62/S.46
Schaefer Hansjürgen #55/S.37
Schaeffer Pierre #56/S.33
Schaeffner André #56/S.32
Scharwächter Jürgen #56/S.42
Scheidegger Josef #55/S.42
Schenker Friedrich
Michelangelo-Sinfonie #56/S.47
Scherchen Hermann #61/S.23
Schiff András #62/S.42
Schiphorst Iris/Oehring Helmut
Requiem #58/S.34
Schleiermacher Steffen #56/S.46, #62/S.51
Schlottner Michael #56/S.42
Schlünz Annette #62/S.52
Schmidt Michael #56/S.38
Schmitz François #61/S.55
Schmucki Annette #59/S.26
ohne hemmung, unter reibung #61/S.39
Schnebel Dieter #58/S.47
Glossolalie 61 #55/S.21
Schoeck Othmar #55/S.46, #58/S.47, #61/S.50
Penthesilea #61/S.14
Schöllhorn Johannes #58/S.32
Scholz Kristine #61/S.48
Schönberg Arnold #57/S.50, #58/S.44
Concerto pour piano op. 42 #59/S.12
Die Jakobsleiter #60/S.40
Friede auf Erden #60/S.40
Pierrot lunaire #61/S.26, 28
Schreker Franz #60/S.42
Schubert Franz #57/S.42
Schuller Gunther #56/S.42
Schultz-Beuthen Heinrich #60/S.41
Schumann Robert #60/S.44
Schwehr Cornelius
Heimat #61/S.40
Sebestik Jan #61/S.55
Sessions Roger #57/S.46
Sibelius Jean #59/S.54
Skrzypczaks Bettina
Konzert für Klavier und Orchester #58/S.39
Smyth Ethel #61/S.50
Snarrenberg Robert #56/S.42
Solal Martial #55/S.42
Solomos Makis #61/S.55
Sostakovic Dmitrij #55/S.10
Die Nase #55/S.13
Moskva, Cheremushki #58/S.48
Sotelo Mauricio
al fuego, el mar #58/S.33
Soulez Antonia #61/S.55
Spahlinger Mathias #62/S.49
Akt, eine Treppe herabsteigend #58/S.33
Sparrer Walter-Wolfgang #55/S.40
Spies Günther #55/S.43
Stäbler Gerhard #56/S.46, #62/S.47
Steinauer Mathias #57/S.42
Steinke Günter #60/S.44
Strauss Richard #61/S.22
Strawinsky Igor #59/S.20, 21
Studer Fredy #56/S.44
Studer-Coen-Penazzi #59/S.47
Supper Martin #56/S.43
Sveinbjarnadottir Unnur #62/S.48
Swiss Radio International #59/S.33
Szendy Peter #58/S.53, #60/S.47
Tamáš János #56/S.34
Tenney James #60/S.43
Thürmchen Ensemble #62/S.52
Toch Ernst #60/S.42
Toscanini Arturo #61/S.22
Traub Andreas #56/S.43
Trio Koch-Schütz-Studer #60/S.30
Twyman Michael #56/S.43
Ustvolskaya Galina #57/S.48
Veress Sándor #56/S.43
Vian Boris #55/S.43
Von der Weid Jean-Noël #55/S.43
Vuataz Roger #61/S.54
Wagner Richard #60/S.41
Wagner Siegfried #59/S.24
Walker Alan #60/S.49
Walter Caspar Johannes #60/S.45
Weber Max #58/S.51
Webern Anton #62/S.43, 44
Weill Kurt
Der Weg der Verheissung #61/S.41
Weindel Martina #56/S.43
Werner Hans-Ulrich #55/S.43
Widman Jörg #56/S.46
Wieck Friedrich #55/S.43
Wilde Laurent de #55/S.44
Willenr Alfred #56/S.44
WIM-Radio Days #62/S.52
Witts Noel #56/S.36
Wolff Christian #55/S.47, #60/S.16
John, David #58/S.34
Wolpe Stefan #56/S.48
Wuorinen Charles #58/S.46
Wüthrich Hans #60/S.24
Das Glashaus #60/S.27
Chopin im TGV Basel-Paris, die Sonne betrachtend #60/S.26
HAPPY HOUR #56/S.28, #60/S.27, #61/S.39
leve #60/S.26
Wörter Bilder Dinge #60/S.27
Xenakis Iannis #56/S.33
Yi Xu #61/S.16
Yun Isang #55/S.31, #57/S.44, #61/S.47
Zbinden Julien-François #55/S.47
Zeller Fredrik
Babylon #58/S.34
Zieritz Grete von #60/S.36
1914 #60/S.37
Kassandra #60/S.36
Passion im Urwald #60/S.36
Vogellieder #60/S.37
Concerto tsigane #60/S.36
Zimmerli Jakob #61/S.21
Zimmermann Bernd Alois #57/S.44
Die Soldaten #59/S.39
Zobel Emely #60/S.46
Zwicker Alfons Karl #55/S.33
Die Höllenmaschine #58/S.37