

[Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 59

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Gloses

p. 32 *Ni homme ni femme,
mais génie de la composition*

p. 33 *Cartes de visite jaunies*

Comptes rendus

p. 34 *Colloque lucernois sur «Le ton suisse»*

p. 35 *Sept premières auditions de
compositeurs et compositrices zougais*

p. 36 *Journées zurichoises de la musique
nouvelle (5 au 8 novembre 1998)*

p. 37 *Festival d'Automne à Paris 1998*

p. 38 *Grand Théâtre de Genève: «Scourge
of Hyacinths»*

p. 39 *Bernd Alois Zimmermann:
Die Soldaten*

p. 40 Nouvelles

p. 43 Disques compact

p. 49 Livres

p. 55 Avant-programme

INTUITION CONTRE MÉTIER

Peut-on apprendre à composer ?

TONI HAEFELI

La notion qu'on se fait de l'artiste dépend souvent de poncifs comme : l'artiste ne serait pas de ce monde. On oublie qu'exercer un art est d'abord une affaire de métier. L'auteur brosse un historique du sujet et plaide pour la combinaison de l'intuition et du métier. **page 04**

MUSIQUE ET HISTOIRE

Le Concerto de piano op. 42 d'Arnold Schoenberg (1942)

STEFAN LITWIN

Dans la première esquisse de son *Concerto de piano*, Schoenberg a inscrit des épigraphes en tête des différentes parties. L'auteur – lui-même pianiste et interprète de l'œuvre – rapproche le sens auquel Schoenberg fait allusion de calculs numérollogiques. **page 12**

© SCHOENBERG

Il ne faut pas jouer avec les disques...

PETER SZENDY

Schoenberg a rédigé quelques textes peu connus sur le droit d'auteur. Les lire signifie étudier la portée des inventions schoenbergiennes – notamment par rapport à l'invention du phonographe, qui a bouleversé d'un coup la hiérarchie au sein des œuvres musicales et leur rapport avec le commerce. **page 18**

Compositeurs suisses

UNE PERCEPTION TOURNÉE VERS SOI

Le travail d'Annette Schmucki sur le langage

PATRICK MÜLLER

Les trois compositions étudiées présentent diverses manières d'envisager la combinaison du texte et de la musique. Le traitement original et «physique» que Schmucki inflige au texte est caractérisé par des surfaces statiques et des arêtes tranchantes. **page 26**

Editeur: Association suisse des musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonanz, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/601 13 57, Fax 021/601 13 58, e-mail dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** HinderFreiSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprnt AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.9., 15.12., 15.3., 15.6. **Délais pour les annonces:** 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. **Délais pour les encarts:** 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. **Dates de parution:** 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. **Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 40.–, Europe Fr. 45.–, Outremer Fr. 50.–, France FF 180 (par chèque ou virement) **Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande:** Suisse Fr. 65.–, Europe Fr. 70.–, Outremer Fr. 75.– **Le numéro:** Fr. 12.– **Prix des annonces:** 1/8 Seite 150.–; 1/4 280.–; 3/8 400.–; 1/2 500.–; 3/4 720.–; 1/1 900.–; 2., 4. Umschlagseite 1000.–; Beilagen 1000.–; Zuschlag für Publikation in beiden Versionen: 30 % **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Philippe Albèra **Auteurs:** Heinrich Aerni (ae), Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Vincent Barras (vb), Peter Bitterli, Albrecht Dümling (ad), Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Christoph Keller (ck), Kolja Lessing (kl), Jean-Louis Limier, Stefan Litwin, Patrick Müller (pam), Peter Szendy, Chris Walton (cw) **Traductions:** Jacques Lasserre **ISSN 1422-7401**

Couverture: Christian Marclay, installation daadgalerie Berlin