

Livres en allemand

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 59

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

artistiques avec l'eau du bain communiste (les conservateurs nationalistes puis les national-socialistes n'avaient-ils pas fait l'amalgame en parlant de bolchévisme musical à propos des œuvres avancées de la Nouvelle Musique?). La contradiction entre modernité et popularité, dont on voudrait qu'elle fût d'un autre âge, mais qui s'est en fait aiguë, ne peut plus être pensée en termes simplistes: non seulement à cause de

l'expérience historique, mais aussi d'une situation socio-politique beaucoup plus complexe. Les textes de Eisler servent à la fois à réfléchir sur les limites d'une pensée artistique surdéterminée par une vision sociale globalisante (on pourrait dire la même chose de Hindemith), et à éviter des discours esthétiques coupés de toute réalité, de tout enjeu politique (au sens large), de la prise en compte des tensions entre les idées et les condi-

tions, ou les possibilités, matérielles. On peut regretter qu'Albrecht Betz ait dû se limiter à un choix qui, pour être représentatif d'une longue carrière, a conduit à éliminer beaucoup de textes des années vingt et trente, textes souvent virulents, textes-manifestes, et qui font partie d'une histoire musicale encore saisie, côté français, de façon très partielle.

Philippe Albèra

Jean Sibelius

Jean-Luc Caron

L'Age d'Homme, Lausanne, 1998, 440 pages.

COUP DE FROID

Spécialiste de la musique nordique, Jean-Luc Caron propose ici le premier ouvrage d'envergure sur Sibelius en français (on n'oublie pas, cependant, le travail pionnier de Marc Vignal). Ce pourrait être un événement, tant la popularité du compositeur finnois, mort en 1957, est encore modeste dans le pays de Descartes (on ne sait trop s'il faut invoquer la désinvolture de la musicologie et des différentes médiations musicales, la paresse des institutions et des interprètes, ou l'impact d'une vision historique liée à l'avant-garde sérielle, qui ne s'intéressa pas du tout au compositeur de

Finlandia). Mais il faut avouer que ce livre est décevant. La biographie qui en constitue la première partie est écrite dans un style télégraphique, et elle se contente d'évoquer les faits, sans approfondir leur signification, ni s'attarder sur le contexte historique. La deuxième partie du livre constitue un catalogue commenté de l'œuvre du compositeur. Les fiches techniques sont certes utiles, même si on peut les consulter dans une bonne encyclopédie, mais les notices, essentiellement descriptives, sont notablement insuffisantes. Une telle méthode, discutable en soi, rend toute ap-

proche du langage de Sibelius impossible; au lieu de former un tout cohérent, elle n'est qu'un échantillonnage, difficilement lisible en tant que tel. Ce livre, dont l'épaisseur est trompeuse, peut servir éventuellement d'instrument de travail, mais il est hélas dénué de toute vision et de toute réflexion véritable. C'est d'autant plus regrettable qu'il n'y a guère d'alternative en français. Pourquoi, dès lors, ne pas traduire quelque ouvrage de référence?

Philippe Albèra

Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de *Dissonance* #59 :

Felix Petyrek. Lebensbild eines «vergessenen» Komponisten Lisa Mahn *Hans Schneider, Tutzing 1998, 285 S.*

Wolfgang-Andreas Schultz. Texte und kommentiertes Werkverzeichnis Barbara Busch (hg.) *Komponistenansichten Bd. 1, von Bockel Verlag, Hamburg 1998, 121 S.*

Musikwirtschaft und Neue Musik. Das unternehmerische Entscheidungsverhalten zwischen Ästhetik und Ökonomie Axel Sikorski *Europäische Hochschulschriften Bd. 2163; Peter Lang Europäischer Verlag der Wissenschaften, Frankfurt 1997, 241 S.*

Controlling creative processes in music Reinhard Kopiez und Wolfgang Auhagen (hg.) *Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik Bd. 12; Peter Lang, Frankfurt a. M. 1998, 246 S.*

Claudio Monteverdi und die Folgen Silke Leopold und Joachim Steinheuer (hg.) *Bericht über das Int. Symposium Detmold 1993; Bärenreiter, Kassel/Basel 1998, 497 S.*

Theorie und Praxis der Zwölftontechnik. Ernst Krenek und die Reihenkomposition der Wiener Schule Matthias Schmidt *Laaber-Verlag, Laaber 1998, 411 S.*

Carl Reinecke und das Leipziger Gewandhaus Katrin Seidel *Musikhauptstadt Leipzig Bd. 2; von Bockel Verlag, Hamburg 1998, 243 S.*

Cajkovskij-Studien 3 Thomas Kohlase (hg.) *Schott, Mainz 1998, 451 S.*

Viola d'amore Bibliographie Michael und Dorothea Jappe *Amadeus Verlag, Winterthur 1997, 224 S.*

Franz Schubert: Sexuality, Subjectivity, Song Lawrence Kramer *Cambridge University Press, Cambridge 1998, 183 S.*

The life of Webern Kathryn Bailey *Cambridge University Press, Cambridge 1998, 217 S.*

Béla Bartók und Turn-of-the-Century Budapest Judith Frigyesi *University of California Press, Berkeley/Los Angeles 1998, 357 S.*

Richard Wagner und sein Verleger Ernst Wilhelm Fritsch Christa Jost und Peter Jost (hg.) *Hans Schneider, Tutzing 1997, 213 S.*

Bernd Alois Zimmermann. «Du und Ich und Ich und die Welt». Dokumente aus den Jahren 1940 bis 1950 Heribert Henrich (Hg.) *Archive zur Musik des 20. Jahrhunderts, Bd. 4; Wolke Verlag, Hofheim 1998, 150 S.*

Zeitschichtung. Gesammelte Aufsätze zum Werk von Bernd Alois Zimmermann Klaus Ebbeke *Schott Musik International, Mainz 1998, 219 S.*

Die Sprache der Natur. Natur in der Musik des 18. Jahrhunderts Peter Schleuning *Metzler, Stuttgart 1998, 230 S.*

Johann Sebastian Bachs Orgelwerke Bd. 2: Choralbearbeitungen, Peter Williams; aus dem Englischen von Gudrun Tillmann-Budde *Schott Musik International, Mainz 1998, 476 S.*

Von Richard Wagner bis Pierre Boulez. Essays Theo Hirsbrunner *Verlag Müller-Speiser, Anif 1997, 216 S.*

Sonderstab Musik. Organisierte Plünderungen in Westeuropa 1940-43 Willem de Vries (aus dem Holländischen von Antje Olivier) *Dittrich Verlag, Köln 1998, 384 S., 47 Abb.*

Die missbrauchte Muse. Musiker im Dritten Reich Michael Kater (aus dem Englischen von Maurus Pacher) *Europa Verlag, München 1998, 576 S.*