

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 60

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Neu in der
17. Lieferung:

LUIGI NONO

KDGG

KOMPONISTEN DER GEGENWART

Herausgegeben von
Hanns-Werner Heister und
Walter-Wolfgang Sparrer
Loseblatt-Lexikon,
z. Zt. etwa 4.130 Seiten
in vier Ordnern,
DM 225,-/öS 1.643,-/sfr 200,-

Komponisten der Gegenwart ist das einzige Lexikon in Loseblattform, das über alle wichtigen Komponisten des 20. Jahrhunderts ausführlich und aktuell informiert. Das Grundwerk enthält bereits Erstinformationen zu mehr als 570 Komponisten. Bisher 98 Darstellungen stellen Werk, Ästhetik und Kompositionstechnik dar. Notentafeln, ein vollständiges Werkverzeichnis, Auswahlbibliographie und -bibliographie eröffnen die Möglichkeit zur intensiven Beschäftigung.

Die 17. Nachlieferung zum KDGG enthält unter vielen anderen Darstellungen und Informationen einen umfassenden Beitrag über Luigi Nono:

An ihm haben sich die Geister nicht nur geschieden, sondern auch gespalten. Ästhetiker, die den avantgardistischen Komponisten bejubelten, lehnten den engagierten Kommunisten ab; Parteidoktrinäre wiederum mißbrauchten ihn als kulturelles Aushängeschild. Recht geheimer war er keinem, und anheimeln wird er auch in Zukunft niemanden.

In den fünfziger Jahren war Nono regelmäßig bei den Darmstädter Ferienkursen zu Gast und galt zusammen mit Stockhausen als Repräsentant des neuen seriellen Komponierens. Er grenzte sich jedoch strikt sowohl von deterministischen Modellen als auch von Cages Konzept der Zufallskomposition ab; beide interpretierte er gleichermaßen als Flucht vor der Geschichte und Verzicht auf künstlerische Stellungnahme zur Gegenwart.

»Alle meine Werke gehen immer von einem menschlichen Anreiz aus: ein Ereignis, ein Erlebnis, ein Text unseres Lebens rührt an meinen Instinkt und an mein Gewissen und will von mir als Musiker wie als Mensch Zeugnis ablegen.«
(Luigi Nono)

Verlag edition text + kritik
Levelingstraße 6a · 81673 München
<http://www.etk-muenchen.de>

Musik in der edition text + kritik

Verlag
edition text + kritik
Levelingstraße 6a
81673 München
<http://www.etk-muenchen.de>

Jetzt lieferbar:

Musik-Konzepte Sonderband Darmstadt- Dokumente I



Musik-Konzepte Sonderband

Darmstadt-Dokumente I

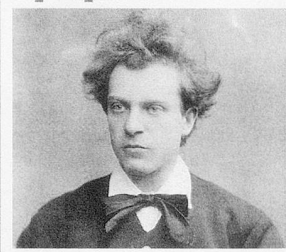
363 Seiten, DM 58,-
öS 423,-/sfr 52,50
ISBN 3-88377-487-1

1946 begründet, um den Nachholbedarf an Kenntnissen nach der Befreiung Deutschlands zu decken, wurden die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik in Darmstadt rasch zum wichtigsten Forum der aktuellen Weltmusik.

Der Band dokumentiert die Fülle der Vorträge, Thesenpapiere und Diskussionsbeiträge der Jahre 1946 bis 1966.

Musik-Konzepte 103/104 Hans Rott Der Begründer der neuen Symphonie

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Kuhn.
1999
edition text + kritik



Musik-Konzepte Heft 103/104

Hans Rott Der Begründer der neuen Symphonie

etwa 160 Seiten, ca. DM 36,-
ca. öS 263,-/sfr 33,-
ISBN 3-88377-608-4

Weitere Informationen über
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.