

[Mentions légales]

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 60

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p. 30 53^e session de travail de l'Institut de musique contemporaine et d'éducation musicale de Darmstadt

p. 31 Semaine internationale d'accordéon à Bienne

p. 32 Créations de Mischa Käser et Christoph Neidhöfer

p. 33 Festival Archipel 1999

p. 34 Colloque et séminaire de composition au Foyer des artistes de Boswil

p. 35 Festival Taktlos 1999

p. 36 Centenaire de la compositrice Grete von Zieritz

p. 37 Nouvelles

p. 38 Discussion

p. 39 Disques compact

p. 47 Livres

p. 50 Avant-programme

ESTHÉTIQUE DE LA RÉSISTANCE

Grèves et luttes armées dans l'œuvre de Luigi Nono

PAR LAURENT FENEYROU

La dimension politique des œuvres de Nono a donné lieu à bien des simplifications et des malentendus. L'auteur tente ici de reprendre la question à partir de la dialectique entre matériau historique et illumination, de l'écart entre «expression esthétique» et «expression politique d'un même objet», ce qui lui permet de relier le dernier Nono à celui des années cinquante et soixante.

p. 04

NOUVELLES POSSIBILITÉS D'ÉCOUTE

PAR LUIGI NONO

Dans cet extrait d'une conférence inédite en français, Nono défend l'idée que la musique est avant tout «pensée», et que l'écoute doit renoncer aux certitudes pour s'ouvrir à ce qui est autre.

p. 12

LA MUSIQUE, UNE «MENACE» POUR L'OREILLE

Entretien avec Helmut Lachenmann

PAR DAVID RYAN

La pensée musicale de Helmut Lachenmann présente une continuité remarquable. Dans un entretien consacré à ses œuvres d'hier et d'aujourd'hui, le compositeur allemand avoue avoir appris de Luigi Nono, à la fin des années 1950, la dialectique toujours valable entre le «regard sur de nouvelles visions emphatiques du Beau» et la rupture concomitante avec une notion standardisée de la beauté.

p. 14

LES PARADOXES DE LA SIMPLICITÉ

PAR STEFANO GERVASONI

La réflexion de Stefano Gervasoni sur son propre travail compositionnel tourne autour des notions de simplicité et de complexité, dont l'opposition lui paraît factice, et sur les relations ambiguës entre phénomènes de surface et structures sous-jacentes.

p. 20

Compositeurs suisses

«DANS L'IDÉAL, LA PREMIÈRE IDÉE EST DÉJÀ MULTIMÉDIALE»

Le théâtre musical de Hans Wüthrich

PAR THOMAS MEYER

Le théâtre musical du compositeur bâlois Hans Wüthrich est une révolution qui reste sceptique quant à son issue. Son ouvrage le plus récent dans ce genre, «HAPPY HOUR», fournit un bon exemple de la manière dont la composition multimédia peut fonctionner sans le moindre fétichisme technique. Comme dans beaucoup de ses œuvres, Wüthrich y procède de façon radicale: il dissèque et recompose.

p. 24

Editeur: Association Suisse des Musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique Rédaction: Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) Adresse rédaction et administration: ASM/STV, Dissonanz, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/601 13 57, Fax 021/601 13 58, e-mail dissonance@swissonline.ch Mise en page: HinderFreiSchlatterFeuz Grafik Zürich Impression: Koprind AG 6055 Alpnach Dorf Délais de rédaction: 15.9., 15.12., 15.3., 15.6. Délais pour les annonces: 25.10., 25.1., 25.4., 25.7. Délais pour les encarts: 10.11., 10.2., 10.5., 10.8. Dates de parution: 20.11., 20.2., 20.5., 20.8. Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande: Suisse Fr. 40.-, Europe Fr. 45.-, Outremer Fr. 50.-, France FF 180 (par chèque ou virement) Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande: Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- Le numéro: Fr. 12.- Prix des annonces: 1/8 page 150.-; 1/4 280.-; 3/8 400.-; 1/2 500.-; 3/4 720.-; 1/1 900.-; 2^e, 4^e de couverture 1000.-; document inséré 1000.-; Supplément pour une publication dans les 2 versions: 30 % CCP: 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz Responsable du présent numéro: Philippe Albèra Auteurs: Heinrich Aerni (ae), Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Vincent Barras (vb), Albrecht Dümmling (ad), Peter Dürsteler, Laurent Feneyrou, Stefano Gervasoni, Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Isabel Herzfeld, Thomas Meyer, Patrick Müller (pam), Max Noubel (nou), Christina Omlin (om), David Ryan, Luca Sabbatini, Roland Schönenberger (ros), Chris Walton (cw) Traductions: Jacques Lasserre

ISSN 1422-7401