

# Livres en allemand

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 60

PDF erstellt am: **16.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

en musique» et deux textes qui avaient déjà été publiés en français l'un par Contrechamps en 1986: «La base rythmique de la musique américaine», l'autre par Entretiens en 1987: «La mu-

sique et l'écran du temps». Ce dernier est présenté ici dans sa version intégrale et dans une nouvelle traduction qui rend toute son importance à ce texte essentiel. Une introduction claire et

pertinente de Philippe Albèra ainsi qu'une chronologie suivie de la liste intégrale des écrits de Carter complètent ce remarquable ouvrage.

Max Noubel

#### Franz Liszt

Alan Walker

tome 2, traduit de l'anglais par Odile Demange

Fayard, Paris, 1998, 686 pages

### LISZT: VIRTUOSE, SAINT ET MARTYR

Le deuxième volume de la monumentale biographie de Liszt par Alan Walker couvre les années 1861 à 1886, année de la mort du compositeur. Avec la même minutie que dans le premier volume - cette passion contrôlée qui s'objectivise dans le travail musicologique le plus rigoureux -, Walker suit l'existence tourmentée du compositeur, et exhume nombre de sources inédites. Il déroule devant nous ces années d'errance entre Weimar, Rome, Budapest et Bayreuth, qui dévoilent un Liszt en perpétuelle recherche, aussi bien personnelle que musicale (les longues tractations avec la Princesse von Sayn-Wittgenstein, le refuge à la *Madonna del Rosario*, l'entrée dans les ordres, les rapports complexes avec la cour de Weimar et ... celle de Bayreuth, l'Académie de musique de Budapest, etc.). Les voyages incessants du virtuose, qui avait cessé de l'être socialement, sont tout à la fois une fuite perpétuelle, et le désir insensé d'une synthèse entre les différentes cultures de l'Europe. Liszt n'a-t-il pas cessé de tirer

des fils, dans le temps et dans l'espace, entre les compositeurs les plus différents? Ne pose-t-il pas cette question lancinante: comment être à la fois pleinement engagé dans son temps, et au-dessus, au-delà de lui?

Des pages d'Alan Walker émerge la figure d'un homme à la fois meurtri et généreux, mondain et visionnaire, sociable et solitaire, loin de toute vanité. La famille Wagner, qui n'en manquait pas, n'est pas épargnée, et le récit de la mort de Liszt est accablant pour Cosima. Jusqu'à cette agonie terrible en marge du festival, qui accaparait tant sa fille, on reste émerveillé devant la grandeur d'âme d'un homme qui opposait à toutes les blessures subies une inaltérable bonté. C'est sans doute ce qui émanait de son jeu pianistique, outre une virtuosité à toute épreuve. L'œuvre de Liszt mériterait incontestablement une réévaluation. L'ouvrage de Walker le sous-entend constamment, mais ne s'aventure pas dans le domaine de l'analyse esthétique ou musicale, même s'il ap-

porte certains éclairages intéressants. Les jugements hâtifs de l'époque (mauvais goût, vulgarité, virtuosité creuse, etc.) ont perduré. Liszt était d'ailleurs conscient que ses œuvres «rencontraient peu de dispositions favorables»: il s'était imposé pour règle «de ne jamais demander à qui que ce soit de faire exécuter aucune de [ses] compositions». Notre époque, suivant le jugement de Bartók selon lequel Liszt était le père véritable de la musique moderne, devrait tenter une nouvelle lecture de cette œuvre protéiforme, qui est certes inégale, mais reflète bien les tensions d'une époque écartelée entre le conservatisme et la «musique de l'avenir». En tous cas, il est désormais possible de s'appuyer sur cette biographie écrite avec une grande clarté, sans pédanterie, et riche d'informations multiples, pour explorer le continent musical lisztien avec l'humilité et l'ouverture d'esprit qu'il requiert.

Philippe Albèra

### Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de Dissonance #60 :

**Who's who in der Oper** Silke Leopold / Robert Maschka *Bärenreiter Verlag/dtv, Kassel/München 1997, 380 S.*

**Von der Rolle. Das heitere Lexikon der Opernfiguren** Michael Blümke *Atlantis Musikbuch-Verlag, Mainz / Zürich 1998, 88 S.*

**Die Sprache der Empfindungen. Der Begriff Vortrag und die Musik des 18. Jahrhunderts** Ulrike Brenning *Peter Lang, Frankfurt am Main 1998, 163 S.*

**Die Musik war unsere Rettung. Die deutschsprachigen Gründungsmitglieder des Palestine Orchestra** Barbara von der Lühne *Schriftenreihe wissenschaftlicher Abhandlungen des Leo-Baeck-Instituts, Bd. 58, Mohr Siebeck, Tübingen 1998, 356 S.*

**Johann Sebastian Bach. Das Wohltemperierte Klavier** Alfred Dürr *Bärenreiter-Verlag, Kassel 1998, 459 S.*

**Erich Korngold. Aspekte seines Schaffens** Helmut Pöhlmann *Schott Musik International, Mainz 1998, 168 S.*

**«Drama und Abschied». Mozart – die Musik der Wiener Jahre** Ludwig Stoffels *Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich und Mainz 1998, 398 S.*

**«Triumph der neuen Musik» – Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld** Peter Gülke *Bärenreiter und Metzler, Kassel usw. und Stuttgart/Weimar 1998, 281 S.*

**Hans Werner Henze. Komponieren in der Schule. Notizen aus einer Werkstatt** Hans Werner Henze (Hrsg.) *Schott, Mainz 1998, 192 S.*

**Kurt Weill, Die frühen Jahre 1916–1928** Heinz-Klaus Metzger / Rainer Riehn (Hrsg.) *Musik-Konzepte 101/102, edition text + kritik, München 1998*

**Johann Sebastian Bachs Choralbearbeitungen in ihren Beziehungen zum Kantionalsatz** Elmar Seidel *Schott Musik International, Mainz 1998, Bd. 1 (Text) 155 S., Bd. 2 (Noten) 297 S.*

**Arbeit am Inzest. Richard Wagner und Thomas Mann** Christine Emig *Heidelberger Beiträge zur deutschen Literatur Bd. 1, Peter Lang, Frankfurt am Main 1998, 281 S.*

**Kammermusikführer** Ingeborg Allihn (Hg.) *J.B. Metzler/Bärenreiter, Stuttgart/Kassel 1998, 706 S.*

**Die Welt der Bach-Kantaten** Bd. 3: Johann Sebastian Bachs Leipziger Kirchenkantaten Christoph Wolff (Hg.); mit einem Vorwort von Ton Koopman *Verlag J.B. Metzler, Stuttgart / Bärenreiter, Kassel 1999, 264 S.*

**Tonart und Form in den Finali der Sinfonien von Joseph Haydn zwischen 1766 und 1774** Bernhard Moosbauer *Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft Bd. 19, Verlag Hans Schneider, Tutzing 1998, 416 S.*

**«Wie Glanz von altem Gold». 450 Jahre Sächsische Staatskapelle Dresden. Ein Bildband / «Like the Lustre of Old Gold». 450 Years of the Sächsische Staatskapelle Dresden. A picture book** Eberhard Steindorf (Englische Übersetzung: J. Bradford Robinson) *Bärenreiter-Verlag, Kassel 1998, 270 S.*

**Johannes Brahms. Die Sinfonien. Einführung – Kommentar – Analyse** Giselher Schubert / Constantin Floros / Christian Martin Schmidt *Schott Musik International, Mainz 1998, 276 S.*

**Oratorium und Passion (Teil 1)** Günther Massenkeil *Handbuch der musikalischen Gattungen Bd. 10, 21; hg. von Siegfried Mauser Laaber Verlag, Laaber 1998, 328 S.*

**Adorno's aesthetics of music** Max Paddison *Cambridge University Press, Cambridge 1997, 378 S.*