

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 61

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

«CROYEZ-MOI, J'EXPIE TOUS MES PÉCHÉS»

Arrangement, par Tilo Medek, du fragment de la «Symphonie de Leipzig» de Hanns Eisler

LE SEUIL EST FRANCHI

Hommage à Gérard Grisey (1946–1999)

«...IL VOUDRAIT ÊTRE LE PREMIER PARTOUT...»

La «Penthésilée» de Schoeck jugée par ses contemporains

LES SEMAINES INTERNATIONALES DE MUSIQUE DE LUCERNE ET LE TOURISME, HIER ET AUJOURD'HUI

ROSLAVETS ET SCHOENBERG

Un article de Nikolai Roslavets sur le «Pierrot lunaire» d'Arnold Schoenberg

dissonance

12255

61

août 99

HANNS EISLER