

Livres en allemand

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 61

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Musique et montage, essai sur le matériau musical au début du XX^e siècle

Jean-Paul Olive

L'Harmattan (275 pages)

MONTAGES

Curieux essai que ce livre de Jean-Paul Olive! Le concept de montage, qui a une histoire bien précise dans l'art du vingtième siècle, et qui se rapporte notamment au cinéma, mais que les musiciens n'ont pratiquement jamais revendiqué, est ici généralisé aux tendances du début du siècle qui rompent avec le caractère organiciste et unitaire de l'écriture musicale héritée de la tradition germanique. Mais cette simple énonciation est déjà problématique: non seulement parce que l'auteur intègre Alban Berg à son propos, aux côtés de Debussy et de Stravinsky, mais aussi parce que l'opposition entre technique de montage et processus organique ne tient pas à un examen plus approfondi (que faire des musiques à programme du postromantisme alle-

mand, par exemple?). Quels sont les critères du montage, dans l'acceptation d'Olive? L'hétérogénéité du matériau, et la discontinuité du discours. Donc, une critique de l'unité, une réévaluation du rapport entre éléments de détail et forme globale. L'auteur balaie d'abord son sujet en faisant référence à la littérature et à la peinture, bien que le rapport au réel y diffère complètement de celui de la musique, mais curieusement, il ne parle pas du cinéma, où la forme du montage a été théorisée de façon extrêmement poussée, notamment par Eisenstein. Dans un deuxième temps, Olive aborde la musique de Mahler, Debussy, Berg et Stravinsky, pour y repérer l'articulation nouvelle de matériaux hétérogènes: aussi bien les différentes échelles, les

superpositions harmoniques et polyphoniques, que les citations ou les références aux formes triviales. On sent pourtant quelque chose d'un peu forcé, qui ne proviendrait pas de la chose même, mais d'une volonté de catégoriser à tout prix, qui laisse sous silence bien des aspects du phénomène musical. Peut-on réduire le montage, dans l'absolu, à l'idée de superposition et de juxtaposition des éléments? N'est-ce pas un peu général, voire même un peu superficiel? Il faut hélas souligner encore le peu de soin éditorial du livre, typique de la collection dirigée par Danièle Cohen-Lévinas, qui laisse passer de trop nombreuses fautes (Kurt Weill écrit Kurt Weil par exemple...).

Philippe Albèra

Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de *Dissonance* # 61 :

Der Musikroman. Ein anderer Blick auf die Symphonie Hans-Klaus Jungheinrich *Residenz-Verlag, Salzburg und Wien 1998, 239 S.*

Untersuchungen zum frühen Klavierschaffen von Pierre Boulez Robert Nemecek *Kölner Beiträge zur Musikforschung (Hg. von Dietrich Kämper), Bd. 200, Gustav Bosse Verlag, Kassel, 206 S.*

Gustav Mahler. Visionär und Despot. Porträt einer Persönlichkeit Constantin Floros *Arche Verlag, Zürich 1998, 315 S.*

Innovation oder Rückgriff? Studien zur Begriffsgeschichte des musikalischen Neoklassizismus Gereon Diepgen *Bonner Schriften zur Musikwissenschaft Bd 3, hg. von Erik Fischer u.a., Peter Lang, Frankfurt am Main 1997, 372 S.*

Being George and liking it! Reflections on the life and works of George Dreyfus on his 70th birthday Allans Publishing, Melbourne 1998, 150 S.

Anton Bruckner und die Nachwelt. Zur Rezeptionsgeschichte des Komponisten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Christa Brüstle *M & P, Verlag für Wissenschaft und Forschung, Stuttgart 1998, 391 S.*

Das Andere. Eine Spurensuche in der Musikgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts Annette Kreutziger-Herr (Hg.) *Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft, Bd. 15, Peter Lang, Frankfurt am Main 1998, 437 S.*

Jazz als Ereignis und Konserve Alfred Smudits / Heinz Steinert (Hg.) *Guthmann-Peterson, Musik und Gesellschaft Bd. 25, Wien 1997, 83 S.*

Die Musik der 20er Jahre. Studien zum ästhetischen und historischen Diskurs, unter besonderer Berücksichtigung von Kompositionen Ernst Toch's Markus Brenk *Europäische Hochschulschriften, Reihe Musikwissenschaft Bd. 186, Peter Lang, Frankfurt am Main 1999, 348 S.*