

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 62

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p. 34 Linz, Lucerne, Zurich : musique électronique d'aujourd'hui

p. 35 Paris : le triptyque tardif de Luigi Nono

p. 36 Genève : création de l'opéra de Xavier Dayer «Le Marin»

p. 37 Heilbronn : 4^e Forum international de piano

p. 38 Strasbourg : Festival Musica 1999

p. 38 Rümplingen : un méli-mélo créatif et bigarré

p. 39 Lyon : un opéra de Gilbert Amy

p. 41 Nouvelles

S. 42 Disques compacts

S. 55 Avant-programme

Les communiqués de l'ASM figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro.

LA TRADITION ÉCLATÉE

Pierre Boulez en conversation avec Philippe Albèra

Dans cet entretien, Pierre Boulez jette un regard en arrière sur l'époque de ses premières compositions, sur le contexte culturel dans lequel il a grandi, ainsi que sur ses collègues compositeurs d'alors ; il raconte aussi comment ses préoccupations ont changé au cours du temps. Son expérience de compositeur et de chef d'orchestre aura marqué son dernier ouvrage, «Sur Incises» pour trois pianos, trois harpes et trois percussionnistes.

p. 04

DE LA NÉCESSITÉ D'AVOIR UN SYSTÈME ET DE NE PAS EN AVOIR

La forme en tant que processus chez les premiers Romantiques et chez Iannis Xenakis

BETTINA SKRZYPCZAK

Il s'avère toujours plus que la pensée des premiers philosophes et poètes romantiques du début du XIX^e siècle est de la plus haute actualité, parce qu'elle présente des parallélismes étonnants avec les questions du jour. En partant de la notion de «chaos», la compositrice Bettina Skrzypczak trouve un vocabulaire qui s'applique notamment aux processus formels dans l'œuvre de Iannis Xenakis.

p. 16

MUSIQUE ET THÉORIE DU CHAOS

Perspectives musicales des modèles mathématiques

MARTIN NEUKOM

La théorie du chaos est un des modèles mathématiques et physiques les plus controversés, y compris dans le domaine de la composition musicale, par exemple quand on utilise des algorithmes pour déterminer des processus formels. Le compositeur Martin Neukom s'interroge sur le sens et l'absurdité, sur les perspectives et les possibilités que ces modèles scientifiques ouvrent dans le domaine de la composition.

p. 22

Compositeurs suisses

ASPIRÉ PAR LA PERCEPTION

La technique de composition de Hanspeter Kyburz

PATRICK MÜLLER

Dans ses œuvres, le compositeur Hanspeter Kyburz dépense des trésors de réflexion.. L'étude de «Cells» et «Paris», compositions qui ont vu le jour après une césure marquée dans l'œuvre du compositeur berlinois d'origine suisse, permet de rapprocher les réflexions philosophiques et esthétiques qui le guident de leur traduction sonore.

p. 26

Éditeur: Schweizerischer Tonkünstlerverein, unterstützt durch Pro Helvetia und die SUIISA-Stiftung für Musik **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Christina Omlin (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tel. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58, e-mail dissonance@swissonline.ch **Mise en page:** Editions PremOp Nyon/Munich / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koprind AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.12, 15.3., 15.6., 15.9. **Délais pour les annonces:** 25.1., 25.4., 25.7., 25.10. **Délais pour les encarts:** 10.2., 10.5., 10.8., 10.11. **Dates de parution:** 20.2., 20.5., 20.8., 20.11. **Abonnement pour quatre numéros version française ou allemande:** Suisse Fr. 40.-, Europe Fr. 45.-, Outremer Fr. 50.-, France FF 180 (par chèque ou virement) **Abonnement pour quatre numéros versions française et allemande:** Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 150.-; 1/4 280.-; 3/8 400.-; 1/2 500.-; 3/4 720.-; 1/1 900.-; 2^e, 4^e de couverture 1000.-; Encart 1000.-; Supplément pour une publication dans les deux versions: 30 % **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable de ce numéro:** Patrick Müller **Auteurs:** Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (aba), Vincent Barras (vb), Toni Haefeli (th), Hanns-Werner Heister (hwh), Hans-Joachim Hinrichsen (hjh), Kolja Lessing, Pierre Michel (pmi), Isabelle Mili, Fritz Muggler, Patrick Müller, Martin Neukom, Christina Omlin (om), Peter Revai, Bettina Skrzypczak, Volker Straebel, Chris Walton (cw) **Traductions:** Jacques Lasserre

ISSN 1422-7371

Page de couverture: Pierre Boulez et Gerald Bennett lors d'un cours de direction à l'Académie de Musique de Bâle en 1965 (Photo Orkuss, Bâle)