

Livres en allemand

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(1999)**

Heft 62

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de *Dissonance* # 62 :

Schuberts literarische Heimat. Dichtung und Literaturrezeption der Schubert-Freunde Ilija Dürhammer *Böhlau, Wien, Köln, Weimar 1999, 406 S.*

Die Streichinstrumente als Symbole. Eine anthropologisch-psychologische Studie zum Verhältnis Mensch-Musikinstrument Mathes Seidl *Krämer, Hamburg 1998, 478 S.*

Der musikalische Futurismus Dietrich Kämper (Hg.) *Laaber Verlag, Laaber 1999, 269 S.*

Messiaen: Quatuor pour la fin du Temps Anthony Pople *Cambridge University Press, Cambridge 1998, 115 S.*

Musikerziehung unterm Hakenkreuz. Die Rolle der Musik am Beispiel der Oberschulen im Gau Tirol-Voralberg Christian Wolf *Innsbrucker Hochschulschriften, Serie A: Musikpädagogik, Band 3, Verlag Müller-Speiser, Anif/Salzburg 1998, 290 S.*

«Lasst uns die Schwerter ziehen, damit die Kette bricht...» **Michael Bakunin, Richard Wagner und andere während der Dresdner Mai-Revolution 1849** Bernd Kramer *Karin Kramer Verlag, Berlin 1999, 255 S.*

Gender Studies & Musik. Geschlechterrollen und ihre Bedeutung für die Musikwissenschaft Stefan Frager, Jan Hemming und Beate Kutschke (Hg.) *Forum Musik Wissenschaft Bd. 5, ConBrio Verlagsgesellschaft, Regensburg 1998, 235 S.*

Diether de la Motte. Musikalische Liebeserklärungen – Aufsätze aus 30 Jahren Thomas Dézsy (Hg.) *Bärenreiter, Kassel usw., 192 S.*

Hans Rott. Der Begründer der neuen Symphonie Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn (Hg.) *Musik-Konzepte 103/104, edition text + kritik, München 1999, 172 S.*

Anestis Logothetis – Klangbild und Bildklang Hartmut Krones (Hg.) *Komponisten unserer Zeit Bd. 27, Österreichische Musikzeitung Edition, Verlag Lafite, Wien 1998, 240 S.*

Wege in die Romantik. Vorträge des Europäischen Musikfestes Stuttgart 1997 Ulrich Prinz (Hg.) *Schriftenreihe der Internationalen Bachakademie Stuttgart Bd. 8, Bärenreiter, Kassel usw. 1998, 235 S.*

Händels Oratorien, Opern und Serenaden Hans Joachim Marx *Vandenhoeck & Ruprecht, Göttingen 1998, 302 S.*

Briefwechsel mit Gottfried Galston Ferruccio Busoni (mit Anmerkungen und einem Vorwort hg. von Martina Weindel) *Florian Noetzel, Wilhelmshaven 1999, 176 S.*

Briefe an Henri, Katharina und Egon Petri Ferruccio Busoni (mit Anmerkungen und einem Vorwort hg. von Martina Weindel) *Florian Noetzel, Wilhelmshaven 1999, 441 S.*

Leningrad's Modernists. Studies in Composition and Musical Thought, 1917 – 1932 David Haas *American University Studies, Series XX Fine Arts, Vol. 31, Peter Lang Publishing, New York 1998, 301 S.*