

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 63

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Conservatoire  
supérieur  
de musique  
Zürich

Florhofgasse 6  
CH-8001 Zürich

A partir de l'automne 2000

## Christophe Prégardien

dirigera une classe de chant (études avancées)

Examen d'admission les 15 et 16 juin 2000  
Inscription jusqu'au 31 mars 2000  
Pour obtenir les formules d'inscription et tout  
renseignement,  
s'adresser au Secrétariat MWZ, Florhofgasse 6,  
CH-8001 Zürich  
Tél. 01-268 30 40; E-Mail woggon@konsi.unizh.ch



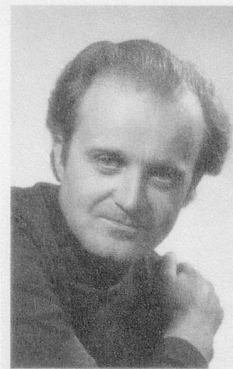
Hochschule  
Musik und Theater  
Zürich

## Hans Eugen FRISCHKNECHT

### Als Komponist

- Komposition für zwei Trompeten und Orgel
- Fantasia für Violine, Schlagzeug und Orgel
- Fünf Præambeln für Orgel
- Kristallisationen für Orgel
- Tonal – Atonal für Orgel
- Verflechtungen für zwei Orgeln
- Farbschimmerungen II für zwei Organisten

Mit Eliane Frischknecht, Francis & René Schmidhäusler, Maurice Dentan, Harald Glamsch



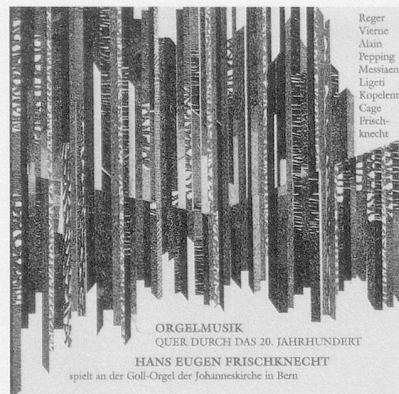
PROVIVA

HANS  
EUGEN  
FRISCHKNECHT  
(Orgel)

Eliane Frischknecht  
(Orgel)  
Francis & René  
Schmidhäusler  
(Trompeten)  
Maurice Dentan  
(Violine)  
Harald Glamsch  
(Schlagzeug)

HANS  
EUGEN  
FRISCHKNECHT

ISPV 161, Fr. 35.-



M&S 5019/2, Fr. 29.50

### Als Interpret

- Reger: Toccata + Fuge
- Vierne: «Lamento»
- Alain: Deux danses à Agni Yavishta
- Pepping: «Jesus Christus, unser Heiland»
- Messiaen: «Reprises par interversion»; «La Sainteté de Jésus Christ»
- Ligeti: Volumina
- Kopelent: Halleluja
- Cage: Five
- Frischknecht: Zwei Soli aus «Orgorchestra» mit einem ruhigen Intermezzo

# Musik-Konzepte

Herausgegeben von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn

Jetzt wieder lieferbar:

## Musik-Konzepte 9 Alban Berg Kammermusik II

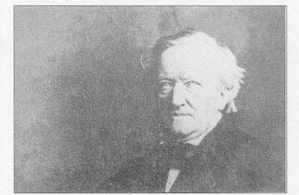
Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn  
edition text+kritik



Heft 9  
Alban Berg  
Kammermusik II  
2., unveränderte Auflage  
104 Seiten, DM 28,--  
öS 204,--/sfr 26,--  
ISBN 3-88377-015-9

## Musik-Konzepte 5 Richard Wagner Wie antisemitisch darf ein Künstler sein?

Herausgegeben von  
Heinz-Klaus Metzger  
und Rainer Riehn  
edition text+kritik



Heft 5  
Richard Wagner  
Wie antisemitisch darf ein  
Künstler sein?  
3., unveränderte Auflage  
112 Seiten, DM 28,--  
öS 204,--/sfr 26,--  
ISBN 3-921402-67-0

Dass Wagner Antisemit war, ist stets bekannt gewesen. Es geht in diesem Heft in- folgedessen um Bedeutung und Funktion dieses Anti- semitismus: um seine Funk- tion für den Komponisten selbst als auch um seine ob- jektive Funktion für die politi- sche Geschichte.

edition text + kritik  
Levelingstraße 6a  
81673 München  
www.etk-muenchen.de

Informationen über weitere  
Bücher zur Musik enthält  
unser Prospekt.