

Livres en allemand

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 63

PDF erstellt am: **09.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

le crisologue n'en critique pas moins ceux qui, négligeant la diversité des faits, s'appuient «sur une base idéologique cristallisée», et oublient qu'«au cœur du vrillement sans fin qui taraude inexorablement l'histoire, les méga-cycles et les micro-variations se succèdent»...

En tous cas, voici enfin un livre de 450 pages compactes où la musique *populaire* est presque autant représentée, respectée que la création savante ! Voici enfin une étude où toutes les catégories de la pensée sont convoquées : analyse, esthétique, psychologie, histoire, philosophie, politique... Combien d'universitaires se sont-ils intéressés à leur époque en parlant ainsi de la musique comme d'un phénomène *global* sans pour autant produire un livre de stricte linguistique, sémiologie, sociologie ou technique musicale – une toile d'araignée ample et multiple à

l'image de leur art ? Et cela sans structuration trop brutale : de façon naturelle, jusqu'au cœur d'une langue militante chargée de poésie ?

Souvent, ce sont des listes d'exemples, de faits qui, donnés tels quels, parlent d'eux-mêmes, mieux que toute glose. Quelle somme ! Que de compositeurs, de mouvements rappelés à notre connaissance ! Que de connexions enrichissantes, comme par exemple dans le chapitre sur la stylistique urbaine, où Castanet s'interroge sur la culture Tag, le Rap, le Web, l'arabesque multicolore, la jouissance éphémère, et il renvoie côte-à-côte, à titres divers, Archie Shepp, Olivier Messiaen, George Oldziey, Alain Louvier, John Adams...

Cette somme est un pamphlet ; ce pamphlet est une histoire sociale. Sociale, car elle est loin des définitions catégoriques chères à la théorie

musicale ; au contraire, elle côtoie sans cesse les significations socio-politiques. Par ailleurs, Castanet est un compositeur. (Mais pourquoi «ailleurs» ?). La souillure est au cœur de sa pensée créatrice récente : *Obsena Mystica* (1995), *Amor* (1997), etc. Compositeur mais aussi clarinettiste du Nouvel Ensemble Contemporain. C'est donc de l'intérieur qu'il vit cette histoire sociale du son sale. Et si l'on met en question son «objectivité», c'est tout à son honneur : un nouveau mode de pensée complexe s'impose pour l'historien du très contemporain, une Nouvelle Musicologie peut-être. *Nicolas Darbon*

Livres en allemand

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de *Dissonance* # 63 :

The Temptation of Paul Hindemith. «Mathis der Maler» as a Spiritual Testimony Siglind Bruhn *Pendragon Press, Stuyvesant 1998, 418 S.*

Images and Ideas in Modern French Piano Music. The extra-musical subtext in piano works by Ravel, Debussy, and Messiaen Siglind Bruhn *Aesthetics in Music No. 6, Pendragon Press, Stuyvesant 1997, 425 S.*

Verklärte Nacht. Einübung in Jahrhundertwenden Otto Brusatti *Niederösterreichisches Pressehaus (NP) Buchverlag, St. Pölten-Wien 1998, 200 S.*

Vom Denken des Herzens. Alice und Nikolaus Harnoncourt. Eine Biographie Monika Mertl *Residenz Verlag, Salzburg und Wien 1999, 301 S.*

Zu Problemen der «Heroen» – und der «Genie»-Musikgeschichtsschreibung Nico Schüler (Hg.) *Von Bockel Verlag, Hamburg 1998, 165 S.*

Krzysztof Meyer. Ein Komponistenportrait Maciej Jabłoński / Martina Homma (Hg.) *Bela Verlag, Köln / Ars nova, Poznań 1998, 183 S.*

Musik-Kultur heute. Positionen – Profile – Perspektiven *Bärenreiter-Almanach Bärenreiter-Verlag, Kassel 1998, 191 S.*

Das Clavierspiel der Bachzeit. Ein aufführungspraktisches Handbuch nach den Quellen Paul Heuser *Schott Musik International, Mainz 1999, 178 S.*

Haydn – the «Paris» Symphonies Bernard Harrison *Cambridge University Press, Cambridge 1998, 124 S.*

Busonis «Doktor Faust» und die Ästhetik des Wunderbaren Susanne Fontaine *Bärenreiter Hochschulschriften, Kassel usw. 1998, 320 S.*

Aktenzeichen «unerwünscht». Dresdner Musikerschicksale und nationalsozialistische Judenverfolgung 1933-1945 Agata Schindler *Lebenszeugnisse – Leidenswege Heft 9, Stiftung Sächsische Gedenkstätten, Dresden 1999, 158 S.*

Eisler. Eine Biographie in Texten, Bildern und Dokumenten Jürgen Schebera *Schott, Mainz 1998, 336 S., mit 235 Abb.*

Hans Eisler. s'«müsst dem Himmel Höllenangst werden Maren Köster (Hg.) *Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Wolke Verlag, Hofheim 1998, 302 S.*