

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 64

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Comptes rendus

p. 36 Zurich : première audition d'un opéra de chambre de Noriko Hisada

p. 36 Paris, Genève, Bruxelles : notes de voyage d'un festival à l'autre

p. 38 Zurich : la musique électroacoustique

p. 40 Paris, Genève, Berlin : opéras de Debussy, Busoni, Schoenberg et Carter

p. 43 Paris, Londres, Cologne Naples: «Pli selon pli» de Pierre Boulez

p. 42 Berlin: colloque sur l'américanisme chez Kurt Weill

p. 42 Lausanne: une création de Julien-François Zbinden

p. xx Nouvelles

S. xx Disques compacts

S. xx Livres

S. xx Avant-programme

Les communiqués de l'ASM figurent sur la feuille d'expédition de ce numéro

ILLUSIONNISME MUSICAL

Jean-Claude Risset et l'esthétique de la musique électroacoustique

CAROLINE TORRA-MATTENKLOTT

Dans le domaine des nouveaux médias musicaux, l'auteur n'aborde pas le rapport entre musique et réalité à travers les concepts douteux de «virtualité» et de «simulation», mais l'explique plutôt par la notion d'illusionnisme musical. Face à la musique électronique et à la musique concrète, les paradoxes de Jean-Claude Risset sur la perception représentent un tournant copernicien dans l'histoire de la musique électronique.

p. 04

TRADITION OU RÉVOLUTION ?

Conceptions structurelles dans la nouvelle musique électronique

MÁRTA GRABÓCZ

Dans le domaine de la musique électroacoustique, les nouvelles techniques et les nouveaux matériaux suscitent de nouvelles questions de forme. Les solutions inventées par les compositeurs et compositrices vont de principes inédits de structuration à des ordonnances traditionnelles, qui servent parfois à mettre en relief la nouveauté du matériau musical dans des processus formels plus classiques.

p. 12

LA «MUSIQUE NOUVELLE» DES MASSES

Entre Adorno et Brecht : les considérations de Hanns Eisler sur la musique de film

LAURENT GUIDO

L'étude commune de Theodor W. Adorno et Hanns Eisler, Composer pour le cinéma, est considérée en général dans le cadre de la théorie critique. De son côté, Laurent Guido situe d'une part les idées exposées dans cet ouvrage dans la biographie artistique d'Eisler ; de l'autre, il en souligne les liens avec les théories de Bertolt Brecht sur le théâtre, la radio et le cinéma.

p. 20

Compositeurs suisses

«S'ÉVADER SANS CESSER»

Portrait du compositeur Christoph Neidhöfer

ANTON HAEFELI

La carrière exemplaire du compositeur suisse Christoph Neidhöfer ne laisse guère soupçonner le radicalisme de sa musique, qui est à l'opposé de l'anti-modernisme régnant. Pour Neidhöfer, composer signifie conscientiser ; sa musique s'échappe sans arrêt, comme lui s'évade à chaque reprise.

p. 28

Editeur: Association Suisse des Musiciens, avec l'appui des fondations Pro Helvetia et SUISA pour la musique **Rédaction:** Christoph Keller (rédacteur en chef), Philippe Albèra, Patrick Müller, Katrin Frauchiger (assistante) **Adresse rédaction et administration:** ASM/STV, Dissonance, C.P. 177, CH-1000 Lausanne 13, Tél. 021/ 601 13 57, Fax 021/ 601 13 58 **Mise en page:** Editions PremOp, Nyon/München / HinderSchlatterFeuz Grafik Zürich **Impression:** Koproprint AG 6055 Alpnach Dorf **Délais de rédaction:** 15.6., 15.9., 15.12., 15.3. **Délais pour les annonces:** 25.7., 25.10., 25.1., 25.4. **Délais pour les encarts:** 10.8., 10.11., 10.2., 10.5. **Dates de parution:** 20.8., 20.11., 20.2., 20.5. **Abonnement pour 4 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 40.-, Europe Fr. 45.-, Outremer Fr. 50.-, France FF 180 (par chèque ou virement) **Abonnement pour 4 numéros version française et allemande:** Suisse Fr. 65.-, Europe Fr. 70.-, Outremer Fr. 75.- **Le numéro:** Fr. 12.- **Prix des annonces:** 1/8 page 150.-; 1/4 280.-; 3/8 400.-; 1/2 500.-; 3/4 720.-; 1/1 900.-; 2°, 4° de couverture 1000.-; Encarts 1000.-; supplément pour une publication dans les deux versions: 30 % **CCP:** 84-1962-7 Schweizerischer Tonkünstlerverein/Dissonanz **Responsable du présent numéro:** Philippe Albèra **Auteurs :** Philippe Albèra (pa), Antonio Baldassarre (ab), Vincent Barras (vb), Márta Grabócz, Laurent Guido, Anton Haefeli, Simone Heilgendorff (sh), Isabel Herzfeld, Thomas Meyer, Pierre Michel (pm), Patrick Müller (pam), Lukas Näf (ln), Max Nyffeler, Peter Révai (pr), Elisabeth Schwind (es), Peter Szendy (sz), Caroline Torra-Mattenklott **Traductions :** Jacques Lasserre

ISSN 1422-7371

Couverture: Sur la voie de la perception — l'artiste op-art Victor Vasarely