

# Livres en allemand

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 64

PDF erstellt am: **06.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

présent, ces entretiens ont donc la valeur de témoignages relativement libres, et malgré le large éventail de compositeurs représentés, ils ne font pas apparaître de clivage entre les générations. Au contraire, les entretiens de Grisey ou Xenakis s'inscrivent en sympathie avec les travaux de compositeurs plus jeunes, s'accordant sur la conjonction d'une exploitation des techniques informatiques et des opportunités laissées par un domaine de la représentation qui semble subsumer des questions naguère dévolues à la spatialité.

Stroppa avance que l'idée de gestion de la synthèse sonore (Saariaho) marque la fin d'une période de déconstruction strictement analytique du timbre pratiquée par l'école spectrale dans les années 80. L'utilisation de logiciels qui génèrent une nouvelle logique de représentation et de relations (Bonnet) semble aussi assurer une transition vivante et continue de cet héritage (Levinas). C'est un peu le paradoxe (sinon l'objectif) de cet ouvrage de nous présenter des compositeurs en situation moins concurrentielle que synergique et dans le même temps relativement débarrassés

de positions théoriques, chaque compositeur agissant comme si la parole lui était donnée, et non comme s'il devait se présenter. Absous de polémiques, le ton de l'ouvrage se trouve apaisé. C'est aussi ce qui préside au regroupement taxinomique lâche des entretiens censé favoriser l'«immersion du lecteur dans un monde d'idées et d'élaboration à découvrir et à connaître» (Cohen-Levinas). *Thomas Sylvand*

**Pierre Monteux**  
Jean-Philippe Mousnier  
*L'Harmattan, Paris, 2000 (335 pages).*

### **L'ART DE BIEN CONDUIRE**

Signalons chez le même éditeur (toujours proli-  
fique) cette monographie de Pierre Monteux par  
Jean-Philippe Mousnier, riche de documents et

de compilations diverses (notamment des entre-  
tiens inédits), qui s'attache notamment à une  
analyse de l'art d'un chef d'orchestre qui a mar-

qué son époque, et dont les enregistrements  
demeurent des références. *Philippe Albèra*

### **Livres en allemand**

Les livres suivants ont fait l'objet d'une critique dans la version en allemand de *Dissonance* # 64 :

**Mythos Cage** Claus-Steffen Mahnkopf (Hg.) *Wolke Verlag Hofheim 1999, 271 S.*

**Das Bach-Lexikon.** Michael Heinemann (Hg.) *Laaber-Verlag, Laaber 2000, 623 S.*

**Bach Handbuch.** Konrad Küster (Hg.) *Bärenreiter, Kassel und J. B. Metzler, Weimar und Stuttgart 2000, 997 S.*

«Ins Ungewisse hinauf...» **Johannes Brahms und Max Klinger im Zwiespalt von Kunst und Kommunikation** Jan Brachmann *Bärenreiter-Verlag, Kassel 1999, 254 S.*

**Soviel Musik war nie. Von Mozart zum digitalen Sound. Eine musikalische Kulturgeschichte** Klaus Peter Richter *Luchterhand Literaturverlag, München 1997, 236 S.*

**Hans Pfitzner. Leben – Werk – Dokumente** Johann Peter Vogel *Atlantis Musikbuch-Verlag, Zürich / Mainz 1999, 356 S.*

**Paul Sacher. Musiker und Mäzen. Aufzeichnungen und Notizen zu Leben und Werk** Jürg Erni *Schwabe, Basel 1999, 215 S.*

**Komponisten des 20. Jahrhunderts** Martin Demmler *reclam, Stuttgart 1999*