

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 64

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

Die bernische Hochschule für Musik und Theater, Abteilung Musik Bern sucht eine Lehrkraft im Teilpensum für

## Praktische Pädagogik und Methodik im Fach Schlagzeug

Stellenantritt: Oktober 2000

Die Probelektionen finden am Donnerstag, 14. September 2000 statt.

Die Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen sind bis 15. Juni 2000 zu richten an:

### Hochschule für Musik und Theater

Eva Zurbrügg, Leitung Musik Bern  
Postfach 635  
3000 Bern 8

Weitere Auskünfte erteilen Harald Glamsch oder Eva Zurbrügg, 031 326 53 54, eva.zurbruegg@hmt.bfh.ch

Ab Herbst 2000 unterrichten an der Hochschule für Musik und Theater, Musik Bern

## Hans Peter Blochwitz, Gesang Emmanuel Le Divellec, Orgel Michael Sanderling, Violoncello Hanna Weinmeister, Violine

Ausserordentlicher Anmeldeschluss für diese neuen Klassen: 15. Juni 2000.

Weitere Auskünfte erteilt:

### Hochschule für Musik und Theater

Eva Zurbrügg, Leitung Musik Bern  
Kramgasse 36  
3011 Bern

Telefon 031 326 53 54  
E-Mail: eva.zurbruegg@hmt.bfh.ch

# UNIVERSITÄT FÜR MUSIK UND DARSTELLENDEN KUNST GRAZ

An der **Universität für Musik und darstellende Kunst Graz** ist ab dem Studienjahr 2001/2002 die Planstelle eines/einer

## Ordentlichen Universitätsprofessors/ Ordentlichen Universitätsprofessorin

für **Musikethnologie** (Vergleichende Musikwissenschaft) zu besetzen.

### Ernennungserfordernisse:

- eine der Verwendung entsprechende abgeschlossene inländische oder gleichwertige ausländische Hochschulbildung,
- eine an einer österreichischen Universität erworbene oder gleichwertige ausländische Lehrbefugnis (*venia docendi*) oder eine der Lehrbefugnis als Universitätsdozent gleichzusetzende wissenschaftliche Befähigung für das Fach, das der zu besetzenden Planstelle entspricht,
- die pädagogische und didaktische Eignung,
- die Eignung zur Führung einer Universitätseinrichtung,
- der Nachweis der Einbindung in die internationale Forschung,
- der Nachweis einer facheinschlägigen außeruniversitären Praxis, soweit diese in dem zu besetzenden Fach möglich und sinnvoll ist.

Die Universität strebt eine Erhöhung des Frauenanteils in ihrem Personalstand an und fordert daher facheinschlägig qualifizierte Wissenschaftlerinnen ausdrücklich zur Bewerbung auf. Frauen werden bei gleicher Qualifikation vorrangig aufgenommen.

Bewerbungen sind bis längstens **30. Juni 2000** an die **Zentrale Verwaltung der Universität für Musik und darstellende Kunst Graz, A-8010 Graz, Leonhardstraße 15**, zu richten.

Der Leiter der Abteilung 1:  
O.Univ.Prof. Wolfgang Bozic

La Haute école de musique et d'art dramatique bernoise, divisions Musique Berne et Musique Bienne, cherche pour octobre 2000

## plusieurs pianistes- accompagnateurs/-trices (à plein temps ou à temps partiel)

La tâche consiste à accompagner au piano (éventuellement au clavecin) les étudiants (cordes et vents) pendant les cours, les examens et les auditions publiques.

Lieu de travail: Haute école de musique et d'art dramatique de Berne et/ou de Bienne

Nous exigeons d'excellentes compétences pianistiques, une excellente lecture à vue, la connaissance du répertoire des cordes et des vents, une grande souplesse quant à l'horaire de travail, le plaisir de travailler avec de jeunes musiciens.

Le concours aura lieu le mardi, 12 septembre 2000.

Adresser les candidatures accompagnées des documents habituels au plus tard le 15 juin 2000 à:

### Haute école de musique et d'art dramatique

Musique Berne  
Case postale 635  
3000 Bern 8

Pour tout renseignement, s'adresser à Eva Zurbrügg, 031 326 53 54, eva.zurbruegg@hmt.bfh.ch, et Pierre Sublet, 032 322 46 21, pierre.sublet@hmt.bfh.ch

La Haute école de musique et d'art dramatique bernoise, divisions Musique Berne et Musique Bienne, cherche pour octobre 2000 une/un

## régisseuse d'orchestre régisseur d'orchestre

emploi à 50%

chargé/e d'organiser le travail de l'orchestre, de seconder la direction de la Haute école et de l'orchestre, d'assumer différentes tâches de coordination et d'organisation, de promouvoir les concerts de l'orchestre.

Qualifications requises: connaissances musicales de base; esprit d'équipe, curiosité; aptitude à l'organisation; si possible, expérience de la gestion (d'un orchestre).

Langues: français, allemand, anglais (parlés et écrits).

Lieu de travail sera probablement la division Musique Bienne.

Les entretiens auront lieu le lundi, 11 septembre 2000.

Veillez adresser votre candidature jusqu'au 15 juin 2000 à:

### Haute école de musique et d'art dramatique

Musique Bienne  
11, rue de la Gare  
2502 Bienne

Pour tout renseignement, s'adresser à Pierre Sublet, 032 322 46 21, pierre.sublet@hmt.bfh.ch, ou au directeur artistique de l'orchestre, Kaspar Zehnder, 031 312 13 75.

# Musique d'exil

La Suisse et l'étranger  
1918—1945

Colloque de musicologie  
6 au 9 juillet 2000, Hôtel Bellevue, Braunwald

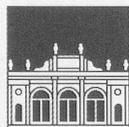
## Avec des conférences de

Antonio Baldassarre, Thomas Gartmann, Anselm Gerhard, Norbert Graf,  
Anton Haefeli, Hans-Joachim Hinrichsen, Sara Imobersteg,  
Verena Naegele, Matthias Spohr, Chris Walton (Suisse)  
Friedrich Geiger, Ludwig Holtmeier (Allemagne)  
Malcolm MacDonald, Annalise Plummer (Angleterre)  
Harvey Sachs (Italie)  
Timothy Jackson (USA)

Entrée libre

Organisé par la Fondation Hans Schaeuble, la Semaine Musicale de Braunwald,  
la Zentralbibliothek Zürich et l'Association Suisse des Musiciens

Pour plus d'informations, veuillez contacter  
le secrétariat de l'Association des Amis de la Musique,  
Braunwald, Bankstr. 7, CH-8750 Glarus (Tél.: 055 640 40 94, Fax: 055 640 40 13).



**C O N S E R V A T O I R E**  
**D E**  
**M U S I Q U E**  
**D E**  
**G E N È V E**

## • Conservatoire de Musique de Genève

### Nouveaux enseignants au Conservatoire de Musique de Genève

Emmanuel PAHUD, flûte  
Daniele DAMIANO, basson  
Laurent GAY, direction d'orchestre (certificat de direction d'orchestre en 2 ans)

## • Centre de Musique Ancienne de Genève

### Concours d'entrée des classes professionnelles pour l'Année académique 2000-2001 — Doyen Gérard Geay

Basson renaissance et baroque le 19 juin, chant le 14 juin, clavecin le 20 juin,  
flûte à bec renaissance et baroque le 23 juin, hautbois le 20 juin, luth le 14 juin,  
traverso le 19 juin, viole de gambe le 20 juin, violon le 7 juin, violoncelle le 14 juin.

Important : les morceaux imposés sont publiés quatre semaines avant les épreuves.

Les inscriptions sont à adresser au secrétariat avant le 29 mai 2000.

Renseignements et inscriptions au :  
Conservatoire de Musique de Genève  
C.P. 5155, CH-1211 GENEVE 11 (Suisse)  
Tel +41 22 319 60 60 — Fax +41 22 319 60 62  
Infosup@cmusge.ch

Pour cause de démission du titulaire, l'Association suisse des musiciens (ASM) met au concours le poste de

## secrétaire général(e)

à partir de décembre 2000/janvier 2001. Il s'agit d'un emploi à temps partiel (50–70%, à convenir) à exercer au siège de l'ASM, à Lausanne, à la tête d'une petite équipe de secrétariat/comptabilité et en collaboration étroite avec le Comité (7 personnes). Le/la secrétaire général(e) exécute les décisions du Comité ; il/elle assume notamment l'organisation de la Fête (annuelle) des musiciens suisses et d'autres activités, l'administration de la revue *Dissonance*, la gestion de diverses fondations (dont une caisse de secours), le secrétariat de la Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse (disques *Grammont*) et celui de la Société suisse de musique contemporaine.

### Qualifications requises:

diplôme universitaire ou équivalent, excellentes connaissances de l'allemand et du français, expérience d'administrateur, sens de l'organisation, aptitude aux relations publiques et aux négociations avec les autorités, maîtrise de l'informatique, intérêt pour la musique contemporaine et la politique culturelle suisse ; une formation musicale ou musicologique serait appréciée.

### Nous offrons

un travail extrêmement varié, un horaire souple, un milieu stimulant, de grandes responsabilités, le salaire et les prestations sociales correspondants.

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser au secrétariat de l'ASM, tél. 021 614 32 90 ; les candidatures munies des pièces d'usage doivent être adressées à:  
ASM/STV, C.P. 177, 1000 Lausanne 13,  
jusqu'au **10 juin** au plus tard.