

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Dissonance**

Band (Jahr): - **(2000)**

Heft 65

PDF erstellt am: **28.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Tage für Neue Musik

Zürich

9. – 12.
November
2000

Donnerstag
9. November, 20.30 h
Kiche St. Peter

Emmanuel Nunes, Musik der Frühe (1980/86)
Collegium Novum Zürich; Mark Foster, Leitung

17.30 h, **Musikhochschule** **Komponistinnenforum Chaya Czernowin**

Freitag
10. November, 16 h
Musikhochschule
Grosser Saal

Chaya Czernowin, Monoalchadia (1988)
Emmanuel Nunes, Dawn wo (1971-72)
Emmanuel Nunes, Litanies du feu et de la mer II (1971)
*Studentinnen und Studenten der Musikhochschule
Winterthur Zürich*

19.30 h
Tonhalle Zürich
Kleiner Saal

Rudolf Kelterborn, Fantasien, Inventionen und Gesänge (1996)
Chaya Czernowin, Streichquartett (1995)
Walter Feldmann, "... d'emballage" (inverso) (1999)
Emmanuel Nunes, Esquisses (1967/80)
Amati Quartett; Eduard Brunner, Klarinette

22 h
Theater an der Sihl
Gessnerallee 13

Studer/Färber, Cinq vues sur les plafonds et sous le souterrain
Gerald Bennett, Une dernière clairière (1996)
Emmanuel Nunes, Einspielung III (1981)
Charlotte Hug/Martin Neukom, Widerspiel (1998)
*Garth Knox, Viola; Charlotte Hug, Viola; Duo Studer/Färber, Cello
und Elektronik*

14 h, **Musikhochschule**

Kompositionsstudio mit Emmanuel Nunes

Samstag
11. November, 19 h
Tonhalle Zürich
Grosser Saal

Hugues Dufourt, Surgir (1984)
Emmanuel Nunes, Musivus (1997/98)
basel sinfonietta; Emilio Pomárico, Leitung

22 h
Theater an der Sihl
Gessnerallee 13

Sam Hayden, dB [I-VII] (1998)
Steamboat Switzerland; Elektronik

17 h, **Tonhalle Zürich**
Kleiner Saal

Forum Emmanuel Nunes: Vortrag von Prof. Dr. Martin Zenck

Sonntag
12. November, 11 h
Theater an der Sihl
Gessnerallee 13

Shuya Xu, Taiyi II (1991)
Nadir Vassena, Come perduto nel mare un bambino (1999)
Chaya Czernowin, INA (1988)
Emmanuel Nunes, Versus III (1987-90)
James Dillon, Siorram (1992)
Sylvie Lacroix, Flöten; Garth Knox, Viola; Tonband und Liveelektronik

16 h
Tonhalle Zürich
Kleiner Saal

Shuya Xu, Infinite (1999)
Fritz Voegelin, Trio (2000, UA)
Emmanuel Nunes, Nachtmusik I (1977-78)
Contrechamps; Zsolt Nagy, Leitung

Künstlerische Leitung:
Walter Feldmann
Mats Scheidegger
Organisation:
Präsidialdepartement
der Stadt Zürich,
Postfach, 8022 Zürich
Tel 01 216 31 25 & 30,
Fax 01 212 14 04
musik.literatur@prd.stzh.ch
www.kultur.stadt-zuerich.ch
Vorverkauf:
ab 9. Oktober bei BiZZ,
Bahnhofstr. 9, 01 221 22 83;
Musik Hug,
Limmatquai 28-30,
01 269 41 00;
Jecklin Pfauen, 01 253 76 76



Abonnements Dissonance

Edition française (4 numéros)
 Suisse CHF 40.-
 Europe CHF 45.-
 France FF 180.-
 Outremer CHF 50.-

Editions française et allemande
 Suisse CHF 65.-
 Europe CHF 70.-
 Outremer CHF 75.-

Service des abonnements :
 Dissonance, c/o ASM
 Case postale 177
 CH-1000 Lausanne 13
 Tel. (+41 21) 601 13 57
 Fax (+41 21) 601 13 58

Journées *Sturm und Drang* de Bienne 16 à 22 octobre 2000

Concerts:

Grand'salle, Rue Aarberg 112, 2502 Bienne

16 octobre, 20h00

Pieter Wispelwey (violoncelle)

Paolo Giacometti (Hammerclavier)

L. v. Beethoven

17 octobre, 20h00

Barbara Schlick (soprano)

Elzbietha Kalvelage (Hammerclavier)

J. Fr. Reichardt, C. Fr. Zelter

18 octobre, 20h00

Siegbert Rampe (Hammerclavier)

W. A. Mozart, C. Ph. E. Bach, L. v. Beethoven

20 octobre, 20h05

Eglise allemande de Bienne

21 octobre, 19h30

Conservatoire de musique, Genève

22 octobre, 20h00

Haute école de musique et d'art dramatique, Berne

Malcolm Bilson (Hammerclavier)

Orchestre baroque l'estro armonico

Direction: Carsten Eckert

C. H. Graun, W. F. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart

16 à 19 octobre, 22h00 à 23h00

J. W. von Goethe: «Die Leiden des jungen Werther»

Lecture N. N.

«Fantaisie libre»: Dirk Börner (clavicorde)

Cours d'interprétation:

16 à 19 octobre: Malcolm Bilson, Hammerclavier

16 à 18 octobre: Barbara Schlick, chant

17 à 18 octobre: Pieter Wispelwey, violoncelle

19 octobre: Siegbert Rampe, clavecin et Hammerclavier

16 à 19 octobre: Dirk Börner, improvisation

Conférences:

16 octobre, 14h30

Concert-conférence: «Comment compléter et exécuter les ornements chez Mozart»

Malcolm Bilson

18 octobre, 11h30

«Zur Konzeption der Claviersonate zwischen C. Ph. E. Bach und L. v. Beethoven»

Siegbert Rampe

18 octobre, 18h00

«Urtext! – Urtext? Was heisst Urtext?»

Malcolm Bilson

19 octobre, 11h30

«Le voyage d'Idoménée» – Jean Starobinski

19 octobre, 14h30

«'Sturm und Drang' in der Musik? Epoche oder Stil?»

Peter Schleuning

19 octobre, 16h30

«Le 'Sturm und Drang' – l'Histoire est-elle une occasion à saisir?»

Table ronde, modération: Regula Rapp

Pour plus ample information:

Haute école de musique et d'art dramatique

Musique Bienne

Rue de la Gare 11, 2502 Bienne

Téléphone 032 322 46 21, Fax 032 322 84 71

E-Mail: office-biel@hmt.bfh.ch

Haute école spécialisée bernoise

Haute école
de musique et d'art dramatique

ETK
musique + art dramatique

Musik in der
edition text + kritik

MUSIK-KONZEPTE

Herausgegeben
von Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

Sonderband

**Geschichte der Musik als
Gegenwart. Hans Heinrich
Eggebrecht und Mathias
Spahlinger im Gespräch**

etwa 180 Seiten,
ca. DM 42,-
ca. öS 307,-/sfr 39,-
ISBN 3-88377-655-6

**Musik-Konzepte
Sonderband
Geschichte
der Musik als
Gegenwart**
Hans Heinrich
Eggebrecht
und Mathias
Spahlinger
im Gespräch

Herausgegeben von
Heinz-Klaus Metzger
und Rainer Riehn

edition text + kritik
X/2000



Heft 109/110

**Isang Yun
Die fünf Symphonien**

etwa 140 Seiten,
ca. DM 36,-
ca. öS 263,-/sfr 33,-
ISBN 3-88377-644-0

Weitere Titel zu Isang Yun:

Hanns-Werner Heister/
Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

Der Komponist Isang Yun

2., überarbeitete Auflage
360 Seiten, DM 49,-
öS 358,-/sfr 45,50
ISBN 3-88377-548-7

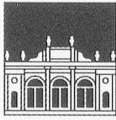
Walter-Wolfgang Sparrer (Hg.)

**Ssi-ol. Almanach 1998/99
der Internationalen Isang
Yun Gesellschaft e. V.**

Berlin 1999
DM 46,-/öS 336,-/sfr 42,50
ISBN 3-88377-625-4
Im Vertrieb der
edition text + kritik

**Informationen über weitere
Bücher zur Musik enthält
unser Prospekt.**

edition text + kritik
Levelingstraße 6 a
81673 München
www.etk-muenchen.de



CONSERVATOIRE
DE
MUSIQUE
DE
GENÈVE

Nouveaux enseignements

Alfonso **FEDI**, clavecin
Florence **MALGOIRE**, violon baroque (Centre de
Musique Ancienne)

Concours d'admission complémentaire pour l'année académique 2000-2001

Maurice **BOURGUE**, hautbois
Daniele **DAMIANO**, basson
Laurent **GAY**, direction d'orchestre

Renseignements et inscriptions auprès de :

Conservatoire de Musique de Genève
C.P. 5155, 1211 Genève 11, SUISSE
Tél. : +41 22 319 60 60 — Fax : +41 22 319 60 62
e-mail : infosup@cmusge.ch

Musikschule und Konservatorium Winterthur

Tössertobelstrasse 1
8400 Winterthur
Telefon 052 268 15 80

Auf das Frühjahrssemester 2001 (Beginn 19. Februar 2001)
oder nach Vereinbarung sind an der Musikschule
(Laienabteilung für Kinder, Jugendliche und Erwachsene)
folgende Stellen neu zu besetzen:

1 Teilpensum Gitarre 20 – 25 Wochenstunden

Das Pensum kann auch geteilt werden.

1 Teilpensum Sologesang 6 – 10 Wochenstunden

1 Teilpensum Klavier 4 – 6 Wochenstunden

Die Ausschreibung richtet sich ausschliesslich an diplomierte Lehrkräfte
mit Erfahrung und Interesse im Bereich Jazz, Rock, Pop-Musik und
Improvisation.

Probelektionen und Vorspiel:

Gitarre 1. Auswahlrunde: 02.10.2000, 2. Auswahlrunde: 23.10.2000
Sologesang 1. Auswahlrunde: 30.10.2000, 2. Auswahlrunde: 13.11.2000
Klavier 06.11.2000

Bewerbungsfrist:

Gitarre 22.09.2000
Sologesang 30.09.2000
Klavier 07.10.2000

Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen (Curriculum vitae,
Diplomzeugnisse usw.) sind zu richten an: **Musikschule und
Konservatorium Winterthur, Herr H.U. Munzinger, Tössertobelstr. 1,
8400 Winterthur.** Auskunft erteilt der Leiter der Musikschule
H.U. Munzinger Tel. 052/268 15 80.



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen der
Pensionierung von Herrn Hans Linnartz die Stelle des/der

Rektors/Rektorin

auf den 1. Dezember 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion
der Musik-Akademie. Der Rektor ist für die Gesamtakademie
verantwortlich.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit
Organisations- und Führungserfahrung. Um den hohen Standard
und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der MAB auch in
Zukunft gewährleisten zu können, sollten Sie zudem über einen
breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen. Der
Umgang mit Behörden, Verhandlungen mit den Geldgebern,
kulturpolitisches Engagement und Effizienz in der Verwaltung
gehören zu den weiteren Voraussetzungen für diese anspruchsvolle
Aufgabe.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der Stadt
Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6, Postfach,
CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.61).



MUSIK-AKADEMIE DER STADT BASEL

Musikschule - Schola Cantorum Basiliensis - Musikhochschule - Musikalische Grundkurse

An der Musik-Akademie der Stadt Basel (MAB) ist wegen des
Rücktritts von Herrn Gerhard Hildenbrand die Stelle des/der

Direktors/Direktorin der Musikhochschule

auf den 1. Oktober 2001 wieder zu besetzen.

Die MAB ist eine staatlich subventionierte Stiftung. Sie umfasst vier
Institute: Allgemeine Musikschule, Schola Cantorum Basiliensis,
Musikhochschule und Musikalische Grundkurse. Diese werden von
den Institutsleitern mit eigenen Kompetenzen geführt. Der Rektor,
die vier Institutsleiter und der Verwaltungsleiter bilden die Direktion
der Musik-Akademie.

Gesucht wird eine profilierte Musiker- und Lehrerpersönlichkeit mit
Erfahrung in Organisation und Führung sowie mit der Fähigkeit,
den neuen Bereich Forschung aufzubauen. Um den hohen
Standard und die weitgefächerten Ausbildungsangebote der
Musikhochschule auch in Zukunft zu gewährleisten, sollten Sie
über einen breiten musikalischen und kulturellen Horizont verfügen.

Die Anstellungsbedingungen orientieren sich am kantonalen
Lohngesetz von Basel-Stadt.

Interessentinnen und Interessenten werden gebeten, ihre
Bewerbungen mit den üblichen Unterlagen bis 15. September 2000
an den Präsidenten des Stiftungsrats der Musik-Akademie der
Stadt Basel, Herrn Prof. Dr. Ch. Tamm, Leonhardsstrasse 6,
Postfach, CH-4003 Basel, einzureichen.

Für Auskünfte stehen er und der derzeitige Stelleninhaber gerne zur
Verfügung (Tel. ++41/61/264.57.31).

FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

XXIX^e édition

20 septembre/30 décembre 2000

THEATRE

Ricardo Bartís
Peter Brook
Philippe Calvario
Julian Crouch / Phelim McDermott / Tiger Lillies
Bérangère Jannelle
Richard Maxwell (*deux spectacles*)
Societas Raffaello Sanzio (*deux spectacles*)
Teatrino Clandestino
Théâtre STAN (*trois spectacles*)
Peter Zadek

LES DITS DE LUMIERE ET D'AMOUR

La poésie mystique des trois grandes religions monothéistes

IRAN

Le Tazieh

Unique forme de tragédie traditionnelle du monde musulman, à la fois spectacle lyrique, passion et rituel

Musiques du Khorâssân

Musiques savantes et populaires de cette région, berceau de la langue et de la civilisation perses

Panorama du cinéma iranien contemporain

Rencontres littéraires

DANSE

Mikhail Baryshnikov / White Oak Dance Project
Trisha Brown Dance Company / Dave Douglas
Pierre Droulers / Michel François / Ann Veronica Janssens
Emmanuelle Huynh-Thanh-Loan / Christian Marclay
Gilles Jobin
Jan Lauwers / Needcompany / Ballet de Francfort
Meg Stuart / Damaged Goods
Saburo Teshigawara / Karas

MUSIQUE

Luigi Nono
Franck Krawczyk / György Ligeti
Salvatore Sciarrino
Cycle monographique en cinq événements avec I Pupi Siciliani (marionnettes) et Mimmo Cuticchio
l'Orchestre Symphonique de Bamberg
l'Ensemble Klangforum, l'Ensemble Recherche

BABEL CONTES

Conteurs de quinze pays

OPÉRA

Philippe Boesman
Luc Bondy

CINÉMA

Rétrospective intégrale David Cronenberg
Panorama du cinéma iranien contemporain

ARTS PLASTIQUES

Anselm Kiefer
Shirin Neshat
Bill Viola

2^e FÊTE DES ARTS / 100^e FÊTE DES MUSICIENS SUISSES

Manifestations quotidiennes

Samedi 26 août – dimanche 3 septembre 2000

St-Moritz Dorf, Gemeinderatssaal, Schulhaus Dorf
Exposition „**Entre Denges et Denezzy**“
Documents de l'histoire de la musique en Suisse 1900-2000
Fondation Paul Sacher, Bâle

St-Moritz Dorf, piste olympique de bobsleigh
Installation „**3-D Strukturen**“
Daniel Zimmermann, Nidau

St-Moritz Bad, tremplin de ski olympique
Intervention visuelle et musicale „**Die Schanze**“
Eva Olgiate / Elfi Anderegg, Zurich

14:00 St-Moritz Dorf, Office du tourisme (seul par beau temps)
Visite-surprise „**Engadin - Weitadin**“
Groupe théâtre de la HMT Berne

Samedan, Chesa Planta
Exposition „**Hamish Fulton – Walking Artist**“
Hamish Fulton, Canterbury

Pontresina, Röntgenweg
Installation „**Les Alpes et des dunes**“
Eugène, Lausanne

Pontresina, entrée du val Roseg
Installation „**Wegweiser**“
Jan Kaeser / Martin Zimmermann, St. Gall

Pontresina, église Santa Maria
Installation vidéo „**Das Engadiner Wunder**“
Anka Schmid / Tania Stöcklin, Zurich

Pontresina, centre de congrès Rondo, Laret Muragl
Paysage littéraire „**Patratgs patertgai dall Engiadina aulta**“
Leo Tuor / Werner Lüdi / Albert Freuler

Sils/Segli Maria, Hôtel Waldhaus, chambre 121 (à partir du 27 août)
Diaporama „**Zimmerwinkel**“
Peter Weber / Luzia Broger / Denis Aebli

Sils/Segli Maria, boulangerie Schulze, et **St-Moritz**, clubhouse Cresta Run
Installations vidéo „**Schreiblandbilder**“
Michael Stauffer / Simone Zaugg

Sentier Maloja - St-Moritz - Pontresina - Celerina
Installation „**Beschilderung im Oberengadin**“
H. R. Fricker, Trogen

St-Moritz, divers endroits
Installation sonore „**Objekte für Trickfilm und Musik**“
Robi Müller / Fritz Hauser / Roland Heini, Buttisholz

Offices du tourisme, salles de spectacle et de concert
Carte panoramique „**Und alles immer überall**“
Texte de Friederike Kretzen

Sur les enveloppes des administrations communales, des offices du tourisme, de certains hôtels
„**Topos: Post: Stempel**“ — Textes tamponnés de Michael Donhauser

Toute la Haute-Engadine

Projets littéraires „**Die Landschaft denkt**“ — Commissaire: Urs Engeler, Bâle

Manifestations uniques

En l'absence d'indication de prix, l'entrée est gratuite. Billets à la caisse. Abonnement de deux jours, de trois jours, ou pour tout le festival (y compris les transports publics et les remontées mécaniques de Haute-Engadine) auprès des offices du tourisme, de l'agence ENGADINferien et à la caisse.

Samedi 26 août

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hôtel Allegra
Installation sonore „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **20:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
Concert symphonique **Camerata Bern**
H. Holliger (hautbois), F. Renggli (flûte), E. Schmid (clarinette)
Direction: G. Takács-Nagy / H. Holliger
Schoeck, Beck, Schlaepfer (PA), Veress, Regamey
Entrée: fr. 25.–
- **20:30** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha (route du Julier)
Soirée de ballet „**feet above ground**“
Compagnie MOLTeNI
Entrée: fr. 25.–
*Course spéciale 19:45 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz)
- St-Moritz Bad (poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha et retour
après la représentation*
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex
„**Swiss Films / Swiss Music**“
Hommage à Daniel Schmid
3 films et entretiens avec le metteur en scène
Entrée: fr. 15.–

Concerts Carte blanche

- **17:00** Münstair, Hôtel Münsterhof
Art Clay, électronique live
„0 to 100 in 25“ (PA)
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann
Récital Th. Lehmann (soprano), P. Oetterli (baryton), A. Roetschi (piano)
„Alt und neu“: C. Meister, A. Roetschi, A. Glutz von Blotzheim
- **21:00** St-Moritz, Hôtel Waldhaus am See
Cl. U. Binder (piano)
Improvisation
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
HYBRID EAR: J. Schacher (contrebasse et ordinateur interactif),
M.-C. Reber (sampler et effets électroniques), A. Frosio (voix et expression corporelle), B. Unternährer (trombone et autres sons)
„quader“: performance, improvisation
- **21:00** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell
Récital M. Rosenfeld (piano)
Field, Turina, Ginastera, Villa-Lobos

Dimanche 27 août

- **10:00** St-Moritz Bad, église française
Culte protestant avec l'**Ensemble vocal de Lausanne**
Direction: M. Corboz
F. Martin, B. Reichel
- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hôtel Allegra
Installation sonore „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **14:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert
Concert **Ensemble Contrechamps I**
Käser, B. Furrer, A. Keller, F. Furrer-Münch, Jarrell
Entrée: fr. 15.–
- **17:00** Pontresina, centre de congrès Rondo
Concert symphonique **Berner Kammerorchester**
Th. Demenga (violoncelle), S. Wirth (piano), direction: Johannes Schlaefli
O. Barblan, Calame, Delz, Th. Demenga, Moeschinger
Entrée: fr. 25.–
- **20:00** Celerina, église San Gian
Concert **Amati Quartett**
Webern, Vogel, Wildberger, Bartók
Entrée: fr. 15.– — *Transport de retour disponible*
- **20:30** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha (route du Julier)
Soirée de ballet „**feet above ground**“
Compagnie MOLTeNI
Entrée: fr. 25.–
*Course spéciale 19:45 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz)
- St-Moritz Bad (poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha et retour
après la représentation*
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
Giovanni Segantini – Gipfelsinfonie
Film de G. Meili avec la musique live de U. Senn
Entrée: fr. 15.–

Concerts Carte blanche

- **11:00** et **17:00** Pontresina, Sporthotel
Récital H.-J. Rickenbacher (ténor) et G. Schneider (piano)
„aspersüss“: Schumann, D. Fueter, Schumann
- **17:00** Maloja, Chiesa Bianca
Y. Lakner (ordinateur), A. A. Vetsch (récitante), P. Fischli (récitant),
A. Zimmerlin (introduction/assistant)
„Segante-Projekt“, trois compositions pour deux ordinateurs, écrans
et récitant
- **17:00** St-Moritz, Musikerhaus am St-Moritzer See, Via Dimlej
Récital A. Roman (violoncelle)
„Bach und die Moderne“: (J. S. Bach, B. Furrer, C. Gregorat, R. Suter,
K. Penderecki, J. Wildberger, H. Dutilleux)
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann
Duo de piano I. Haag et A. Soos
L. Tihanyi, D. Ammann
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Récital S. Thut (violoncelle)
W. Feldmann, J. Frey, Gubler, Käser, Th. Müller, U.P. Schneider, Stahl,
Werder

Lundi 28 août

- **14:00 – 18:00** Pontresina, Via Maistra – Hôtel Allegra
Installation sonore „**dador – dadens**“
ensemble interferenz
- **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert
Concert **Ensemble Catrall**
V. Marti (PA), G. Berger (PA), Wennäkoski (PA), Neidhöfer, Vögelin (PA)
Entrée: fr. 15.–
- **20:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
Concert symphonique **Ensemble Contrechamps II**
Direction: J. Henneberger
Roland Moser, R. Gerhard, Skrzypczak, Kyburz
Entrée: fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, centre de congrès Rondo
Soirée de ballet „Relâche noir“
Compagnie Drift
Entrée: fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
Ex Voto – Beschwörung der Heimat
Film de E. Langjahr avec musique populaire live
Entrée: fr. 15.–

Concerts Carte blanche

- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann
Récital U. Wick (mezzo-soprano), J. Lasserre (piano)
„Découvertes et contrastes“: J. Wiéner, P. Maurice, Voegelin,
Honegger, Verger, Weill
- **21:00** Pontresina, Hôtel Schweizerhof
Récital M.-H. Aubert (piano)
Schumann, Liszt, Debussy, d'Alessandro
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Récital Trio Eustache: J.-F. Bovard (trombone), P. Lavanchy (contre-
basse), Ch. Fellay (percussion)
„Mirage à New York“, compositions collectives du Trio Eustache

Mardi 29 août

- **15:30** Celerina, téléphérique de Marguns
Performance „**Kaktuswortfahrt**“
Z. Gahse (livret), Ch. Rütimann (visualisation)
- **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert
Concert de shakuhachi (A. Gutzwiller)
Shirabe, Bräm, Mäder (PA), Bennett, Jö
Entrée: fr. 15.–
- **20:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas
Concert symphonique **Sinfonieorchester Basel**
H. Schneeberger (violon), Ch. Poltéra (violoncelle),
direction: H. Holliger
E. Schmid, K. Huber, Ruggli (PA), Holliger
Entrée: fr. 25.–
- **20:30** Pontresina, cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
La Lupa – Grazie alla vita
Récital de la chanteuse tessinoise, puis portrait filmé par L. Lanaz
Entrée: fr. 15.–
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann
Récital „Les roseaux chantants“
A. Girard (hautbois), S. Hofstetter (hautbois), N. Rihs (basson),
H. Wäldele (hautbois)
Nouvelles compositions du Groupe Lacroix (Brennan, Darbellay,
Henking, Radanovics, M. Schneider, Schroeder)
- **17:00** Celerina, Hôtel Cresta Kulm
Récital Ch. Ragaz (violon), C. Brotbek (violoncelle), J. Luchsinger
(accordéon)
J. S. Bach, Kurtág, Ligeti, Lachenmann, Glaus
- **18:00**, St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani
Récital Ph. Huttenlocher (baryton), J. Lasserre (piano)
Wolf, Bauermeister (PA suisse), Chausson
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
KONTRA-TRIO: Th. K. J. Mejer (saxophone contrebasse) M. Bischof
(flûte contrebasse), L. Bachmann (tuba contrebasse)
„Diligent Places“: œuvres de Th. K. J. Mejer et L. Bachmann

Mercredi 30 août

- **14:00** St-Moritz Bad, Signalbahn
Lecture mise en scène „**dramenProzessor**“
Textes de R. Burckhardt, M. Freidig, D. Goetsch, L. Holliger,
M. Stauffer, M. S. Rose
Société suisse des écrivains, Pour-cent culturel Migros, Theater an der Winkelwiese
 - **16:00** St-Moritz, Musikerhaus am St-Moritzer See, Via Dimlej
Concert „**Musik im Viertelton**“
G. Schneider (piano), T. Bächli (piano), Ch. Schiller (alto)
Ives, Werder, Jordi, Wyschnegradsky, Streiff, Wehrli, Zimmerlin (PA)
Entrée: fr. 15.–
 - **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Théâtre chorégraphique „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“
Compagnie éclat
Entrée: fr. 15.–
 - **18:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
Début du happening de 60 heures „**Infinitive**“
Urs Peter Schneider, Bienne, HMT Berne
 - **20:00** Celerina, salle polyvalente
Concert symphonique **Orchestergesellschaft Biel**
B. Schneider (cor), M. Roos (cor des Alpes), I. Attrot (soprano),
direction: J. Meier
Gaudibert, J. Meier, Lehmann (PA), Moret, Levy
Entrée: fr. 25.–
 - **20:30** Pontresina, centre de congrès Rondo
Soirée de ballet „La Haine de la musique“
Compagnie Philippe Saire, Lausanne
Entrée: fr. 25.–
 - **20:30** Pontresina, cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
3 x Schocher: Film, Musik und Grafik
Film de Ch. Schocher, concerto de piano de N. Schocher (PA),
tableaux de J. Schocher
Entrée: fr. 15.–
- ### Concerts Carte blanche
- **17:30** Samedan, Hôtel Bernina
Récital A. Fatton (violon), A. Spina (alto), B. Fatton (violoncelle)
„Sternstunden und Klangbänder“: Schubert, Lachenmann, Sciarrino,
Honegger
 - **18:00** St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani
Récital W. Bärtschi (piano), N. Corti (alto), K. Kasai (flûte)
C. Ph. E. Bach
 - **20:15** St-Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Récital H. Keller (flûte), B. Keller-Steinbrecher (clavecin)
„Gegensätze und Verbindungen“: Lehmann, C. Ph. E. Bach, Zimmerlin
H. Keller, Guoping Jia, Händel, M. Derungs, Kelterborn, Mozart, D.
Hess
 - **20:30** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
CH₂N+: N. Rihs (basson), H.-J. Meier (flûte à bec), Ch. Reiserer (saxo-
phone), H. Wäldele (hautbois)
Compositions personnelles
 - **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Ch. Hug (alto), L. Bachmann (tuba), M. Neukom (électronique live)
„Interphasen“: compositions personnelles

Jeudi 31 août

- **Tout le jour** Pontresina / St-Moritz
Mini-performances et actions-minute „**Infinitive**“
U. P. Schneider, Bienne, HMT Berne
 - **15:30** Celerina, téléphérique de Marguns
Performance „**Kaktuswortfahrt**“
Z. Gahse (livret), Ch. Rütimann (visualisation)
 - **16:00** Sils/Segl Maria, Hôtel Waldhaus, cantine du personnel
Lecture „**Aus der Küche**“
Nicole Müller
 - **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert
Concert „**In anderen Skalen**“
Spahlinger, Andres, J. Frey, Th. Müller (PA), Stahl, Wehrli
Entrée: fr. 15.–
 - **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Théâtre chorégraphique „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“
Compagnie éclat
Entrée: fr. 15.–
 - **18:00**, St-Moritz Bad, église française
Performance **P. Mariétan**
 - **20:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas
Concert symphonique **basel sinfonietta**
M. Bruns (baryton), M. Würsch (scratching), direction: J. Wyttenbach
Meierhans (PA), Kelterborn, Bärtschi, Wyttenbach (PA), Kessler
Entrée: fr. 25.–
 - **20:00** St-Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel
Lecture mise en scène „**Everest 96 – The Summit**“
Compagnie Schauptplatz
Entrée: fr. 15.–
 - **20:30** Pontresina, cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
L'appel de la montagne – Der Ruf der Berge
Film muet de A. Porschet avec musique live
Entrée: fr. 15.–
 - **22:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Intervention visuelle et musicale „**echoland**“ — H. Vogel, Basel
- ### Concerts Carte blanche
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann
Récital I. Poffet (accordéon, voix), JOPO (saxophone alto)
„Indian Book“: compositions personnelles
 - **18:00** St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani
Récital A. Felder (violoncelle), H. Schmid-Wyss (piano), L. Brahn (clari-
nette)
Kelterborn, Felder, Brahms
 - **20:00** Vulpera, Villa Engiadina
TRIO MUSAIQUE: H. Schädler (flûte), N. Corti (alto), P. Zaugg (harpe)
Debussy, Jolivet, Poston, Gubaidulina, Vasks, Glick, Dinescu, Felder,
Derungs, Käser, Mettraux, Pagliarani
 - **20:15** St-Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Récital U. P. Schneider (piano), H. Wäldele (hautbois)
Textes/musiques personnels
 - **20:15** Samedan, Hôtel Bernina
F. Frölich (violoncelle, récitation), S. Essahbi (darbouka, bendir)
„Weisen von Liebe und Tod“, voyage musical et littéraire entre deux
cultures d'après la nouvelle „Der Cornet“ de R. M. Rilke
 - **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
E. Thoma (électronique live), P. K. Frey (contrebasse, voix)
Improvisation

Vendredi 1^{er} septembre

- **Tout le jour** Pontresina / St-Moritz
Mini-performances et actions-minute „**Infinitive**“
U. P. Schneider, Bienne, HMT Berne
- **10:00 – 18:00** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha
Installation sonore „Gletscher Klangstrom“ – Franziska Baumann, Zurich
14:00: Performance live — *Courses spéciales (aller seul): 9:00 et*
13:30 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz) - St-Moritz Bad
(poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha
- **13:30** Sils/Segl Maria, Hôtel Waldhaus
Concours public de lecture **Prix Hermann-Ganz 2000**
- **16:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert
Concert **Improvisationsgruppe Eichenberger**
Entrée: fr. 15.–
- **18:00**, St-Moritz Bad, église française
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
Musique populaire contemporaine avec **Ils Fränzlis da Tschlin et**
d'Oberwalliser Spillit
M. Derungs (PA), U. P. Schneider (PA), Wyttenbach
Entrée: fr. 25.–

Vendredi 1^{er} septembre (suite)

- **20:30** Pontresina, cinéma Rex
„Swiss Films / Swiss Music“
Tamaro & Requiem
Films de V. Hermann et R. Mertens/W. Marti, musique de P. Giger et L. Francioli
Entrée: fr. 15.–
- **22:00** St-Moritz Dorf, Badrutt's Palace Hotel
Théâtre musical „**Ada, Queen of the Engines**“
Musik Forum Zug, Wolfgang Heiniger, Bâle
Entrée: fr. 15.–

Concerts Carte blanche

- **14:00** St-Moritz Bad, église catholique
Récital D. Glaus (orgue), Ch. Hug (alto), R. Urweider (poésie), H. Koch (clarinette basse)
„Zeitspuren“ de D. Glaus
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle Reimann
Récital solo M. Arter (hautbois, cor anglais, musette)
„Obsession“: Arter, Ysaÿe, Giles, Koechlin, Berio, W. Feldmann

- **17:00** Maloja, tour du Belvédère ou église protestante (en cas de mauvais temps)
Récital solo H. Bühler (saxophone alto)
Improvisations
- **18:00** St-Moritz Dorf, Hôtel Steffani
L. Gartmann (violoncelle), R. K. Meier (clarinette), H. J. Fink (piano)
Trios avec clarinette aux tournants de siècle: Beethoven, Zemlinsky, Schnyder
- **20:15** St-Moritz Dorf, Chesa Spuondas
Récital I. Haefely (piano), M. Niederhauser (clarinette), I. Frank (v.celle)
Jarrell, Webern, Berg, Zemlinsky
- **20:30** Celerina, Hôtel Cresta Kulm
Récital M. Nussbaum (piano préparé)
Œuvres de Cage
- **21:00** Soglio, Albergo Ristorante Stüa granda
Récital M. Kilchenmann (basson), J. Diehl (récitation)
U. P. Schneider, J. Diehl, M. Kilchenmann
- **21:00** Celerina, Cresta Palace Hotel
Récital R. Oswald (clarinette), A. Weisbrod (piano)
Lutoslawski, Giovanoli, Brahms, Weber
- **21:30** Zuoz, Alpenschloss-Hotel Castell
DAS PROJEKT: A. Huber (piano), F. Epprecht (installation visuelle)
Cage, M. Feldman

Samedi 2 septembre

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha
Installation sonore „**Gletscher Klangstrom**“
Franziska Baumann, Zurich
14:00: Performance live
Courses spéciales (aller seul): 9:00 et 13:30 St-Moritz gare - St-Moritz Dorf (Schulhausplatz) - St-Moritz Bad (poste) - Silvaplana (poste) - Albanatscha
- **10:00** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert
Concert **Ensemble opera nova**
Roth-Dalbert (PA), Balissat, Hoch, Dünki, Zinsstag
Entrée: fr. 15.–
- **11:30** St-Moritz Bad, Heilbad, salle de concert
Sinn und Unsinn der Kulturförderung, débat dirigé par E. Koller dans le cadre de l'émission „Sternstunde Philosophie“ de SF DRS
- **16:00** St-Moritz, Heilbad, salle de concert
Concert **ARTE Saxophonquartett plus**
Entrée: fr. 15.–
Vassena, Gubler, Leimgruber
- **18:00** Maloja, Chiesa Bianca
Théâtre chorégraphique „**Wo ich mich leichter fühle als anderswo**“
Compagnie éclat
Entrée: fr. 15.–
- **18:00** St-Moritz Bad, église française
Performance **P. Mariétan**
- **20:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas
Concert symphonique **Berner Symphonie-Orchester**
S. Clark (trombone), direction: Luca Pfaff
C. Fritz, Honegger, L. Mettraux (PA), Bloch, Strawinsky
Entrée: fr. 25.–

- **20:30** St-Moritz Dorf, cinéma Scala
„Swiss Films / Swiss Music“
Première du film „**Inreschantüm**“
de Stefan Haupt, avec Ils Fränzlis da Tschlin
Entrée: fr. 15.–

Concerts Carte blanche

- **14:30** Guarda, Hôtel Meisser
Récital S. Reymond (piano), K. Schamboeck (violon)
Honegger, Pflüger, Prokofieff
- **16:00** St-Moritz, station supérieure du funiculaire de Corviglia
SWITZERLAND: D. Blum (orgue Hammond, piano, électronique), L. Niggli (drums), M. Pliakas (basse électrique)
Improvisations; œuvres de Wittwer, Crawford, Hayden, D. Blum, Werthmüller
- **18:30** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
Récital B. Mersson (piano), R. Zimansky (violon)
V. Andrae, Mersson
- **18:30** Celerina, Hôtel Cresta Kulm
Récital A. Strube (flûte à bec), M. Nussbaum (piano)
„Schade um diese Musik“ (hommage à E. Jandl):
Andriessen, Jandl, Curran, Casken, Guenat
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Récital Ch. Hug (alto), Fr. Baumann (voix, flûte, électronique)
„Les belles du jour“: improvisations

Dimanche 3 septembre

- **10:00 – 18:00** Silvaplana, transformateur d'Albanatscha
Installation sonore „**Gletscher Klangstrom**“
Franziska Baumann, Zurich
- **10:00** St-Moritz Bad, église catholique
Office œcuménique
Engadiner Kammerchor, I. Attrot (soprano), conception musicale:
D. Glaus
- **11:00** St-Moritz Bad, près de l'église catholique
Procession „**Gang dä Gäng**“
Martin Sigrist, Schaffhouse
- **11:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
Lecture
Sphinx von Pontresina
- **14:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
Concert **Mondrian-Streichtrio**
D. Ammann, Veress, Xenakis
Entrée: fr. 15.–
- **16:00** St-Moritz Dorf, salle de sports de Grevas
Concert symphonique **Orchestra della Svizzera Italiana**
B. Boller (violon), direction: M. Andrae
R. Suter, Englert, V. Andrae, Burkhard, Liebermann
Entrée: fr. 25.–

Concerts Carte blanche

- **11:30** La Punt, Hôtel Albula
Récital R. Krebs (trompettes)
„Musik geblasen, gehaucht, zerlegt“
Compositions personnelles et improvisations sur des cors de triton (escargots de mer), flûgelhorn et flûgelhorn double, diverses trompettes
- **17:00** Vulpera, Villa Engiadina
Récital A. Stakian (violon)
P. Jünger, P. Giger, J. S. Bach, Trümpy, Jolivet
- **17:00** St-Moritz Bad, Hôtel Laudinella, salle de concert
TRIO ELVETICO: M. Keller Stucki (flûte), L. Maly (alto), H. W. Stucki (piano)
Küffner, Glinka, anonymus
- **21:00** Pontresina, Grandhotel Kronenhof
ENSEMBLE ÆQUATUOR: I. Karlen (piano), S. Nopper (soprano), M. Arter (hautbois), T. Moster (violoncelle)
Arter, Oehring, Holliger, Körber, Carter, Lachenmann